

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一〇六七・子部・藝術類

東莊論畫一卷	〔清〕王昱撰	一	
繪事發微一卷	〔清〕唐岱撰	五	
視學不分卷	〔清〕年希堯撰	二七	
國朝畫徵錄三卷	國朝畫徵續錄二卷	一〇一	
國朝畫徵補錄二卷	〔清〕劉瑗撰	一六三	
畫論一卷	〔清〕張庚撰	一九一	
墨緣彙觀錄四卷	〔清〕安岐撰	一九五	
虛舟題跋十卷	原三卷	〔清〕王澐撰	三七七
漢溪書法通解八卷	〔清〕戈守智撰	五一三	
指頭畫說一卷	〔清〕高秉撰	六一五	

東莊論畫

〔清〕王 昱 撰

據復旦大學圖書館藏清光緒刻
翠琅玕館叢書本影印原書版框高
一二三毫米寬一九八毫米

東莊論畫

東莊論畫

太倉王 昱東莊著

余性無他嗜幼耽六法年弱冠時就正於家麓臺夫子猥蒙極口稱賞後負笈至都侍硯席獲聞緒論至詳且盡甲子長夏追憶師傳參以心得偶有所觸隨筆漫書爰作論畫三十則非敢云金鍼之在是學者由此參之庶不爲岐趨所惑爾

余侍麓臺夫子三年頗得其傳前此能知而不能行蓋未到熟外熟境地故胸中粘滯用意用筆終未得灑落之至雍正壬子秋七月抱疴臥床靜參畫理恍悟粘滯之非病起點染覺熟境漸臻如醉初醒如夢初覺吾師苦心指示而今方得真詮也

吾夫子自幼明敏初落筆便有書卷氣蓋生而知之直接董巨倪黃衣鉢常人由學而知必須讀書以明理游覽以廣識苦心探索循習有年亦可到神明地位嘗聞夫子有云奇者不在位置而在氣韻之間不在有形處而在無形處余於四語獲益最深後學正須從此參悟

東莊論畫

一翠琅軒館叢書

學畫所以養性情且可滌煩襟破孤悶釋躁心迎靜氣昔人謂山水家多壽蓋烟雲供養眼前無非生機古來名家享大耋者居多良有以也

學畫者先貴立品立品之人筆墨外自有一種正大光明之槩否則畫須可觀卻有一種不正之氣隱躍毫端文其如人畫亦有然

士人作畫第一要平等心弗因識者而加意揣摩弗因不知者而隨手敷衍學業精進全在乎此

畫中理氣二字人所共知亦人所共忽其要在修養心

東莊論畫

二翠琅軒館叢書

性則理正氣清胸中自發浩蕩之思腕底乃生奇逸之趣然後可稱名作

未動筆前須興高意遠已動筆後要氣靜神凝無論工緻與寫意皆然

學畫取要虛心探討不可稍有得意處便詡詡自負見人之作吹毛求疵惟見勝己者勤加諮詢見不如己者內自省察知有名蹟偏訪借觀噓吸其神韻長我之識見而游覽名山更覺天然圖畫足以開拓心胸自然邱壑內融眾美集腕便成名筆矣

畫雖一藝其中有道試觀古人真蹟何等章法何等骨力何等神味學者能深造自復便可左右逢源否則紙成堆筆成家終無見道之日耳

翰墨中面目各別宜其品有二元氣磅礴超凡入化神生畫外者為上乘清氣浮動脈正律嚴神生畫內者次之皆可卓然成家名世傳世

作畫先定位置次講筆墨何謂位置陰陽向背縱橫起伏開合鎖結迴抱句托過接映帶須跌宕舒卷自如如何謂筆墨輕重疾徐濃淡燥濕淺深疎密流麗活潑

東莊論畫

二翠琅軒館叢書

眼光到處觸手成趣學者深明乎此下筆時自然無美不臻

氣骨古雅神韻秀逸使筆無痕用墨精彩布局變化設色高華明此六者覺昔人千言萬語盡在是矣非坐破蒲團靜參默悟腕底豈能融會斯旨

未作畫前全在養興或觀雲泉或觀花鳥或散步清吟或焚香啜茗俟胸中有得技癢興發即伸紙舒毫興盡斯止至有興時續成之自必天機活潑迥出塵表

位置須不入時蹊不落舊套胸中空空洞洞無一點塵

埃邱壑從性靈發出或渾穆或流利或峭拔或疎散貫想山林真面目流露毫端那得不出人頭地

運筆古秀着墨飛動望之元氣淋漓恍對嵐容川色是爲真筆墨須知此種神韻全從朝暮四時風晴雨雪雲烟變滅間貫想得來

絕處逢生禪機妙用六法亦然到得絕處不用着忙不用做作心游目想忽有妙會信手拈來頭頭是道書有邪正筆力直透紙背形貌古樸神彩煥發有高視濶步旁若無人之概斯爲正脈大家若格外好奇詭僻

東莊論畫

四翠琅玕館叢書

狂怪徒取驚心炫目輒謂自立門戶實乃邪魔外道也初學見識不定誤入其中莫可救藥可不慎哉自唐宋元明以來家數畫法人所易知但識見不可不定又不可着意太執惟以性靈運成法到得熟外熟時不覺化境頓生自我作古不拘家數而自成家數矣有一種畫初入眼時麤服亂頭不守繩墨細視之則氣韻生動尋味無窮是爲非法之法惟其天資高邁學力精到乃能變化至此正所謂清水出芙蓉天然去雕飾淺學焉能夢到

又一種位置高簡氣味荒寒運筆渾化此畫中最高品也須絢爛之極方能到此

用筆要轉束不可信筆益信筆則頓挫皆無力矣善於用筆者一轉一束皆成意趣

清空二字畫家三昧盡矣學者心領其妙便能跳出巢舅如禪機一棒粉碎虛空

凡畫之起結最爲緊要一起如奔馬絕塵須勒得住而又有住而不住之勢一結如象流歸海要收得盡而又有盡而不盡之意

東莊論畫

五翠琅玕館叢書

畫之妙處不在華滋而在雅健不在精細而在清逸益華滋精細可以力爲雅健清逸則關爲神韻骨格不可強也

寫意畫落筆須簡淨布局景務須筆有盡而意無窮位置落墨時能於不畫然處忽轉出別意來每多奇趣正如摩詰所云行到水窮處坐看雲起時是也

麓臺夫子嘗論設色畫云色不礙墨墨不礙色又須色中有墨墨中有色余起而對曰作水墨畫墨不礙墨作沒骨法色不礙色自然色中有墨墨中有墨夫子曰如

是如是

作畫時卽偶然酬應皆不可輕率蓋每寫一圖必有着精神處若率意草草此最是病

巨幅工緻畫切忌鋪排用意處須十分含蓄而能氣足神完乃爲合作

青綠法與淺色有別而意實同要秀潤而兼逸氣蓋淡妝濃抹間全在心得渾化無定法可拘若火氣眩目則入惡道矣

東莊論畫終

東莊論畫

六翠珥珥館叢書

繪事發微

〔清〕唐岱撰

○ 刻 據
二 本 南
毫 影 京
米 印 圖
寬 原 書
三 書 館
一 版 藏
二 框 清
毫 高 乾
米 二 隆

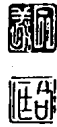
國家親臣世臣之選舍先生奚屬哉乃余接其人儼然若不勝衣聆其言訥然如不出口酒後耳熱潸潸淋漓氣韻生動又能直追所見撰述成書右丞所云夙世詞客前身畫師者殆其是乎余嘗觀史傳所載凡一代帝王之興必有命世之人傑爲之奔走禦侮以成摧陷廓清之業迨閱一再傳其後人不克光大前人之緒下者怙侈蔑法上者相與出入班行享庸庸之福而已如先生者求之史傳諸勳舊子姓中殆未能概見也兩 光祿以忠順勤勞並著經綸之會先生以清和淹雅獨擅筆墨之華蓋能世濟其美者矣國史家傳輝煌後先余用是歎唐氏之世不乏人而繪事發微序

三

我

國家景運之隆文治之治所以上嬪唐虞而下軼殷周者其在斯乎其在斯乎是爲叙

康熙丁酉八月朔雙鶴老史沈宗敬題

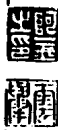


序
余表弟唐子毓東所著繪事錄余讀未竟愔悅神怡若寓之於目得諸心而應乎手也善哉唐子之言乎余於畫無所能尚爲之情動况有識者耶因思夫人習其事未得其所以然而漫舉以告人者妄也知之而秘其傳不公之於世者吝也公其傳而不考諸古以爲証或泥乎前人之芟狗糟粕而無所心得以發人神智者亦陋也唐子以世家望族善讀書自幼留情染翰王麓臺先生見而賞之授以筆法盡日益工觀世之不得夫正傳也爲詳載其用筆墨之法山川風雨人物天地間之有形有色無不畢具至於繪事發微序

四

學問性情氣韻變化之神妙亦曲達其精與昔人云畫爲無聲詩今唐子是書不復爲有聲之畫乎書以心所得者條列於前博採昔賢名論附之於後旁引曲喻及於詩學書法上通夫孔孟程朱道統一貫之傳其旨遠其辭純惟其浸淫於卷軸者深故其發越非徒欲以畫家名世也是書傳其類以不朽者何多幸矣

康熙五十七年十月既望阿金題



繪事發微序

夫畫一藝耳苟學之有得每不能自已而積習在焉王右丞詩云夙世謬詞客前身應畫師此之謂也學者能勿忘勿助歷畫圖與則琴師之琴冶工之冶尚可以仙藝成而下卽道成而上矣聖賢之遊藝與夫高人逸士寄情烟霞泉石間或軒冕巨公不得自適於林泉而托興筆墨以當卧遊皆在所不廢世之傳畫良有以也余幼賦性疎野讀書之暇有志畫學既壯念先世從龍禦侮受恩深重思及時有所建白迨兩試不售身膺武職從軍塞外萬里奔馳而未獲報稱歸卽益潛心此道今三十餘年矣昔人學書而池水盡墨畫被至穿讀書而三年不覓圖難柴映雪以終夕今予一官白首雖不敢追踪往古而日事翰墨未嘗少倦惟恐學之日短空自成癖因舉畫中六法三昧前人言而未盡者以至於山水根源陰陽向背丘壑位置用筆用墨皴染着色種種諸法略抒管見以志一得然言之無文恐不足爲斯道一助要亦見余之數十年中積習未忘有不能自已者如此云

繪事發微序

五

康熙五十五年歲次丙申十月朔 靜巖唐岱自序



繪事發微序

夫物之量也有差而天之生物也無差四時寒暑之遞變飛潛動植之異類毫忽錯繇而筭之妍媸大小而別之若造物者之有意焉爲是也其勞矣使人之弱者與健者趨則不能接踵而前橫目貝齒垂手駢足筋之束骨之絡血之通潤以活其體同其趨之不齊者何也風之怒號可以摧木淡淡宕宕習習悠悠不聞鳴條其勢殊其吹焉則是矣古之以畫名不一人人不一家後之規前前者必軒乎後及其至也則有邁前人而迫出者如是而神而妙而能歷代叠出並傳不悖蓋其量有差滿其量相與於無差之繪事發微序

十

天矣靜巖是編升堂入室其論已微分條晰縷其心已苦續前緒以開來茲其意已懇孟子曰不以規矩不能成方員靜巖之論也非量也吾得而知之也又曰能與人規矩不能使人巧靜巖以不論論之也量也吾烏得而知之乎乾隆四年歲在己未五月八日慎郡王題



繪事發微目錄

正派	傳授	
品質	畫名	
丘壑	筆法	
墨法	皴染	
着色	點苔	
林木	坡石	
水口	遠山	
烟雲	風雨	
雪景	村寺	
繪事發微目		
得勢	自然	
氣韻	臨舊	
讀書	遊覽	
附唐王維山水訣	五代荆浩山水賦	
宋李成山水訣	宋郭熙論畫	
宋郭思論畫	宋韓拙論古今學者	
宋張懷論畫	元趙孟頫論畫	
元黃公望寫山水訣		
元湯垕論畫	明屠隆論畫	
明董其昌畫旨		

繪事發微

長白唐岱毓東父著	
受業門人 姚愷魯堂父 全校	
男 陽美 杭文鳳 海陽父	
吳郡 吳卓雲 漢章父	
海虞 周聖天 池父	
廣陵 余洋星 源父	
受業門人 廖城施天章 煥父 全輯	
武林 曹兆商 勉父	
姑蘇 顧煥允 文父	
正派	
畫有正派、須得正傳、不得其傳、雖步趨古法、難以名世也、何謂正傳、如道統自孔子後、通行於廣川昌黎、至宋有周程張朱、統緒大明、元之許魯齋、明之薛文清、胡敬齋、王陽明、皆嫡嗣也、畫學亦然、派始於伏羲、畫卦以通天地之德、史皇收垂魚升木之形、以抒藻揚芬、筆端造化、於是始逗漏一班矣、傳曰、畫者成教化、明人倫、窮神變、測幽微、與六籍同功、蓋精於畫者、嘗開代而一出也、唐李思訓王維始分宗派、摩詰用渲淡、開後世法門、至董北苑、則墨法全備、荆浩關仝李成范寬巨然郭熙輩、皆稱畫中賢聖、至南宋院畫、刻畫工巧、金碧煥燿、始失畫家天趣、其間如李唐馬遠下筆縱橫淋漓揮灑、另開戶牖、至明戴文進吳小仙謝時臣皆宗之、雖得一體、究於古人背馳、非山水中正派、此	

亦如莊列中韓諸子雖各著書名家可同魯論鄒孟耶元時諸子遙接董巨衣鉢黃公望王蒙吳鎮趙孟頫皆得北苑正傳爲元大家高克恭倪元鎮曹知白方壺雖稱逸品其實一家之眷屬也明董思白行其法派畫之正傳於焉未墜我

朝吳下三王繼之余師麓臺先生家學師承淵源有自出入蹀躞於子久之堂與者有年每至下筆得意時恒有超越其先人之歎近日同學諸子各具所長探討六法深究三昧爲之別白其源流如此未知將來誰援赤幟也

傳授

繪事發微

二

凡畫學入門必須名師講究指示立稿如山之來龍起伏陰陽向背水之來派近遠湍流緩急位置穩妥令學者得用筆用墨之法然後視其筆性所近引之入門俟皴染純熟心手相應則摹倣舊畫多臨多記古人丘壑融會胸中自得六法三品之妙落筆腕下眼底一片空明山高水長氣韻生動矣學至此所謂有可以神會而不可以言傳者也今之學人限於旁蹊邪徑專以工細爲能數彩瞠目一入時蹊金陵紅粉派終身不能自拔豈不惜哉昔關同事荆浩有出藍之譽巨然師董源深造堂奧開元四大家法門李將軍子昭道米海岳子友仁郭河陽子若孫皆得家傳稱

爲妙品蓋有本也

品質

古今畫家無論軒冕岩穴其人之品質必高昔李思訓爲唐宗室武后朝遂解組遜隱以筆墨自適盧鴻一微爲諫議大夫不受隱嵩山作草堂圖宋李成遊藝不仕元吳仲圭不入城市誅茅爲梅花菴畫漁父圖作漁父詞自名烟波釣叟倪雲林造清秘閣獨居每寫溪山自怡黃子久日斷炊猶種碩豆萌下悠然自適常畫虞山此皆志節高邁放達不羈之士故畫入神品塵容俗狀不得犯其筆端職是故也少陵詩云五日畫一水十日畫一石能事不受相

繪事發微

三

促逼王宰始肯留真蹟斯言得之矣古人原以筆墨怡情養神今人用之圖利豈能得畫中之妙耶可慨也已

畫名

畫家得名者有三有因畫而傳人者有因人而傳畫者如王右丞李將軍荆關董巨李成范寬郭熙輩以畫傳人也若地位之尊榮如宋仁宗徽宗燕王肅王嘉王南唐後主道德之隆重如司馬君實學問之淵博品望之高雅如文與可蘇子瞻諸公以人傳畫也因人傳畫者代代有之而因畫傳人者每不世出蓋以人傳者既聰明富貴又居豐暇而位高善詩故多以畫傳者大略貧士卑官或奔

走道路或擾於衣食常不得爲即爲亦不能盡其力故少然均之皆深通其道而後能傳道非兼通文章書法而有之則不能得故甚難畫之樹石山寺村墟橋梁如文之句法也丘壑位置景物境界如文之章法也其操筆伸紙經營條淡大幅小方獅子之搏兔象文之臨題也至於山之輪廓樹之枝幹用書家之中鋒微擦點染分墨之彩色用書家之真草篆隸也今亦有用筆純熟似得筆墨之趣而位置錯雜如善書者爲無法之文又有筆力不到微染不熟而臨摹成跡如幼童抄古文是二者皆不能得其道世有善文而不能善書善書而不能善文者而畫家必兼二繪事發微

繪事發微

四

丘壑

畫之有山水也發揮天地之形容藉聖賢之藝業如山主靜畫山亦要沉靜立稿時須凝神澄慮存想主山從何處起布置穿插先有成見然後落筆使主山來龍起伏有環抱客山朝揖相隨陰陽向背俱各分明主峰之勝傍起者爲分龍之脈右稱者不舒左結者不伸兩山相交處可出流泉峰頂上宜攢簇叢叢懸崖直壁勢雖峻峻而宜穩

受矯樹垂蔭懸披斜挂山麓坡脚須置大樹長松三五之或軟斜而探水或聳直而凌雲沙水穿插深洞石間危橋漁艇相景而作村墟烟火宜在藏風聚氣之所孤亭草閣水涯岩邊參差間出主山來龍不過三折客山連連只川兩畔飛瀑向崗巒窄狹中陡落山腹曠濶須有雲烟縹緲古塔殿脊樹叢中微露一二孤峰要瘦遙瞻主山畫遠山遠則低近則高但不可越出主山以損氣勢川一層用兩船視近山並以有情爲妙訣曰岑巒辨明瞻林木須高下以樹根之參差分坡脚之近遠至於烟嵐雲霞或有或無總在隱沒之間寫照一草一木各具結構方成丘壑繪事發微

繪事發微

五

筆法

用筆之法在乎心使腕運要剛中帶柔能收能放不爲筆使其筆須用中鋒中鋒之說非謂把筆端正也鋒者筆尖之鋒芒能用筆鋒則落筆圓渾不板否則純用筆根或刻或偏專以偏筆取力使至妄生圭角昔人云用筆三病一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆痴全虧取與物狀平福不能圓渾也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭

角也。結者欲行不行。當散不散。與物凝碍。不得流暢也。此千古不易之法。近有作畫。用退毫禿筆。謂之蒼老。不知非蒼老。是惡癩也。但能用筆鋒者。又要鍊筆。朝夕之開明窓淨几。把筆拈弄。或畫枯枝夾葉。或畫坡脚石塊。如書家臨法帖相似。不時摹倣樹石式樣。必使枝葉生動飄蕩。坡石磊落蒼秀。方可任手。此鍊筆之法也。學力到心手相應。火候到自無板結三病矣。用筆之要。余有說焉。存心要恭。落筆要鬆。存心不恭。則下筆散漫。格法不具。落筆不鬆。則無生動氣勢。以恭寫鬆。以鬆應恭。始得收放用筆之訣也。

墨法

繪事發微

六

用墨之法。古人未嘗不載。畫家所謂點染皴擦。四則而已。此外又有渲染積墨之法。墨色之中。分爲六彩。何爲六彩。黑白乾濕濃淡是也。六者缺一。山之氣韻不全矣。渲染者山之大勢。皴而墨彩不顯。氣韻未足。則用淡墨輕筆重疊。搜之使筆乾墨枯。仍以輕筆擦之。所謂無墨求染。積墨者以墨水或濃或淡。層層染之。要知染中帶擦。若用兩枝筆。如染天色雲烟者。則錯矣。使淡處爲陽。染之更淡。則明亮。濃處爲陰。染之更濃。則晦暗。染之墨色帶黃。方得用墨之鐫鏤也。畫樹石一次就完。樹無蒼蔚蔥茂之姿。石無堅硬蒼潤之態。徒成枯樹呆石矣。故洪谷子常嘆吳道子畫

繪事發微

有筆而無墨。項容畫有墨而無筆。蓋有筆而無墨者非真無墨也。是皴染少。石之輪廓顯露。樹之枝幹枯澁。望之似乎無墨。所謂骨勝肉也。有墨而無筆者。非真無筆也。是勾石之輪廓。畫樹之幹本。落筆涉輕而烘染過度。遂至掩其筆。損其真也。觀之似乎無筆。所謂肉勝骨也。墨有六彩而使黑白不分。是無陰陽明暗。乾濕不備。是無蒼翠秀潤濃淡不辨。是無凹凸遠近也。凡畫山石樹木六字不可缺一。然用墨不可太濃濃則失其真體掩沒筆跡而落於濁。亦不可太淡淡則氣弱而怯也。須要白淡漸濃。不爲墨滯。古云惜墨如金。是不易用濃墨也。過與不及皆病耳。惟循乎

繪事發微

七

皴法

夫皴法須知本源來派。先要習成一家。然後皴山皴石。方能入妙。昔張僧繇作沒骨圖。是有染而無皴也。李思訓用點擯簇而成皴。下筆首重尾輕。形似丁頭。爲小斧斫皴也。王維亦用點擯簇而成皴。下筆均直。形似稻穀。爲雨雪皴也。又謂之雨點皴。二人始創其法。厥派遂分。李將軍爲北宋。王右丞爲南宋。荆關李范宋諸名家。皴染多在二子之間。惟董北苑用王右丞渲染淡法。下筆均直。以點縱長。變爲披麻皴。巨然繼之。開元諸子法門。至南宋劉松年畫石少