

# 家庭居室装饰设计 2000例

JIATING  
JUSHI  
ZHUANGSHI  
SHEJI  
2000LI

薛文广 主编  
戴复东 主审

空间利用 • 家具选配 • 室内装璜 • 艺术陈设



金盾出版社

# 民间造型图谱

林德才 编绘



岭南美术出版社

(京)新登字 129 号

## 内 容 提 要

谁都想有一个美好的家,谁都想有一个敞亮、舒适、整洁、优美的居室环境,好让自己生活、学习和休息。但是,希望能够成为现实吗?读了这本《家庭居室装饰设计 200 例》,各种居室条件不同的读者,都会从中受到启发,得到帮助。本书由上海同济大学著名室内设计专家薛文广高级工程师主编,并由国内外享有盛誉的著名建筑家戴复东教授主审。它将从空间利用、家具选配、室内装璜、艺术陈设等各个侧面,为广大读者提供指导。不论是单间居室、单元套房还是狭窄的小阁楼,它都可以为您提供改造、布置和美化的方案。全书文笔流畅,技术实用,并附有大量精美彩照和 200 多幅艺术插图,适合不同层次的消费者及有关专业人员阅读。

## 家庭居室装饰设计 200 例

薛文广 主编

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:8214039 8218137

传真:8214032 电挂:0234

封面彩页印刷:精美彩色印刷有限公司

正文印刷:北京二二〇七工厂

各地新华书店经销

开本:16 印张:6 彩图:46 幅 字数:41 千字

1990 年 7 月第 1 版 1993 年 1 月第 7 次印刷

印数:200001—221000 册 定价:3.50 元

ISBN 7-80022-214-4/TU·4

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



庄重的中国高级卧室



中国古典式家庭餐室



简洁的欧美建筑师居室





画面丰富了室内色彩

中国传统式的知识  
家庭书房兼会客室



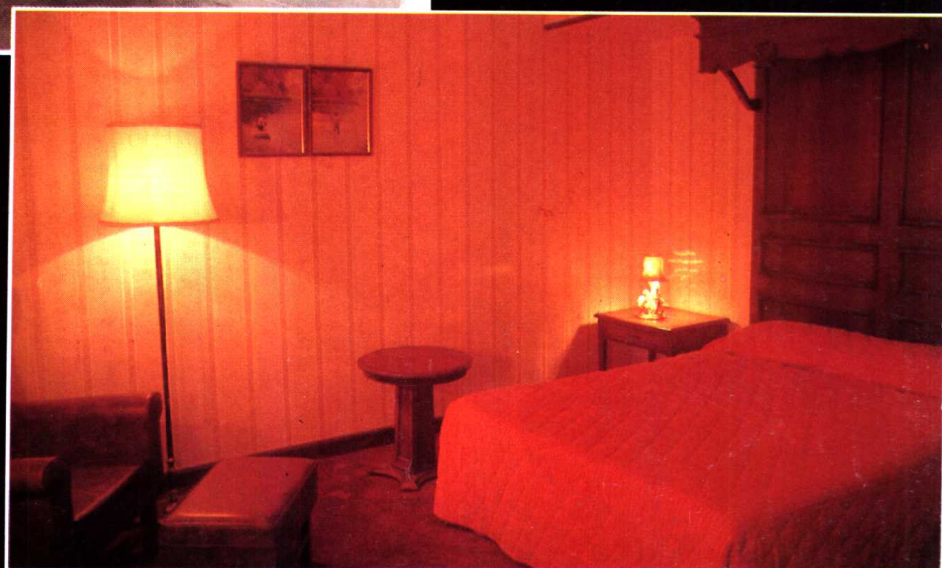
用彩色饰物点缀卧室顶棚，增加了活泼而亲切的气氛





家具的黑与红色织物面料，  
把家庭装饰得醒目而庄重

恬静的卧室



荷兰式的家庭会客室







欧式家庭起居室

舒适的卧室

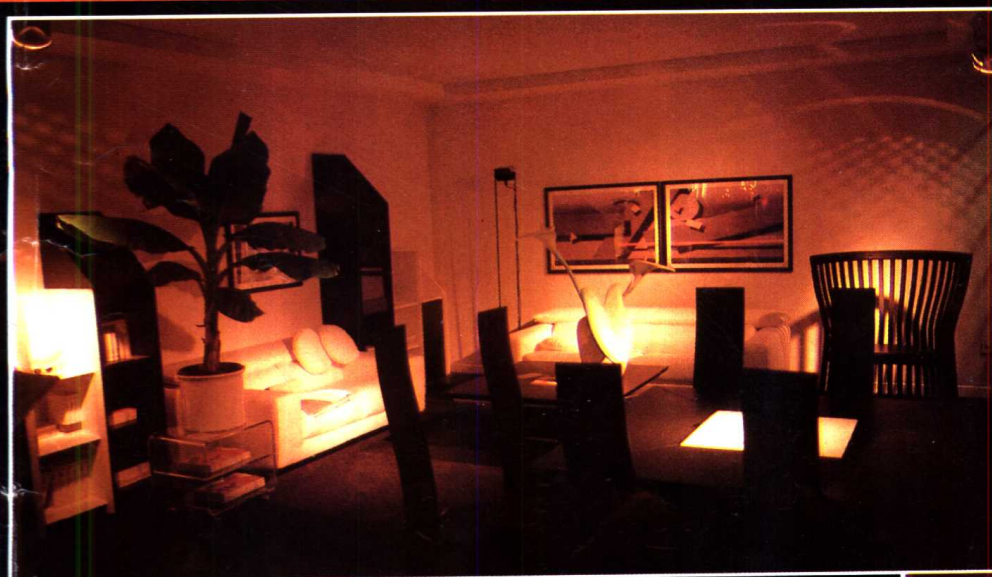


书房的一角



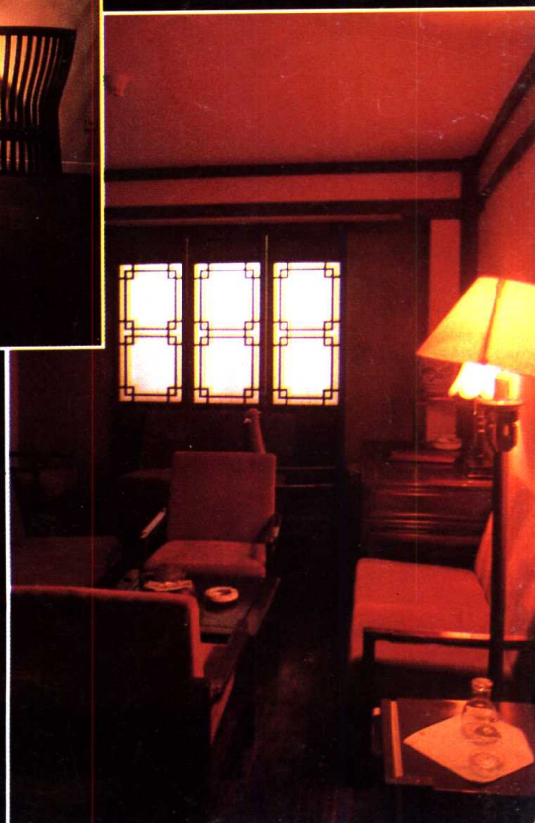


现代组合家具

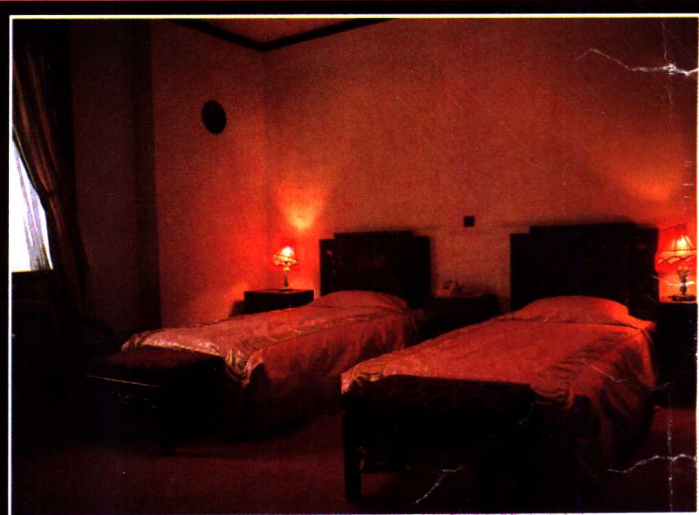
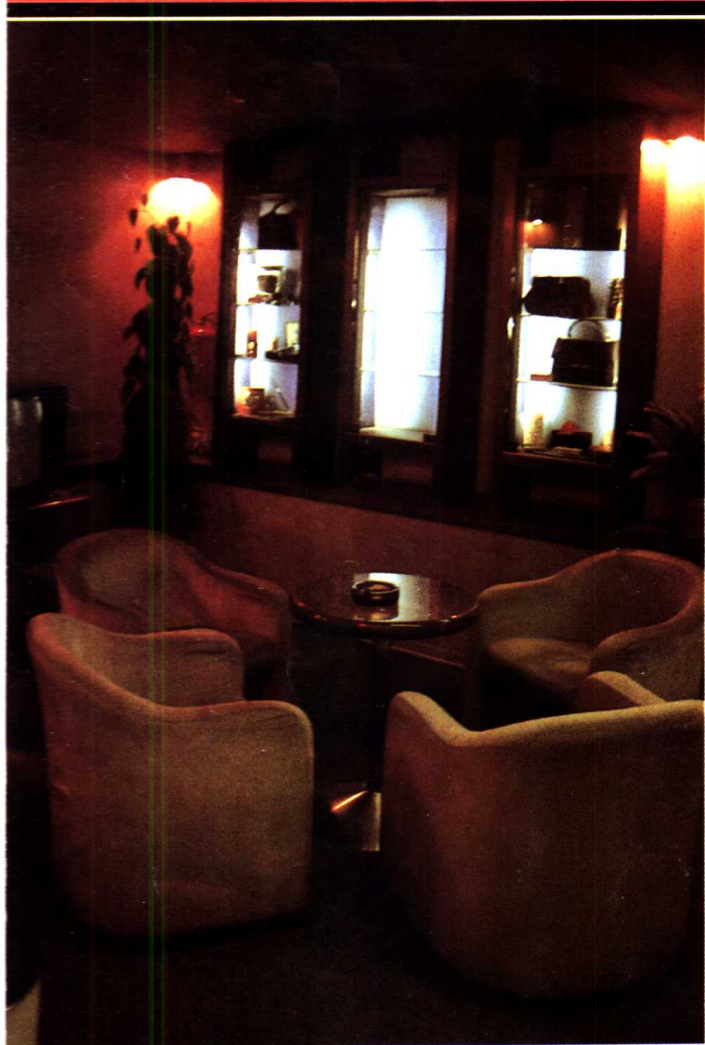


挂画可使室内陈设得到空间的平衡

中国传统式会客室







中国式学者家庭起居室

恬静的休息室

中国传统式卧室

反射光柔和了卧室的气氛





日本式会客室

霓虹灯具也可用于居室装饰

法式住宅浴室





框画补充了居室墙面的空



西欧家庭餐室

中国古典式住宅起居室



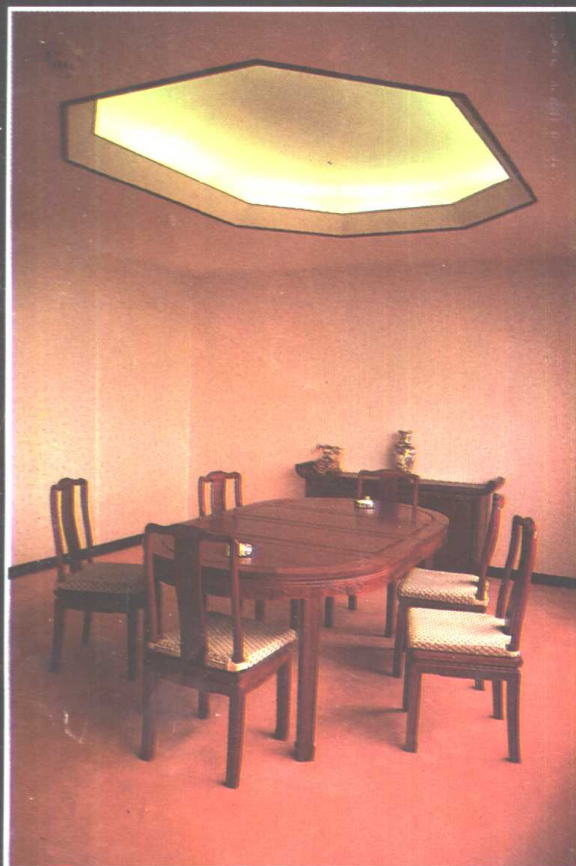




绿化能变化和丰富工作室的单调轮廓



德国式住宅会客室

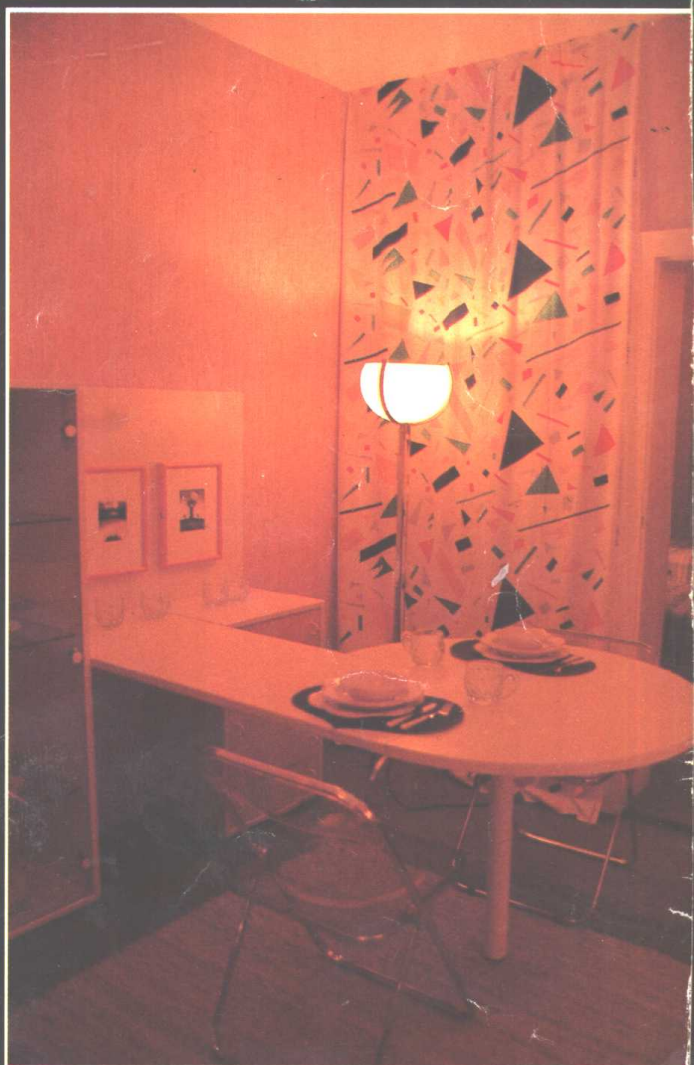


中国高级住宅餐厅的明式家具





轻型金属、玻璃组合式家具



重色块窗帘，可使小餐室在调和中变化



# 目

# 录

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| <b>家——环境艺术的塑造 .....</b> | <b>(1)</b>  |
| <b>一、住宅中的活动空间 .....</b> | <b>(5)</b>  |
| (一)活动空间的基本特征 .....      | (5)         |
| (二)活动空间塑造的基本原则 .....    | (5)         |
| 1. 灵活性、多功能的原则 .....     | (5)         |
| 2. 空间的原则 .....          | (7)         |
| 3. 时间的原则 .....          | (11)        |
| (三)空间塑造的物质手段 .....      | (13)        |
| 1. 光与影 .....            | (13)        |
| 2. 色彩 .....             | (14)        |
| 3. 生命感强的植物(动物) .....    | (15)        |
| <b>二、单间居室 .....</b>     | <b>(17)</b> |
| (一)单间的多用 .....          | (17)        |
| 1. 家具的限定 .....          | (17)        |
| 2. 地台的运用 .....          | (19)        |
| 3. 布帘的划分 .....          | (20)        |
| 4. 折门的运用 .....          | (21)        |
| 5. 垂帘的分隔 .....          | (21)        |
| 6. 地毯与绿化的作用 .....       | (22)        |
| 7. 其它形式的空间分隔方式 .....    | (22)        |
| (二)小空间的合理利用 .....       | (23)        |
| (三)小空间的妙趣 .....         | (26)        |
| (四)新潮浪漫屋 .....          | (29)        |
| (五)清幽含蓄舍 .....          | (30)        |
| (六)新潮活泼型 .....          | (32)        |
| (七)恬静的小空间 .....         | (35)        |
| (八)适宜的私密性 .....         | (36)        |
| (九)新婚鸳鸯房 .....          | (39)        |
| (十)甜爱的小家庭 .....         | (42)        |



|                        |             |
|------------------------|-------------|
| (十一)夫妻共筑爱巢 .....       | (45)        |
| <b>三、多间居室的布置 .....</b> | <b>(47)</b> |
| (一)宾至如归的客厅 .....       | (47)        |
| (二)温情休闲的卧室 .....       | (50)        |
| (三)典雅大方的工作室 .....      | (52)        |
| (四)别具风味的餐室 .....       | (53)        |
| (五)充满生活情趣的厨房 .....     | (55)        |
| 1. 厨房的组成 .....         | (55)        |
| 2. 厨房间的布置方式 .....      | (55)        |
| (六)适用的浴、厕 .....        | (58)        |
| 1. 浴、厕的现状 .....        | (58)        |
| 2. 居室浴池的几点要求 .....     | (59)        |
| 3. 居室厕所的几点要求 .....     | (59)        |
| 4. 浴、厕、洗合于一间 .....     | (59)        |
| <b>四、理想的家具 .....</b>   | <b>(62)</b> |
| (一)起居室、餐室的家具陈设 .....   | (63)        |
| (二)卧室、工作室的家具陈设 .....   | (68)        |
| (三)家具设计的部分附属资料 .....   | (73)        |
| <b>五、室内织物 .....</b>    | <b>(77)</b> |
| (一)窗帘 帷幔 .....         | (77)        |
| (二)覆盖和蒙面织物 .....       | (79)        |
| (三)地毯 .....            | (81)        |
| (四)挂毯 .....            | (82)        |
| <b>六、室内摆设工艺品 .....</b> | <b>(83)</b> |
| (一)实用摆设工艺品的布置原则 .....  | (84)        |
| (二)观赏摆设工艺品的布置原则 .....  | (84)        |
| (三)室内摆设工艺品集萃 .....     | (84)        |
| 1. 瓷器和陶器 .....         | (84)        |
| 2. 雕塑 .....            | (85)        |
| 3. 刺绣和染织 .....         | (85)        |
| 4. 漆器 .....            | (85)        |
| 5. 编织 .....            | (85)        |
| 6. 景泰蓝和金属工艺品 .....     | (86)        |
| 7. 其它摆设工艺品 .....       | (86)        |
| <b>附：本书参考资料 .....</b>  | <b>(91)</b> |



## 家——环境艺术的塑造

“家”对于人的意义，是人所共知的。我们这里讲的“家”，不同于哲学、社会学概念的家，它是专指如何改善家庭居住环境而言的。家的环境，包括家庭成员的休憩环境、学习环境和人际交往环境等等。家的环境如何，对每个家庭成员有着直接影响。要优化美化家庭居住环境，达到实用、舒适、富有艺术感，能体现主人的个性、志趣、文化素养和社会身份等多项要求，就必须借助有关家庭环境塑造的艺术，给以科学的指导。这本《家庭居室装饰设计 200 例》，就是一本专为广大读者美化家庭居室环境服务的实用性科技著作。

当今社会，随着经济的发展和水平的提高，人们对改善居住条件的要求越来越加迫切。条件好的，希望能“锦上添花”；身居斗室的，希望能“别有洞天”。但住宅建筑在今天的社会需求中一直还是十分紧张的，相当数量的居民仍然住在狭窄的房舍里，环境单调杂乱，活动空间小得转不开身，起居非常不便，这是目前较为突出的矛盾。面对困难，出路何在呢？我们这本《家庭居室装饰设计 200 例》，从实际出发，针对社会上居住条件一般偏下的情况，从居室和人的生活联系的微观环境入手，向读者介绍居室空间再造和合理利用居室空间的基本知识和实用技术。诸如：如何运用室内设计的巧妙安排，在特定居室轮廓内多争取空间；如何对同一室内空间作不同功能的重复使用；如何利用多种空间限定手段进行空间艺术塑造；如何统一室内环境构成因素，使之和谐，求得室内空间艺术的完整性，等等。无疑，这对从心理上缓解住房紧张的矛盾，从视觉效果上改变居住面貌，都有不容忽视的作用。

在居室建筑中，人们对休息的私密要求和对人际的交往活动，往往是同等渴望的。人是充满感情的，在必要的休息睡眠之外，还应和家庭成员及亲朋好友进行信息交流和思想情感的交流。具体反映在住宅建筑上，除有供休息的卧室外，还要有供人际交往的客厅或起居室。前者为“静”的环境，后者为“动”的环境，两者最好是互不干扰，它和人的动、静行为是协调配合的。但是，目前的社会经济情况，尚难以为所有的家庭提供这些条件。那么，能否在有限的条件下，尽可能地为自己创造比较满意的空间活动环境呢？回答是肯定的。围、隔、挡及家具的组合变化，就是划分和限定空间的有效手法。围，是利用帷幔、家具等，在一个居室的大空间中，围出另一个小空间来，或者用象征手法，在听、视觉方面按需要的空间位置予以遮挡（也可不遮挡），使人在感觉上别有洞天，实际还是和大空间融合的。隔，是用柜、台、屏风、绿化等手段，在大空间中划分出不同功能的区域。挡，是



用家具、胶木折页门帘等，分隔出功能特点差异较大的活动区，但空间依然是流通的。通过围、隔、挡，以求得“空间中的空间”。这些手法，灵活性大，拆装方便，施工简单，造价便宜，一般家庭都可采用。对此，本书不仅有详细的说明，并且附有实例插图，可供按样操作。只要你肯动手，就能够达到目的。

新建的居室，在客厅或卧室内，适当抬起或下沉局部地面，形成地台，也能巧妙地限定空间，即从一个高度到另一个高度，塑造成不同层次的活动区域，增添室内空间轮廓的起伏变化。同样，天花板的凹凸变化，局部装修的纹理和灯光、色彩的表现，及其与室内环境、空间形状、家具布置的特点、灯式点缀，不同质的地面材料的运用等相协调，在感觉上起到了室内空间的划分和限定作用。若不是新建，是旧房改造，可尽量少用或不用地台和天花板凹凸手法，因为相对来说，这种手法工程量较大，成本也稍高些。

室内设计虽然是建筑设计的继续和深入，但它还能起到建筑设计所起不到的作用。在旧房改造中，这个作用表现得最为显著。老式住房，普遍存在使用面积小，空间划分不够合理等状况。其中有些住房，尽管设计合理，但使用不合理，加上家庭结构的不断变化，若不对旧房加以改造，居住起来就有不适之感。我们这本《家庭居室装饰设计 200 例》，可帮助广大住户解除这方面的烦恼。如果按书中要求，正确掌握和依据空间的可塑性，在不同尺度和形状的室内空间，巧妙安排，合理协调利用，就能再增理想的使用空间。一般情况下，在面积狭小的老式住房内，要注重垂直方向的架搁，既争取到新的使用部位，又不占地面面积。搁架的体量、形式、材料质量等，要适应原空间轮廓特点，予以整体性的结合，能为老式单调的室内空间带来变化，注入新的内涵。对那些为数众多的老式坡顶住房，可把坡顶的三角形结构层改装成新的开发区，尺寸允许的可作次要卧室或工作间，尺寸较小的坡顶，起码也能在结构层中开发出不少的贮藏空间，把零杂物件放到天花板的上面去，室内就可空出地方，扩大使用范围。

家具作为室内陈设的主要部件，它对特定空间，特定功能，起着特定的影响作用。往往因为家具设置具有一定的固定性，在进行房间布置和空间造型时，相当程度上影响了房间的使用功能和人的活动路线。一般情况，家具的体量约占室内面积的  $2/5 \sim 3/5$ ，它以突出的位置，明显地表现出所在空间的个性和风格。如果处理得好，它可以灵活地与室内空间不同区域功能协调一致；如果处理不好，家具则十分顽强地表现自己的个性，严重干扰着所在空间的整体性，给人以不协调之感。我们这本《家庭居室装饰设计 200 例》，可以帮助广大用户在进行家具设计和造型选择时，明白如何研究人在狭小方盒式空间的行为特点，让家具造型及其表现出的实用性和艺术性与人的行为特点相适应；如何研究房主人的心理要求，让家具陈设的风格和情趣与房主人的爱好、习惯相适应；如何选定家具摆放的最佳位置，让家具在人运动或从事日常工作的“流线结”处落脚（人口少的家庭最好将人的活动线和