

福建民间文学丛书

客家传统情诗

陈炜萍 何志溪 钟震东 搜集整理



海峡文艺出版社

福建民间文学丛书

陈炜萍
何志溪
仲震东

搜集整理

客家传统情诗

海峡文艺出版社

一九八五年·福州



客家传统情诗

陈炜萍 何志溪 钟震东 搜集整理

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 6印张 2插页 93千字

1985年10月第1版

1985年10月第1次印刷

印数: 1—17,000

书号: 10368·14 定价: 1.05元

闽西传统情诗中的妇女形象

陈 炜 萍

脍炙人口的闽西客家传统情诗，有不少是民间文学的珍品。

这些由劳动人民集体口头创作的民间情诗，源自生活，缘事而发，直抒于歌者的胸臆，真实地反映了广大的闽西劳动者在爱情与婚姻生活中悲欢离合的思想感情，表现了他们所经历的痛苦和欢乐、矛盾与斗争，也从不同的侧面反映出群众在特定社会生活中的气质、心理和情态，表现了他们的道德品质和伦理观念，描写了实际生活中各具个性的人物形象。其中对妇女的心理和情态描写更为细腻，更见功力，常常是三言两语，几笔勾划，就表现出作者的性格，给人以形象的真实感。而这许多艺术精湛的好诗，有不少是那些不识字的民间

女歌手的杰作，表现出她们那种令人叹服的艺术才能。因此，在本文里，我想就这些情诗中所反映出来的妇女艺术形象问题谈谈个人的浅见，以求教于专家和读者。

—

在生活的海洋里，爱情是一簇簇涌动着的浪花；它象一面面光洁的圆镜，折射出各人在这种生活中的精神面貌。如少女初恋，其思想感情是细腻而复杂的，在她们的心理会引起各种不同的回声，表现出人物不同的心理和性格。试读下面这首歌：

苏州白扇半阴阳，
一面画妹一面画傕郎；
左边扇起麒麟配狮子，
右边扇起金鸡对凤凰。

歌者借助生活中描绘扇面的细节，寓情于麒麟与狮子、金鸡和凤凰这些在民间象征吉祥如意之物象上，艺术地坦开了一个情窦初开的少女情怀，将隐藏在她心中的那种朦胧难辨的

微妙感情生动地表达了出来。全首歌含蓄隽永，清丽而委婉，不仅表露出歌者那种既隐秘又神往的感觉，也将蕴藏在她们心中的那种纤细的思想感情作了淋漓尽致的抒发，表现出一个初恋少女对于爱情生活的追求和理想。其心理描写使人感乎其情，在一种极为真实亲切的感觉中，仿佛能触摸到歌者那种柔情如水和贤淑端庄的性格情态，使人听了或读后余味深长。而另一类型的姑娘，在她们开始探求爱情时，由于性格上的素质不同，其表现出来的举止也不尽相同。如：

十七十八头发多，
又会梳来又会摸，
又会绣花织带子，
又会斜眼看哥哥。

有的表现得更为大胆和率直：

偕今门前一口塘，
塘里唔曾养鸳鸯；
单只灯笼庙前挂，

神鬼也知妹无双。

三月蒔田行对行，
样得六月早禾黄，
样得禾黄食饱饭，
样得同郎共谷仓。

从这些歌中，我们可以看出，几个姑娘在初恋时所表现出来的迥异情态，都带有她们自己的个性：有的属内涵型，表达感情委婉而含蓄；有的则是外露型的，或明显地向对方眉目传情，或以比喻来直接地表达自己对于男性的追求。而这些仪态，都为她们各自的气质所决定，是性格上的一种表现。

在多彩的爱情生活中，人的思想也是十分丰富的。当探求爱情的少女一旦接触到自己所爱慕的对象时，在兴奋中又带有几分胆怯，产生一种不知如何倾吐心曲的烦恼。这种难以启口或欲言又止的矛盾心理，歌者又用朴素的生活语言将它生动地反映出来，表现出初恋少女那种羞涩的心理和情态：

一树杨梅半树红，
你做男人胆要雄：
只有男人先开口，
女人开口脸会红。

在旧时代，青年男女自由恋爱，一直被那些封建的卫道者们视为异端，其流毒所致，也引起包括父母在内的许多人的非难和反对。内中既有流言蜚语，也有恶意中伤，更有强行制止拆散的，给青年情侣精神上所施加的压力，正如一首闽西情歌所描绘的那样：“路上遇妹树下坐，二人见到笑呵呵；心想同妹聊一聊，壁上挂网斜眼多。”迫于环境，他们之间只得默默地相爱，不敢露于言表，否则，就会招致意想不到的挫折和灾难。因此，一旦少女那心灵上的薄纱被掀开以后，爱情得到了表白，姑娘那种喜中带惊的心理随之接踵而至，又产生出怕“好事多磨”的忧虑和担心：

麻竹搭桥肚里空，
两人交情莫通风；
燕子衔泥口要紧，

蜘蛛结网在肚中。

在那“如今世界人心恶，地上无风会起尘”的社会生活环境下，细心的初恋少女，她们总是顾虑重重，忧心忡忡，一再地“千嘱万嘱亲哥，嘱哥恋妹嘴莫多；百劳^①话多因嘴死，石榴断枝因籽多。”充分地表达出一个少女在此时的内心活动。

比喻的恰当，形象的鲜明，不仅准确地描绘了人物此时的情态，也艺术地表现了歌者那种处事慎微的性格；其情其意，发自肺腑，使人似能感应到一个初恋少女搏动着的心声。

诚然，对某些初恋少女来说，上述的心理是带有普遍性的，但也不概然如此。有的姑娘，当她们确定与对方相恋时，却十分大胆，表现出一种无所顾虑的执着精神：“哥要交情讲好来，要学山伯与英台；灯草架桥你要过，竹叶当船你要来。”

对这些歌作一番比较，我们不难看出，同是初恋少女，因性格的不同而显露出来的迥异情态，不都跃然于歌中，使人物栩栩如生么！

^①百劳，一种鸟名。

二

如果说，上面这些传统情诗描绘了初恋少女那种特有的心理特征的话，那么，下面这些情诗，则又从另一方面，塑造了正处于热恋中的少女形象，表现出另一种情态：

八月十五赏月华，
阿哥出饼妹出茶；
阿哥好比深山长流水，
阿妹好比深山细嫩茶。

莲叶装水点点清，
出水莲花香透心，
阿哥好比青莲叶，
托得莲花笑盈盈。

感情的交融和谐，使得不少多情女在梦中也与情郎相会：“檀香烧尽变成灰，一心等郎郎不来，手摀栏干啄目睡，梦中见郎心花开！”在诗画的意境里，热恋着的少女不知道出了心中多少的美思遐想！将爱情与山泉嫩茶、

青叶莲花相比拟，借神游传情，以托梦达意，手法十分高明；不仅艺术地流露出少女心中那一片情意，使人悦性怡情，也给人一种诗的美感。

民歌要有情采。没有情采的民歌，读来如同嚼蜡，也无从有它的艺术魅力。而情歌，更是要以情感人，以情动人。好的情歌，既要求感情的真挚丰富，也要求语新意隽，更要求有幻想，有歌者的神思。民间歌手由于对生活与人物的熟悉，在观察事物时的细致入微，当她们进行即兴编歌的口头创作时，不仅善于构思意境，渲染环境气氛，也长于驾驭语言，在情景的描写中来抒发自己的思想感情，并且喜怒有致，十分恰切地反映出她们的心理活动。如下面两首诗，就将农村里那些多情妹内涵着的思想感情作了维妙维肖的描写：

一坡过了又一坡，
坡坡竹子尾拖拖，
竹子低头食露水，
阿妹低头等情哥。

月亮弯弯朦朦光，

坐在半山等情郎，
风吹竹叶披披动，
又惊又喜心又慌！

诗中意境独具，情景交触，事与心又是如此和谐，将多情女在特定环境中的内心世界充分展开，神形兼备，情态毕肖，并能引起人的思索和想象。刘勰在《文心雕龙》中论“情采”时指出：“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”这说明思想、感情和语言在创作中的辩证关系。除此，丰富的艺术想象力在情诗的创作中也至为重要；有神思，才能“寂然凝虑，思接千里”。上两首的歌者，正因其“神与物游，神居胸臆”，以致“登山则情满于山”，在“吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，舒卷风云之色^①”，也从而艺术地表现出少女那种绵绵多情的性格，能说不是很好的抒情之作么？

三

在人们的爱情生活中，由于各人对待爱情

①页内引文均见刘勰：《文心雕龙·神思》。

所持的观点和态度及其经历遭遇的不同，就产生了各不相同的恋爱观，使人物的性格千差万别；这不仅丰富了情诗创作的社会内容，也为人物心理性格的刻画提供了艺术创造的基础。

在闽西的客家传统情诗中，珍品固然很多，但也有不少思想内容不健康的东西，诸如《十八摸》、《十二月想郎》、《五更调》等等，不是宣扬色情，就是怂恿人们去追求金钱享受，反映出那个时代封建统治者和农村“二流子”意识对民间文学的影响和渗透，也反映出歌者在认识上的时代局限性。这也不足为怪。但在众多的闽西传统情诗中，特别是出于劳动者肺腑之言的口头作品，则大量地反映着群众对待爱情的严肃态度。如：

男：大嫂前情有也无？^①

有了前情莫恋哥。

一男只有配一女，

两男一女事头多。

女：阿哥前情有也无？

^①前情，意指情人；有也无，即有没有的意思。

妹有前情样奈何。
只有一针穿一线，
一针两线结头多。

这种心理的反映，正是劳动人民淳朴品质的表现。在不少的闽西客家传统情诗中，都反映出群众那种厌恶金钱主义的享乐思想；他们热情赞颂爱情的专一和永恒，表达出要求建立一夫一妻制的幸福家庭生活的思想愿望：

喜鹊衔杈入松林，
松林树下好交情；
松树千年莫断杈，
两人百岁莫断情。

赤米煮粥满锅红，
甘心同郎唔怕穷，
总要两人情意好，
郎去乞食妹挽筒。

这些歌，不仅讴歌了真正的爱情，也向某些姐妹发出了善意的劝诫，使人回味，也给人以教

益。这类妇女，一般来说，她们在性格上都具有笃诚厚实的特点，在爱情上则忠贞不二，其痴情的程度，如同她们在歌中所形容的那样：

“郎有情来妹有情，二人有情真有情，两人好到九十九，麻衣挂壁不丢情。”或是“生也魂来死也魂，死哩两人共墓坟，周年百日共碗酒，纸钱烧落两人分。”这种发自内心的爱情，不为富贵贫贱所动摇，也不为青春容貌所转移，闪烁着歌者的心灵美，这与汉乐府《上邪》篇中所描写的“山无陵，江水为竭，冬雷震震，天地合，乃敢与君绝”有异曲同工之妙，表现了闽西妇女对爱情忠贞不渝的信念和情愫。我看这也是我们民族的一种美德。

四

在旧时代，闽西与全国各地一样，妇女在爱情和婚姻的问题上，常常是被损害者，处于一种屈辱的地位。造成这种痛苦与不幸的原因是多方面的：既有“男尊女卑”的社会原因，有外界的影响，也有个人图慕虚荣、追求享乐的思想因素。但生活是最能教育人的：不少的闽

西妇女，从一些姐妹悲欢离合的生活经历中吸取教训和智慧，从生活中学会了对各种人的识别能力，在择偶时表现出一种朴素的求实精神。如：

男：嫁郎要嫁出门郎，
出门郎子有排场：
三年二载归一趟，
十担行李九担箱。

女：嫁郎莫嫁出门郎，
飘洋过海难思量；
嫁郎愿嫁耕田佬，
共盆洗脚同上床。

不为财富所惑，而为恩爱所动，反映出歌者对于爱情与生活的真知灼见。这种敦厚笃诚的个性，使她们有异于其他姐妹而成为另一类型的人物。

劳动人民之间的爱情，常常是在共同的劳动生活中孕育和发展起来的。在闽西客家情诗中，就有不少通过劳动来抒发爱情的作品。如

下面这组对歌，就生动地反映了一对青年情侣在获得这种幸福感情时的心理情态：

女：六月十五割早禾，
郎驮谷斗妹挑箩，
总要两人情意好，
叫我情郎不要讨老婆。

男：八月十五割大冬，
郎驮谷斗妹挑笼，
总要两人情意好，
叫我老妹不要嫁老公。

这两节歌，运用复沓的手法，只作了个别字的变动，却在反复咏叹中同样地坦露出自己的心迹，向对方表白一种爱慕之情，也足见其感情与语言的相通。其中女歌手的性格豁达开朗，有声有情，神形毕露，显示出一派洒脱仪态，形象十分鲜明。这类妇女，在与对方相恋时，一般来说，总是情真率直，襟怀坦荡，常常表现出一种坚贞执着的精神。请读下面这两首诗：