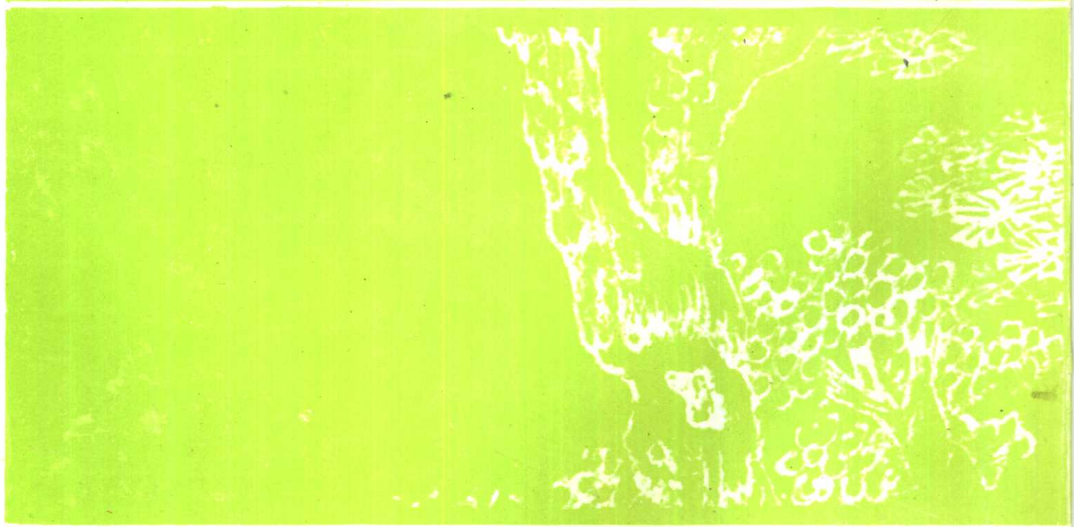
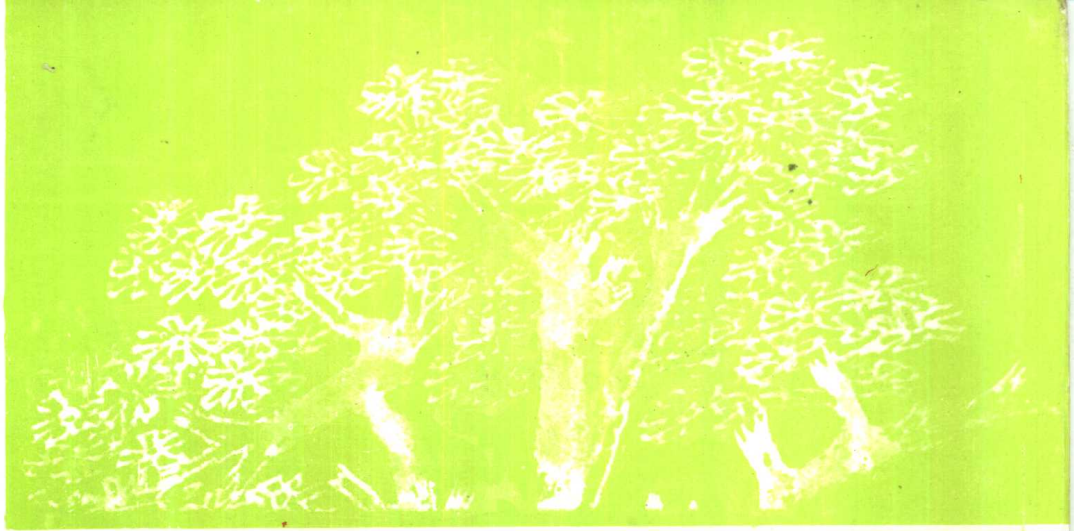


百树谱



孔仲超	王学仲	王颂余	王鏞
方济众	孙克纲	孙其峰	刘浩
吴增义	卓鹤君	赵松涛	绘

石

松

谱

天津人民美術出版社

津新登字005号



责任编辑：郭学是
封面题字：王颂余
装帧设计：夏晨

天津人民美术出版社 出版发行

新华书店 天津发行所经销 河北省雄县胶印厂印刷

1986年12月 第1版

1997年4月 第11次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：15

印数：64001—74000

ISBN 7-5305-0032-5/J·0032

定价：14.40元

前言

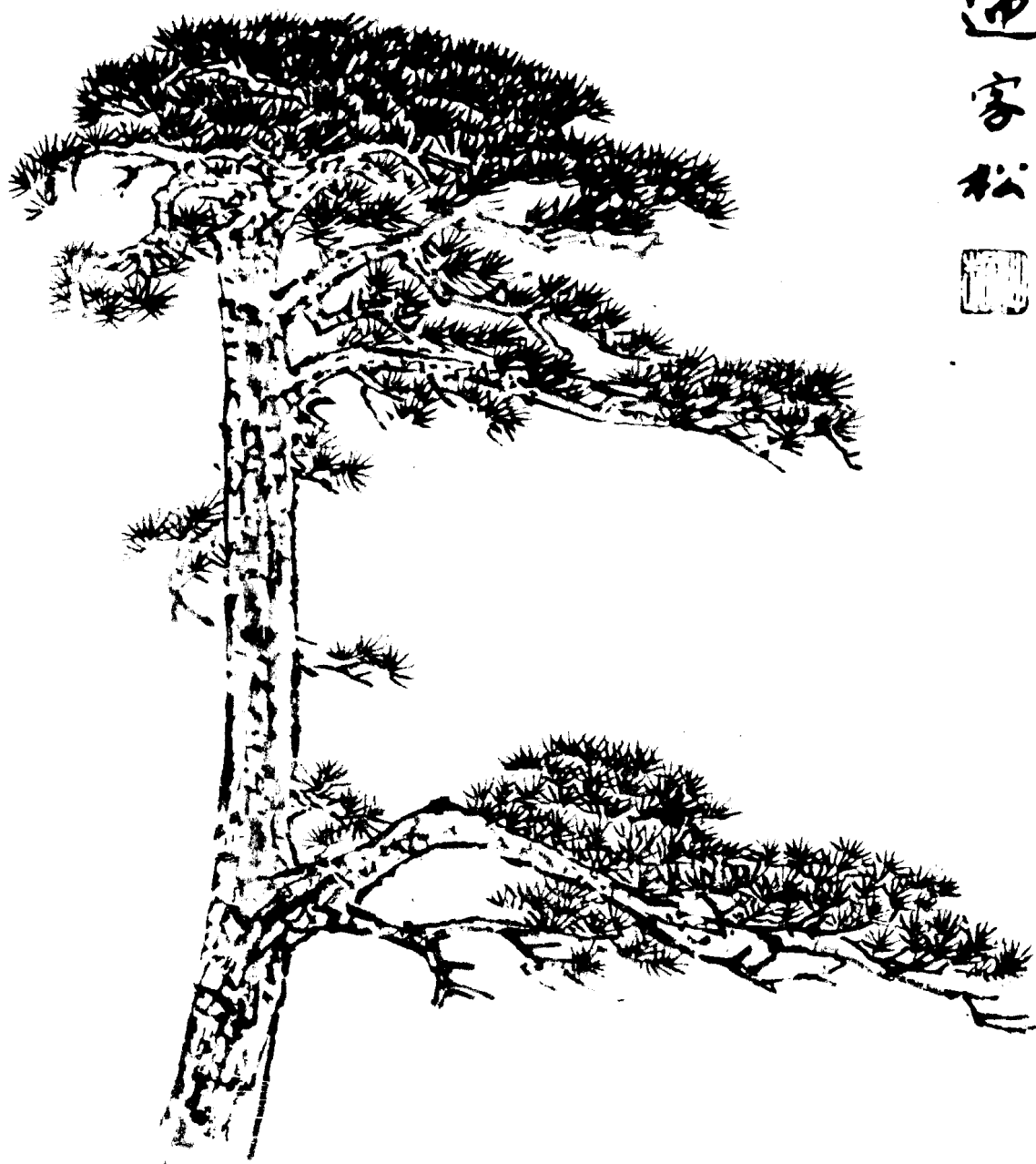
林木在山水画中占有很重要的地位。宋代山水画家郭熙认为，山如果没有林木，则缺乏勃发的生机；韩纯全更把林木比作人的衣着，他说，山因有密林茂木，才显出华盛之表，山少林木，就如同人少衣装，使山无仪盛之貌，可见在表现山川自然美的山水画中林木所起的重要作用了。

正因为林木在山水画中有如此的重要意义，所以有的画家主张「（山水）画须先工林木」，并总结出了许多树法的成功经验和体会。如宋朝的韩纯全认为「木要停分而有势」、「木贵苍健老硬」；元代的黄公望认为「树要四面具有枝与干，盖取其圆润」，明之董其昌主张画树需专以转折为主，每一动笔便想到转折处。清之唐岱认为「画林木要知攒聚疏散，以浓阴浅深分其远近」。清之方薰的经验是画树「只需虚实取势」要「四面有形势」。他如画林木要有四时荣枯之分，要因土质而辨曲直之异，等等，都是树法中可宝贵的经验。本书所选十一位画家的二百余幅林木之作，是资料性的画谱，虽不见一般画谱中所列之树法程式，也无具体画法的说明，但我们可以从那深厚的传统功力和谙熟的笔墨技巧，以及新的表现方法所展现的各

种林木的丰姿中，窥得生动、丰富的林木表现法。如王颂余、赵松涛、孙其峰等画家的作品，就以其严谨的画风，在运笔、转折、点虱中表露出了传统树法的深厚功力；而卓鹤君、方济众等画家的作品，不仅蕴含着传统树法的功底，又于点虱、行笔、用墨上，看到形式美的表现因素。

中国画表现方法有很大程度的程式性，我们学习传统技法，临摹古代乃至现代有传统功力的画家的作品，在某种程度上讲，就是学习这种程式，掌握了这种程式，就获得了表现方法，因而我们临摹他人的作品，也可以说是在学习他人的表现方法，这这也是一个很重要的方面，但我们决不能满足于此，若想获得真知，还有一个极其重要的方法，那就是写生。正像清代金绍城所说：『今有法于此，为画树要诀，盖师古人画稿，果然无错。然墨守归本，终无出路，自宜参以活着，活着者何？师造化也。』学者当以此为诫。

迎客松



文又長錢而石出針法
宜子松樹平肩





马尾松

金錢松

剔牙松









中遠景之
 松木林
 凌雲玉立
 休想修長俊美
 但落筆無
 老蒼
 乾濕正剛
 帶毛
 排到要泡忘
 松根疎密
 蓋取
 歲峯山
 丁巳年
 丁巳年



杉木林



松樹各式





古柏

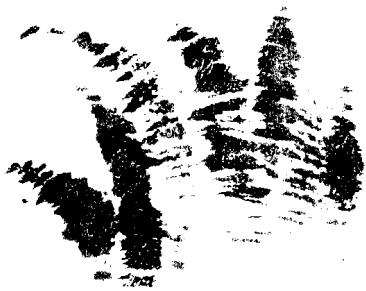
樹干多節骨在如絞床單
散葉夏秋亦有紫





最後作局部調正
以破筆交又進行





以破筆
畫竹林的
大體效果
要濃觀淡
暗觀明

