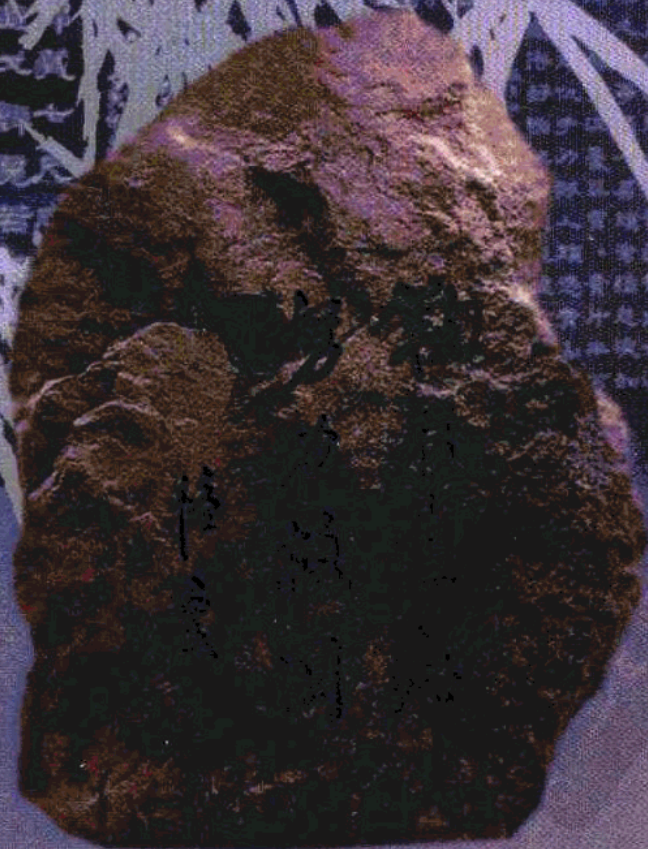


龍華碑苑詩文賞析

黃紅藍 張繼慧



上海教育

龍華碑苑詩文集

12072
Y76

919

主編 俞樂濱 副主編 黃紅藍 張繼慧

上海教育出版社

雲橫臙脂嶺

波湧白馬濤

千帆知遇在

曠代英風高

向警予詩

一九九五年六月一日程輯書



A0934032

龙华碑苑诗文赏析

俞乐滨 主编

黄红蓝 张继慧 副主编

上海世纪出版集团

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

(邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海中华印务有限公司印刷

开本 889×1194 1/24 印张 9 插页 4

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

ISBN 7-5320-6533-2/G·6688 定价:(软精)30.00元

当你走进龙华碑苑，徜徉在翠竹青石之间，驻足于碑壁、碑石之前，细细吟诵这些烈士诗文，你就会不由地被这些诗文所感动、所震撼。这诗文是烈士用理想、用生命凝聚成的，字字句句浸透着烈士的鲜血。正如一位烈士所写的那样，他们“每一个人，每一段事迹，都如神话里的一般美丽，都是大时代乐章中的一个音节……”透过这些诗文，人们可以看到先烈远大的抱负、崇高的使命、慷慨的气概、坚强的意志、伟大的人格。

无数的革命志士和共产党人，为了他们的事业，英勇地献出了宝贵的生命，他们的身后，留下了这些宝贵的诗文。人们常说：诗是人的真情流露，是人的心声歌唱。龙华碑苑烈士诗文，每一首每一篇都是短短的几行，但读起来却音节铿锵，语词激昂，而其内容使人精神振奋，动人心弦。可以说每一首每一篇都是无比灿烂，足以惊天地而泣鬼神。

请看他们的理想：

李大钊：试看将来的环球，必是赤旗的世界。

刘 华：愿拼热血如春雨，洒遍劳工神圣花。

叶 挺：我希望有一天，地下的烈火，将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！

周从化：失败膏黄土，成功济苍生。

请听他们的心声：

谭嗣同：我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。

夏明翰：砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人。

恽代英：已拼忧患寻常事，留得豪情作楚囚。

柔 石：呵！战！刺心也不变！砍首也不变！

龙华碑苑收集的诗文内容丰富多采，形式多种多样。静静品读，便能体会到其中的真谛；细细咀嚼，就能把握住内在的精神。龙华碑苑的书法艺术更是风格各异，除个别为烈士手迹外，余者皆为国内书法名家谢稚柳、顾廷龙、程十发、沈鹏、钱君匋、赖少其、李百忍、王学仲等书写，楷、行、隶、草、篆等各种书法艺术与烈士诗文珠联璧合，相映生辉。

今天我们编辑出版本书，就是为了让更多的读者理解、欣赏龙华碑苑的诗文。我们更希望通过本书的出版，读者能进一步了解烈士所处的历史背景、他们的成长环境，了解他们深刻的思想内涵、人格力量。让龙华碑苑为更多的人熟知，充分发挥她的社会作用，这是我们的宗旨。

蝶恋花·答李淑一

一九五七年五月十一日

毛泽东

我失骄杨君失柳，杨柳轻扬直上重霄九。
问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

我失楊驕楊君失柳
 楊柳輕颺直上重霄九
 別訊吳剛何處有吳剛捧
 出桂花酒。寂寞嫦娥
 舒廣袖。前度長安見
 為愁魂夢歸何處。但
 報人間宮仗虎。淚飛
 頓作傾盆雨。

一九五七年五月十日

【作者简介】

毛泽东(1893~1976),湖南湘潭人。中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的缔造者和伟大领袖,伟大的马克思列宁主义者,无产阶级革命家、理论家、军事家。在其革命生涯中多有诗词创作。1976年9月,因病在北京逝世。

【注释】

- 1、骄杨——指作者爱人杨开慧烈士。 2、柳——指柳直荀烈士。柳直荀(1898~1932),湖南长沙人。毛泽东的战友。1924年加入中国共产党,曾任湖南省农民协会秘书长,参加南昌起义,1932年9月在湖北洪湖革命根据地牺牲。 3、吴刚——神话中人物。段成式《酉阳杂俎·天咫》:“旧言月中有桂,有蟾蜍。故异书言月桂高五百丈,下有一人常斫之,树创随合。其人姓吴名刚,西河人。学仙有过,谪令伐树。” 4、嫦娥——本作恒娥,神话中后羿之妻。《淮南子·览冥训》:“羿请不死之药于西王母,恒娥窃以奔月。” 5、伏虎——制服猛虎,这里用来比喻革命事业取得了胜利。

【赏析】

且为忠魂舞

这首词是毛泽东在1957年5月写给湖南长沙第十中学语文教员李淑一的。李淑一是柳直荀烈士的爱人,那年春节,她把自己写的一首纪念柳直荀烈士的词寄给毛泽东,毛泽东随即回赠此词。

“我失骄杨君失柳,杨柳轻扬直上重霄九。”“我”失掉了爱人杨开慧,你失掉了爱人柳直荀。“骄”,有娇媚、矫健、骄傲等多重涵义。此处体现了作者为有这样的伴侣而自豪之意。“杨柳”一句,巧妙地运用杨柳两烈士姓氏的谐音,联想到杨花柳絮,轻轻地飘扬,直上重霄九。重霄九即九重霄,九重天,这里因押韵而颠倒,古代神话认为天有九重。两位烈士精神不死,他们的忠魂升到天空,进入了月宫。“问讯吴刚何所有,吴刚捧出桂花酒。”“问讯”有问候和询问的意思,吴刚以桂花酒来祭奠两位烈士的英魂。“寂寞嫦娥舒广袖,万里长空且为忠魂舞。”是说寂寞的嫦娥舒展宽大的袖子,在万里长空中为两烈士英魂的到来而翩翩起舞。“忽报人间曾伏虎,泪飞顿作倾盆雨。”当听到人间已经制服

了虎狼，即打败了反动派，取得了革命的胜利，人民当家作主人，烈士们当即欢喜得泪雨横飞，倾盆而下。烈士尽管忠魂已经上了天，但他们还是关心人间的事，关心革命事业。

毛泽东的这首词是为了悼念在战争年代牺牲的亲人们、战友们。历来写这类悼念性质的诗篇很多，但毛泽东的这首词别具一格，它意境阔大，天上人间，想象驰骋，是现实主义与浪漫主义高度结合的作品。作者把广大人民群众对烈士们崇敬仰止的感情，化作美妙的艺术形象呈现给读者。这首词是对革命先烈的悼念，但又不是一般的悼念。

启首用两个“失”，充分表达了作者悲伤、痛惜的意思，也转达了广大人民的悼念之情，无数的革命先烈，为了革命的事业而英勇地献出了他们的生命，我们每一个活着的人都不能忘记他们。然后笔锋一转，把读者引入一个奇妙的天地，烈士的英魂升上了九重天，这不仅是作者的大胆想象，也符合广大人民的意愿，英雄是不会死的，他们的精神长存，他们的忠魂永恒。这样的英雄，不但人民崇敬他们，就是天上的神仙见了也仰慕他们。吴刚捧酒相迎；嫦娥舞袖相伴。词的结尾两句，英烈们听到胜利的消息激动得泪如雨飞，这不仅想象奇特，而且意蕴深远。英烈们尽管忠魂升天，但还是关心人间的事，关心革命事业；人民则用胜利这个最好的纪念方式告慰英烈。在龙华烈士陵园的碑苑入口处，矗立着一座雕塑《且为忠魂舞》，就是再现这首词的意境，用雕塑这种艺术形式来进一步表现这首词的主题。每一位来到碑苑的观众总会伫立在雕塑面前，一面吟诵这首词，一面观赏这座雕塑，词篇与雕塑相结合，给人留下难忘的印象。

跋文：毛泽东，一九五七年五月十一日。

1957年，毛泽东亲书此词，其行草书法纵横捭阖，气势磅礴。1996年，龙华碑苑将此词文及作者手迹镌刻于石，矗立于碑苑正前之首，以作导碑。

望門投止思張儉，忍死須臾待杜根。
我自橫刀向天笑，去留肝胆兩崑崙。

譚嗣同獄中題壁七絕一首



獄中題壁

譚嗣同

望門投止思張儉，
忍死須臾待杜根。
我自橫刀向天笑，
去留肝胆兩崑崙。

【作者简介】

谭嗣同(1865~1898),字复生。中国近代改良主义的政治家、思想家。他提倡新学,主张维新,富有爱国精神。1898年参加康有为、梁启超领导的戊戌变法,变法失败后,他临危不惧、慷慨就义,是著名的戊戌六君子之一。

【注释】

1、张俭——东汉人,任山阳东部督邮时,因弹劾宦官侯览贪赃枉法,遭其诬陷,被迫逃亡。时人敬仰张俭为人正直,皆愿为其隐匿,虽毁家灭族也所不顾。后人用“望门投止”来指这件事。2、杜根——东汉人,安帝时为郎中,因上书要求邓太后归政与安帝,触怒太后,被太后施以装进口袋,在殿上摔死的极刑。执刑人敬重杜根的人品,留他活命,他逃出后隐藏于酒肆,待邓太后死后复出任侍御史。3、肝胆——喻意为真诚,如肝胆照人,《史记·淮阴列传》:“臣愿披腹心,输肝胆,效愚计。”4、昆仑——意为大貌。司马光曰:“昆仑者,天象之大也。”

【赏析】

我自横刀向天笑

诗的前二句,表达了谭嗣同对在戊戌变法失败后逃亡在外的康有为、梁启超等同志的思念,他们正处在险恶、艰苦的环境中,希望他们能得到人们的帮助,度过险情;同时也对他们寄予了无限的期望,希望他们能等待时机,东山再起,以实现他们共同的理想。这里他运用了两个典故——东汉人张俭和杜根,贴切地表达他的这种心情。

后两句,写出了他的英雄气概:“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑。”面对死亡,他仰天大笑,这是何等的大无畏精神。戊戌变法失败后,他本是有时间出逃的,朋友们都劝他出去避一避,但他却下定决心以身殉难,但同时他也希望能保留一批同志,以图将来,所以他劝梁启超出逃,他说:“不有行者,无以图将来;不有死者,不以召后人!”就是说无论是去者还是留者,都是为着共同的事业,都是赤胆忠心的大英雄,所以说“去留肝胆两昆仑”,“去”的指康有为、梁启超等人,“留”的指谭嗣同等戊戌六君子及其他死难者,他们各得其所,一样的崇高,一样的伟大。

跋文:《谭嗣同狱中题壁》七绝一首,谢稚柳书。

谢稚柳(1910~1998),江苏常州人。原中国美协理事、上海书协主席。此篇书体为行草。

猛回头

陈天华

引子

大地沉沦几百秋，
烽烟滚滚血横流。
伤心细数当时事，
同种何人雪耻仇！

尾声

瓜分豆割迫人来，
同种沉沦剧可哀！
太息神州今去矣，
劝君猛省莫徘徊！

8

大地沉沦几百秋，
烽烟滚滚血横流。
伤心细数当时事，
同种何人雪耻仇！
瓜分豆割迫人来，
同种沉沦剧可哀！
太息神州今去矣，
劝君猛省莫徘徊！

陳天華先生遺稿 丙子年冬月 天華書



【作者简介】

陈天华(1875~1905),湖南新化人。中国近代民主革命家。1903年留学日本,从事反清革命活动。著有《猛回头》、《警世钟》等书,宣传革命。1905年,与孙中山一起发起组织同盟会,担任书记部工作和《民报》编辑。12月为抗议日本政府公布的《取缔清朝留日学生规则》,激愤之下跳海自杀,留下绝命书,期望以死来唤醒麻木的人们。

【注释】

1、几百秋——指清朝入关后统治中国的二百余年。 2、烽烟滚滚——指连年战争不断。古代在边塞建筑高台,谓烽火台,如发现敌情,夜间烧柴草,叫“烽火”,白天燃狼粪,叫“烽烟”。 3、同种——指汉族人。 4、瓜分豆剖——比喻国家完整的版图被弄得四分五裂,像切瓜剖豆一般。 5、剧——十分,非常。 6、太息——即“叹息”。 7、省——觉醒。

【赏析】

革命的鼓吹家

《猛回头》是篇说唱体的文艺作品。作者在这篇作品中,用通俗的文学形式分析时事,宣传革命,斥责清政府的腐败,反对帝国主义的侵略。引子的前两句,“大地沉沦几百秋,烽烟滚滚血横流。”是说祖国沦亡已有两百多年了,在这期间,战乱不停,扬州十日,嘉定三屠,多少人流血成河;清朝中叶以后,政府腐败,帝国主义列强相继入侵,多少生灵涂炭。“伤心细数当时事,同种何人雪耻仇!”伤心的往事一一道来,我们有谁站出来报仇雪恨呢?尾声的前两句是“瓜分豆剖迫人来,同种沉沦剧可哀!”我们祖国已被外来侵略者瓜分得差不多了,我们中华民族已到了非常悲哀的地步!“太息神州今去矣,劝君猛省莫徘徊!”中国将要被帝国主义国家吞并了,我们每一个中国人都要为之叹息,劝你赶快觉醒吧,不要犹豫了,起来斗争,起来革命,保卫我们的祖国和人民。

这两首诗的语言艺术非常有特色,明白如话,它把政府腐败的罪恶,国家将要沦陷的悲哀,描述得真实、具体,字里行间处处显现着作者的赤子之心。诗的感情色彩也非常浓郁,先是用沉痛的语言细说种种伤心事,然后慷慨陈辞,激励大家赶快革命。

跋文:陈天华烈士遗诗,丙子新春,尹瘦石。

尹瘦石(1919~1998),江苏宜兴人。原中国文联执行副主席,北京美协主席,北京书协副主席。此篇书体为行草。

一轮航海又南归，小住吴淞愿竟违。
 马足车尘知己少，繁弦急管正声稀。
 几曾涕泪伤时局，但逐豪华斗舞衣。
 满眼俗氛忧未已，江河日下世情非。

已江回下大渡
 秋瑾



申江题壁

秋瑾

一轮航海又南归，小住吴淞愿竟违。
 马足车尘知己少，繁弦急管正声稀。

几曾涕泪伤时局，但逐豪华斗舞衣。
 满眼俗氛忧未已，江河日下世情非。

【作者简介】

秋瑾(1875~1907),浙江绍兴人。中国近代民主革命家。早年就志趣不凡,有反抗封建礼教的勇气,因深感民族危机的严重,痛恨清政府的腐败,于1904年春,冲破小家庭,赴日本留学,寻求救国救民的真理。次年先后加入了光复会和同盟会,1906年回国,在上海创办《中国女报》,提倡女权,鼓吹革命,1907年回绍兴主持大通学堂,准备起义,因事泄被捕,在绍兴轩亭口英勇就义。

【注释】

- 1、申江——即黄浦江,这里借指上海。 2、吴淞——即吴淞江,这里借指上海。
3、马足车尘——形容人烟密集。 4、稀——少,无声。 5、江河日下——比喻景象一天不如一天,事物一天天衰落。

【赏析】

一腔忧愤向谁诉?

这首诗是秋瑾决定去日本留学后,于1903年从北京南归故里绍兴时,途径上海,在上海留下的笔墨。

秋瑾别号鉴湖女侠,她擅长作诗,她的诗笔调雄健,感情奔放,充满革命气概。而这首《申江题壁》,风格有所不同,情调比较哀伤,似乎一腔忧愤无处倾诉。“一轮航海又南归,小住吴淞愿竟违。”又一次来到南方,在上海暂留,但很不得意。“又南归”,作者曾居住北京,1900年因义和团运动爆发,而一度返湖南,这次因为要东渡扶桑留学,又从北京向南返绍兴,向亲人们告别,所以说又南归。“愿竟违”,即“事与愿违”之意,嵇康的《忧愤诗》:“事与愿违,遘兹淹留。”“马足车尘知己少,繁弦急管正声稀。”尽管人烟密集,但真正的知心朋友不多;弦乐管乐到处是音乐声,但真正的纯正的音乐少(靡靡之音多)。和上一联一样,因志同道合的朋友太少了,事情处处不如意,所以发出一阵叹息声。“几曾涕泪伤时局,但逐豪华斗舞衣。”现在朝廷如此腐败,民族深陷危机之中,“我”为这样的形势伤心落泪,而人们却只知道沉湎于纸醉金迷的生活。“满眼俗氛忧未已,江河日下世情非。”放眼望去,都是些庸俗的风气,江河日下,人心不古,无人来关心这危机的时局,真让人忧愤不已。这首诗写尽了一个“忧”字。

跋文:秋瑾《申江题壁》,沈鹏。

沈鹏(1931~),江苏江阴人。中国书协代主席。此篇书体为草书。

軍歌應唱大
刀環誓滅胡
奴出玉關只
解沙場為國
死何須馬革
裹屍還

徐錫麟詩出塞
一九六六年冬王靖書



出 塞

徐錫麟

軍歌應唱大刀環，誓滅胡奴出玉關。
只解沙場為國死，何須馬革裹屍還！

【作者简介】

徐锡麟(1873~1907),浙江绍兴人。中国近代民主革命烈士。曾两次留学日本。1904年在上海参加光复会。1905年,在绍兴开办大通学堂,以积蓄革命力量。1907年,与秋瑾谋划在安徽、浙江两省同时起义,失败后被捕,英勇就义。

【注释】

- 1、环——与“还”同音,古人常用作还乡的隐语。
- 2、胡奴——这里指清朝统治者。
- 3、沙场——本指平沙旷野,后多指战场。古人有诗云:“沙场烽火连胡月。”
- 4、马革裹尸——英勇作战,战死于战场。《后汉书·马援传》:“方今匈奴、乌桓,尚在北边,欲自请击之。男儿要当死边野,以马革裹尸还葬耳。”

【赏析】

拼将热血洒疆场

这是一首边塞诗,写于1906年。当时作者从日本回国,曾北上游历,在吉林、辽宁一带察看形势,一路走来,有许多感想,于是就留下了这首七言诗。

启首两句就写得颇具气势,“军歌应唱大刀环,誓灭胡奴出玉关。”出征的战士应高唱着战歌,挥举大刀,要一直把清朝统治者杀到关外。玉关,本指玉门关,这里代指山海关。清政府是在关外发迹的,因此要杀到关外,把他们彻底消灭。这里用一个“环”字,预示着反清斗争一定会取得胜利,战士们会踏着歌声,凯旋而回。后两句写得极其悲壮,抒发了作者的情感,“只解沙场为国死,何须马革裹尸还。”作为一名战士,想到的只是为国捐躯,根本不去考虑身后事,为国捐躯,死得其所,又何必用“马革裹尸还”呢?

这首诗抒发了作者义无反顾的革命激情和牺牲精神,充满了英雄主义气概,把一腔报效祖国,战死疆场的热忱发挥得淋漓尽致。在写下了这首诗的一年以后,作者在安庆起义,失败被捕,清政府要他写口供,他挥笔直书:“尔等杀我好了,将我心剖了,两手两足断了,全身碎了,均可,不可冤杀学生。”尔后,慷慨就义,他用生命实现了自己的理想。这首诗感情豪放激昂,语气慷慨悲壮,英气逼人,最后一句“何须马革裹尸还”,写出了他壮怀激烈、视死如归的英雄气概。总之,这是近代边塞诗中难得的一首好诗。

跋文:徐锡麟诗《出塞》,一九九六年春,王精书。

王精(1942~),广西东兰人。中国书协理事,广西书协秘书长。此篇书体为行书。

扶桑盡耗幾回驚一片雄心鬱
 哭田橫何人悲屈子島中有
 重公還負盛名後死愧輸先著珍
 青神僊豈必是蓬瀛賦

陳伯平烈士吊陳星台詩 乙亥冬 潘德熙書



吊陈星台

陈伯平

扶桑盡耗幾回驚，
 一片雄心郁不平。
 澤畔何人悲屈子？
 島中有客哭田橫。
 牺牲我愧輸先著，
 珍重公還負盛名。
 后死未忘天賦責，
 神仙豈必是蓬瀛。