

跟我學

電子琴選曲100首

浦琦璋 編



上海翻译出版公司

跟 我 学

电子琴选曲100首

(附五十首练习曲)

浦琦璋 编

上海翻译出版公司

跟我学电子琴选曲 100 首

浦琦璋编

上海翻譯出版公司

(上海复兴中路 597 号 邮政编码: 200020)

新华书店上海發行所發行 上海南華印刷廠印刷

開本 787 × 1092 1/16 印張 9 字數 112,000

1987年 9 月第 1 版 1990年 11 月第 6 次印刷

印数: 100001—130000

ISBN 7-80514-110-x

J·58 定價: 4.00 元

前 言

随着世界电子工业的飞快发展，电子乐曲层出不穷，特别是电子琴，其种类、式样、功能都呈日新月异之势，目前，市场上各类电子琴产品有好几十种。手提式电子琴也称单键盘电子琴，更是孩子们的好朋友。优美动听、自然流畅的电子音色，加上正规的自动节奏，能使人们欣赏到各种各样的音乐情趣。以简单的操作，就能使您从一个听众魔术般地变成一位演奏者。

编 者

目 录

一、演奏姿势·····(1)	七、常用的术语·····(17)
二、指法·····(1)	1. 键盘
1. 指法标记	2. 音色
2. 各大小调音阶及指法	3. 音响效果
3. 和弦指法	4. 节奏
4. 琶音(分解和弦)指法	5. 自动低音和弦
5. 半音阶指法	6. 其他
6. 常用的几种指法	
三、乐理知识·····(11)	八、电子琴的保养·····(18)
1. 五线谱	九、50首练习曲·····(19)
2. 谱号	1. 五度之内的手指练习1-14例
3. 谱表	2. 八度以内的手指练习15-43例
4. 音符	3. 左手手指练习 44-50例
5. 节拍	
6. 音程	十、100首乐曲·····(31)
7. 和弦	1. 摇啊摇
8. 调	2. 依拉拉
9. 各种常用的记号	3. 欢乐颂
四、音色选择·····(14)	4. 棕色的小壶
1. 常用的音色	5. 四季歌
2. 如何选择音色	6. 雪绒花
3. 音响效果的作用	7. 圣诞夜
五、节奏·····(15)	8. 铃儿响叮当
1. 节奏的名称及拍子	9. 世界多美好
2. 几种常用的节奏	10. 祝您生日快乐
六、自动低音和弦·····(15)	11. 友谊地久天长
1. 多指和弦	12. 小鸭子
2. 单指和弦	13. 勇敢的鄂伦春
	14. 北国之春
	15. 小草(二重奏)
	16. 哇哈哈(二重奏)

17. 青春舞曲 (二重奏)
18. 兰花草 (二重奏)
19. 圆舞曲 (二重奏)
20. 土风舞 (三重奏)
21. 舞曲
22. 津轻海峡冬景
23. 旅行
24. 八十日间世界一周
25. 法兰西之歌
26. 情趣
27. 更多些
28. 昨天
29. 樱花
30. 啊, 朋友再见
31. 小马散步
32. 我们的时光
33. 蓝色探戈
34. 你就是幸福
35. 最后的圆舞曲
36. 玫瑰花
37. 枯叶
38. 故乡的路
39. 如此美好
40. 音乐会
41. 婚礼进行曲
42. 莫斯科郊外的晚上
43. 爱情的故事
44. 小步舞曲
45. 格伏特舞曲
46. 小步舞曲
47. 小星星变奏曲
48. 芭蕾舞曲
49. 采茶扑蝶
50. 梁祝主题曲
51. 捉泥鳅
52. 舞曲
53. 波尔卡
54. 舞曲
55. 卖报歌
56. 草原赞歌
57. 步步高
58. 送别 (二重奏)

59. 意大利随想曲
60. 西班牙姑娘
61. 可爱的家
62. 天鹅 (二重奏)
63. 白桦
64. 小步舞曲 (二重奏)
65. 双鹰进行曲
66. 小孔雀
67. 月光下
68. 化妆舞会
69. 彩色飘带
70. 托卡塔
71. 音乐瞬间
72. 一分钟圆舞曲
73. 春之歌
74. 维也纳森林的故事
75. 野玫瑰
76. 晓风之舞
77. 小步舞曲
78. 土耳其进行曲
79. 小奏鸣曲
80. 军队进行曲
81. 野蜂飞舞
82. 变奏曲
83. 练习曲
84. 赛马
85. 圆舞曲
86. 沃尔塔瓦河
87. 夜曲
88. 让世界充满爱
89. 春天
90. 海滨之歌
91. 快乐的哆唻
92. 《白毛女》选曲
93. 天鹅湖场景
94. 中国舞曲
95. 印度之歌
96. 四季调
97. 《黎明》奏鸣曲主题
98. 创意曲
99. 匈牙利舞曲
100. 西班牙斗牛舞

一 演奏姿势

电子琴的演奏姿势与弹奏钢琴基本相同,在触键的感觉上与弹奏手风琴相似。总之,演奏电子琴要求全身与胳膊放松,手型要自然,手腕平放,手指要求有支点地自然弯曲。过于紧张与过于放松都是不正确的。

目前,电子琴的制造不断创新、变化,出现了“手感式”电子琴,也就是说,触键力度的大小直接改变声音的强弱。所以,运用这类琴的手指感觉又接近于钢琴的弹奏方法了。

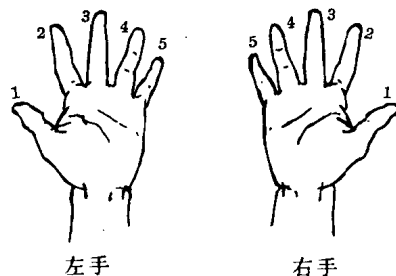
二 指法

弹奏键盘乐器,一定要掌握好指法。这是一门很重要、很科学的技术。

因为指法运用得自如与否,会影响弹奏技巧及音乐的表现力。所以,初学者要严格按照规定的指法练习。

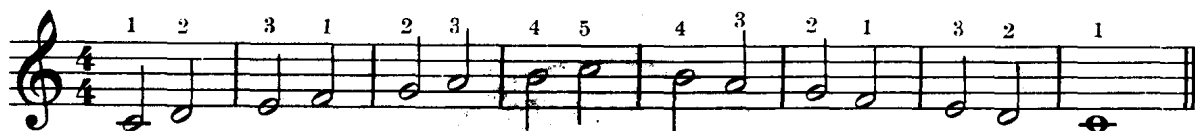
(1) 指法标记:

指法标记是用阿拉伯数字1、2、3、4、5来表示的。1为大拇指,2为食指,3为中指,4为无名指,5为小指,左右手均相同。



(2) 各大小调音阶及指法

C 大调



G 大调



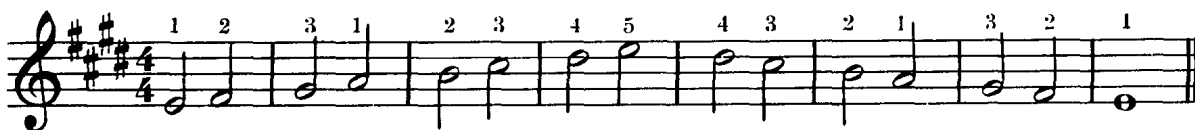
D 大调



A 大调



E 大调



B 大调



$\sharp F$ 大调



F 大调



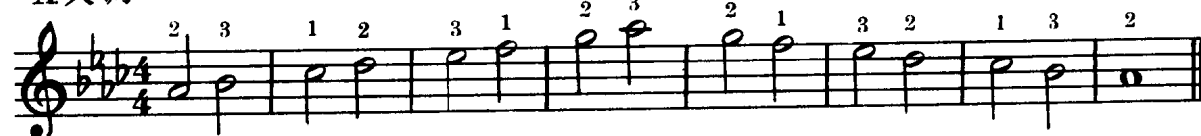
$\flat B$ 大调



$\flat E$ 大调



$\flat A$ 大调



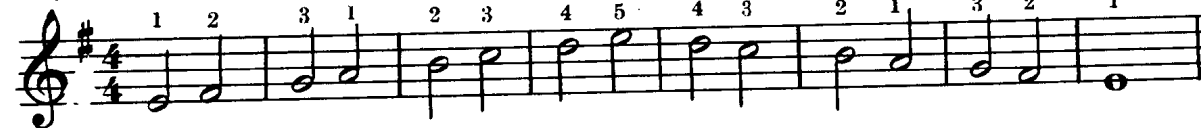
$\flat D$ 大调



a 小调



e 小调



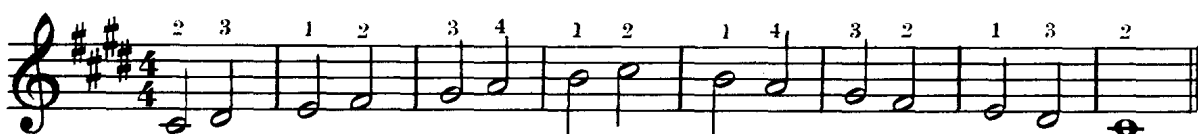
b小调



#f小调



#c小调



#g小调



#d小调



d小调



g小调



c小调



f小调



$\flat$ 小调



(3) 和弦指法

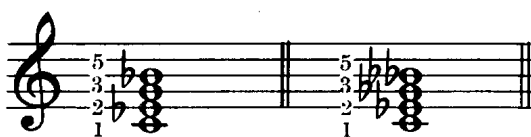
右手指法



大三和弦 (原位) 六和弦 (第一转位) 四六和弦 (第二转位) 小三和弦 (原位) 小六和弦 (第一转位) 小四六和弦 (第二转位)

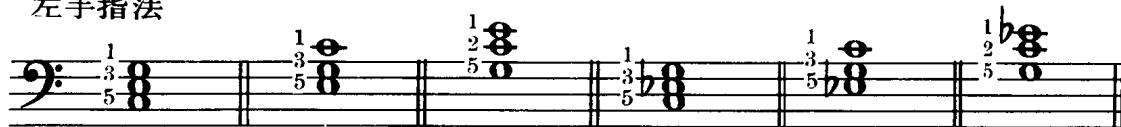


属七和弦 (原位) $\vee$ 六五和弦 (第一转位) $\vee$ 四三和弦 (第二转位) $\vee$ 二和弦 (第三转位)

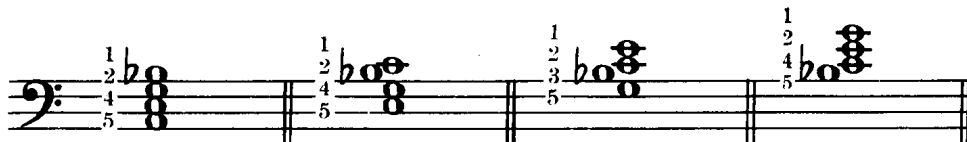


小七和弦 (原位) 减七和弦 (原位)

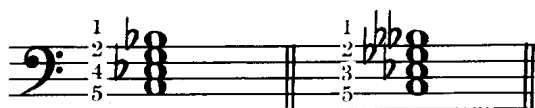
左手指法



大三和弦 (原位) 六和弦 (第一转位) 四六和弦 (第二转位) 小三和弦 (原位) 小六和弦 (第一转位)



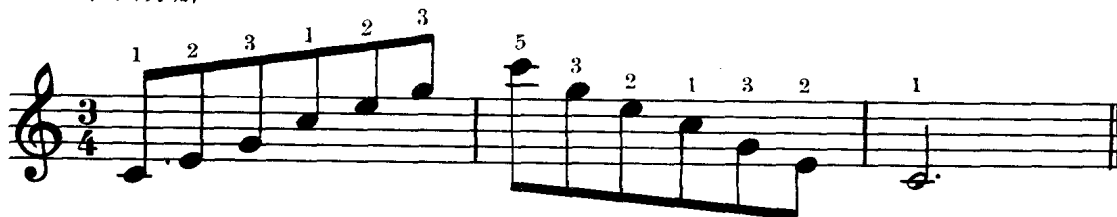
属七和弦 (原位) 五六五和弦 (第一转位) 五四六和弦 (第二转位) 五二和弦 (第三转位)



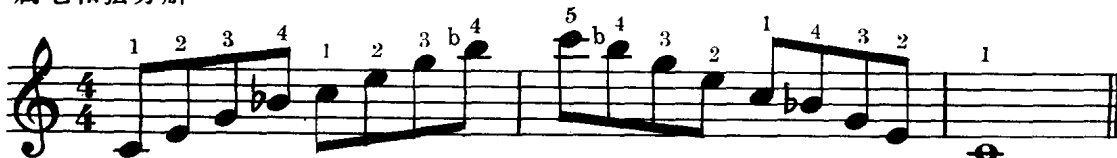
小七和弦 (原位) 减七和弦 (原位)

(4) 琶音 (分解和弦) 指法

大三和弦分解



属七和弦分解



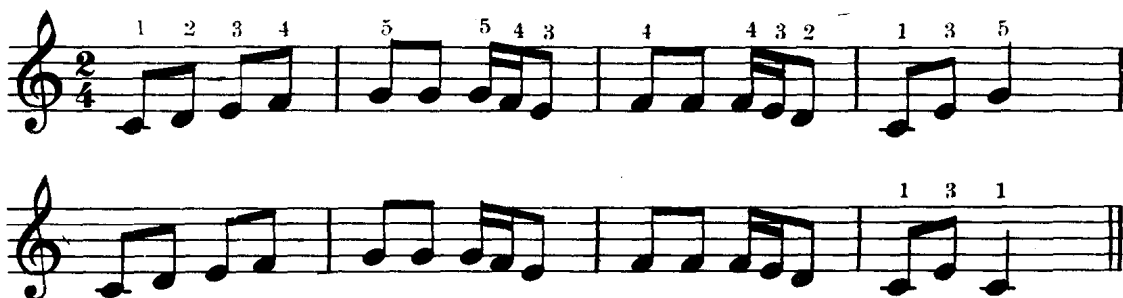
(5) 半音阶指法



(6) 常用的几种指法

A. 顺指法: 手保持圆形, 平稳。手指按顺序弹奏级进的音符例:

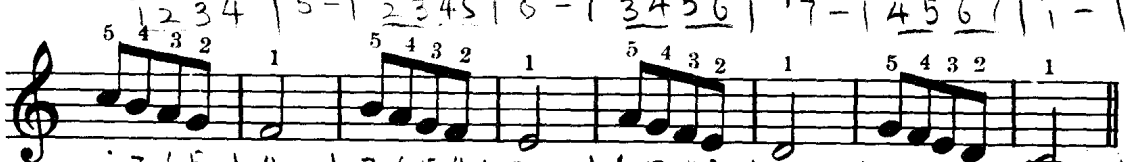
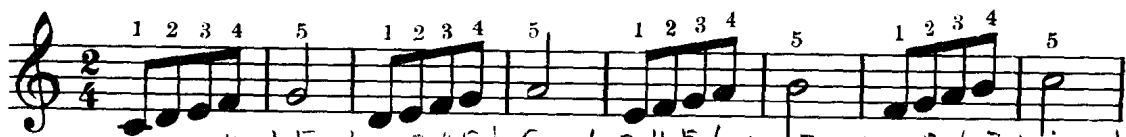
《洋娃娃和小熊跳舞》片断。



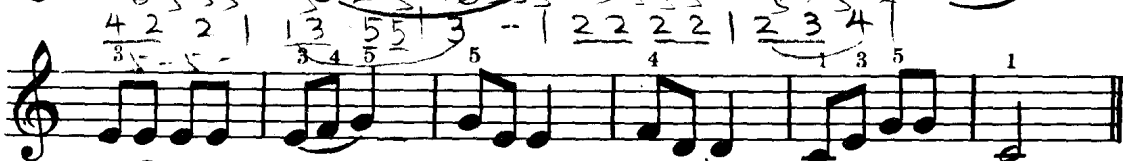
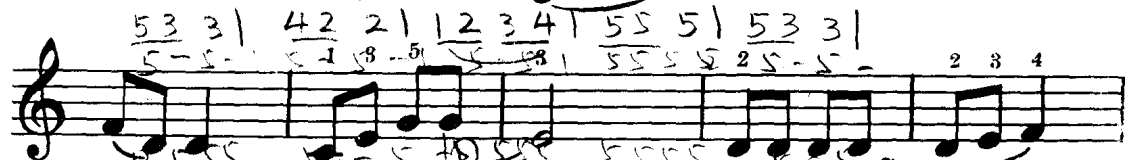
练习一:



练习二: 1 2 3 | 2 3 4 | 3 4 5 | 5 4 3 | 4 3 2 | 3 2 1 ||



练习三: “划小船” 1 7 6 5 | 4 - | 7 6 5 4 | 3 - | 6 5 4 3 | 2 - | 5 4 3 2 | 1 - ||



3 3 3 3 | 3 4 5 | 5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 - ||

B. 穿指法: 旋律上行展开时, 一指从二指或三、四指的下方穿过去, 连续演奏, 使旋律流畅地进行下去。

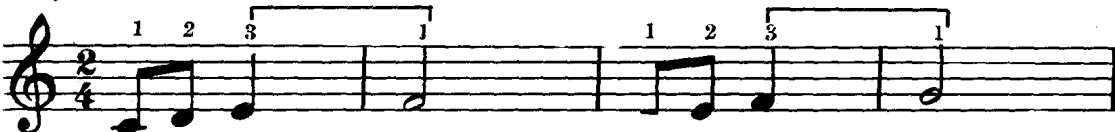
如: “小步舞曲”片断



练习一:



练习二:





练习三:



练习四: “舞曲”

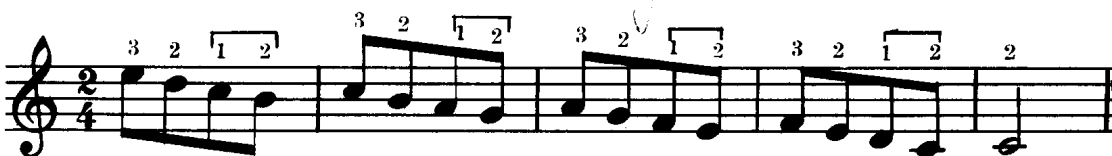


C. 跨指法: 旋律下行展开时, 二指或三指、四指从一指上方跨越过去, 使音乐不间断。

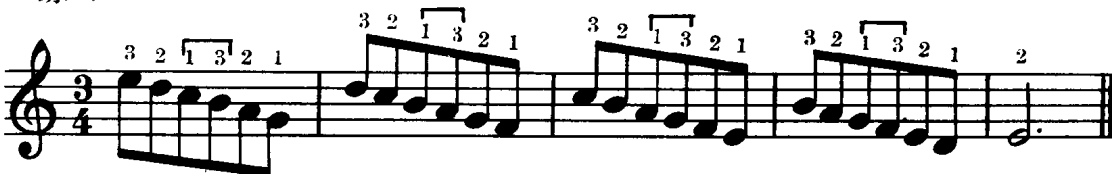
例: “剪羊毛”片断



练习一:



练习二:



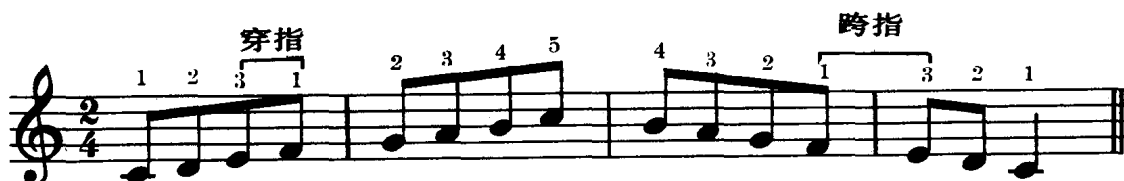
练习三:



练习四：“小鸭子”



练习五：“C大调音阶”



D. 扩指法：放松手腕，伸展虎口，扩大指距，以便能顺利地弹奏更跳跃、更宽广的旋律。

例：“小星星”片断



练习一：



练习二：

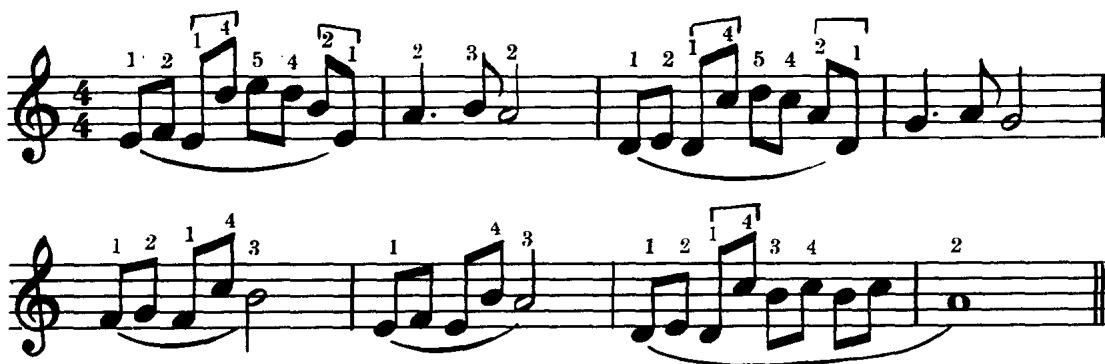


练习三：





练习四：“旋律”

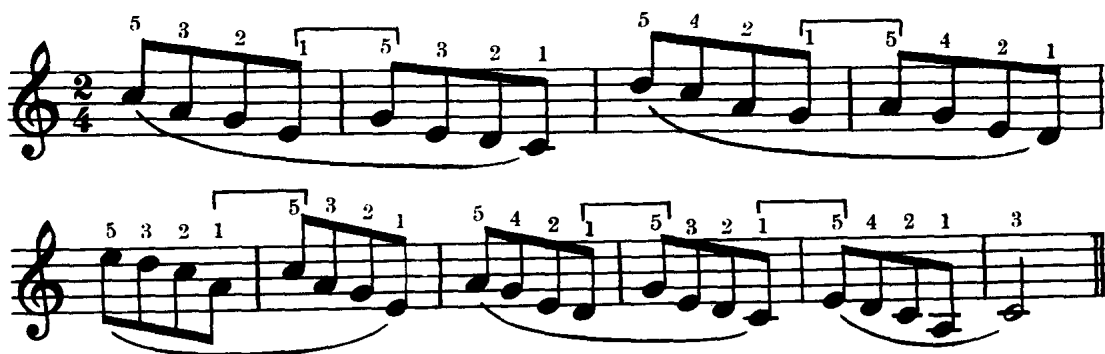


E. 缩指法：收拢虎口，缩小指距，以便能顺利弹奏以后的乐句。

例：



练习一：

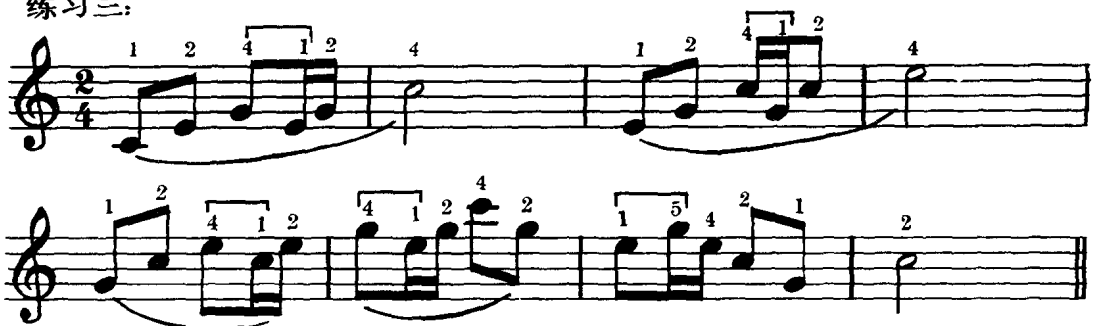


练习二：



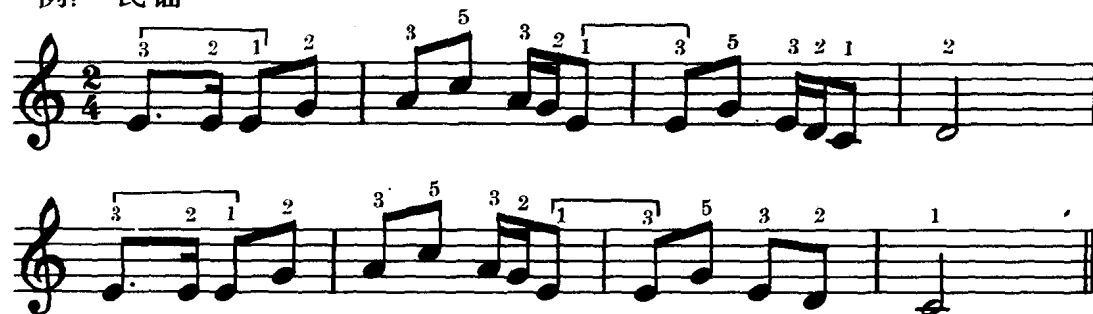


练习三:



F. 换指法: 用不同的手指, 弹奏同一个音, 这种方法可使同音反复的音清晰; 又能使同音后的大跳音不间断。

例: “民谣”



练习一:



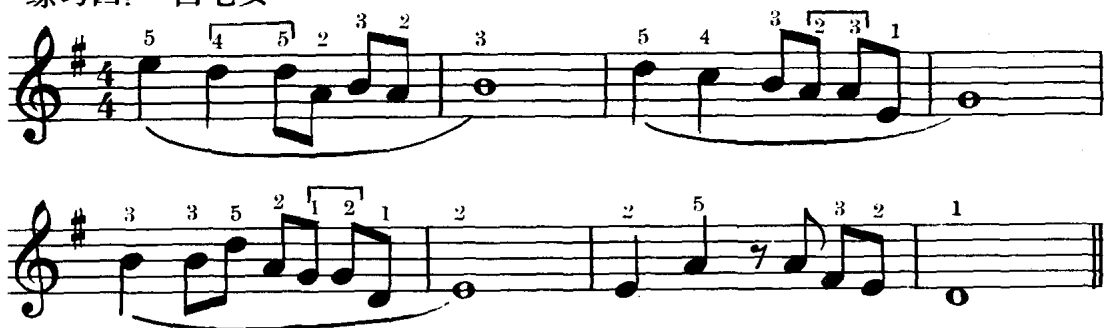
练习二:



练习三：“幸福拍手歌”



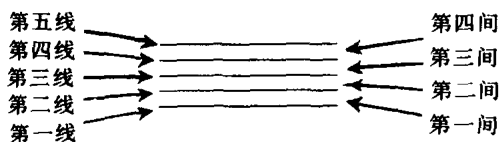
练习四：“白毛女”



三 乐理知识

〈一〉五线谱

乐曲都是由许多高、低、长短、强弱不同的音所组成的。把这些音记录下来就是乐谱，五线谱就是用五条平行横线来记录音的高低的，五条线由下至上顺次叫：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。每两条线之中就是“间”，由下至上顺次叫：第一间、第二间、第三间、第四间。



“线”和“间”都是记录音的高低。每一条“线”和“间”都是一个音位。如果有更高或更低的音要记录，就要采用在五条线的上面或下面加短线的记法。称为“上加线”“上加间”和“下加线”“下加间”。

