

李公麟



李

宋

公

麟

张 安 治 著 文
人 民 美 術 出 版 社

李公麟

著文张安治
出版者人民美术出版社

北京北总布胡同三十二号

责任编辑王靖宪
装帧设计曹洁

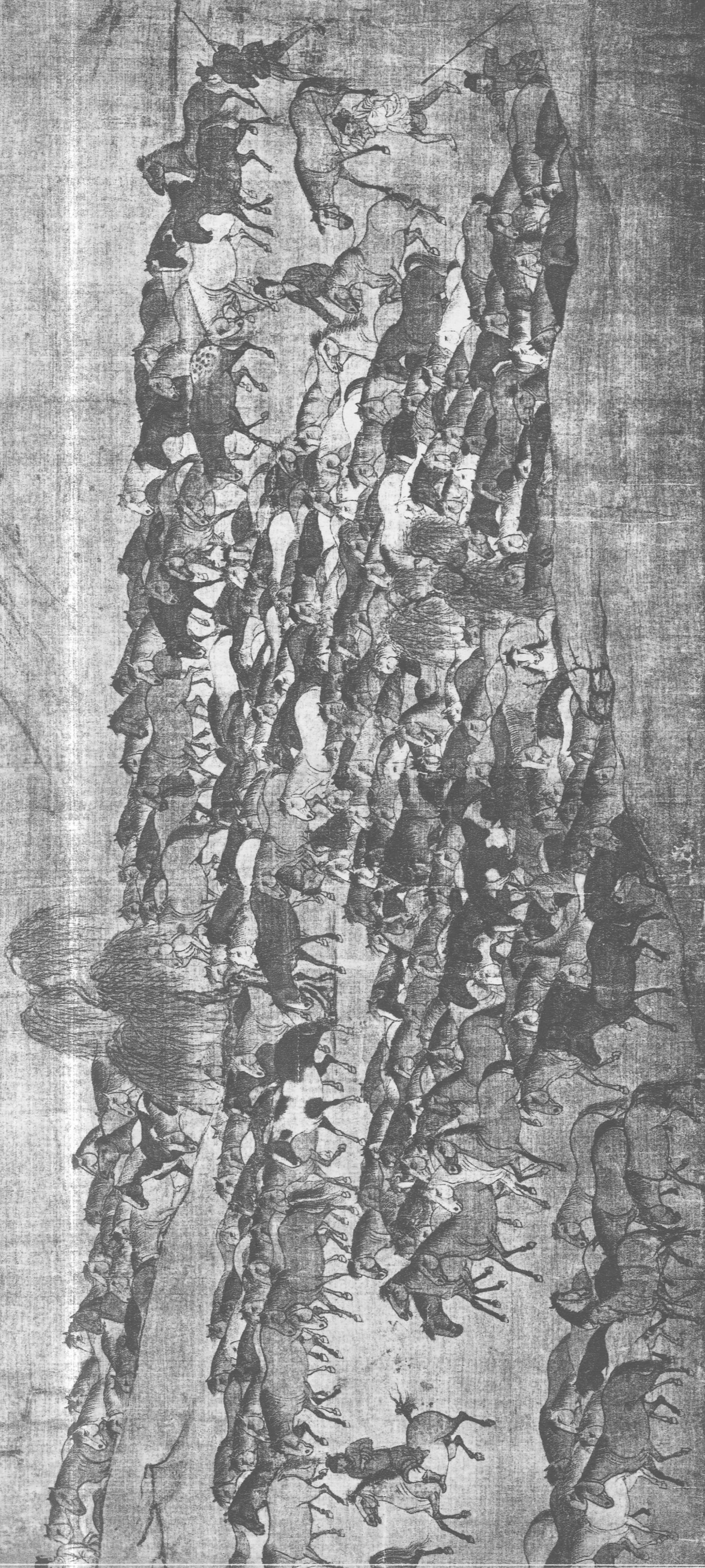
印刷者北京新华印刷厂
发行者新华书店北京发行所
经售者全国新华书店

一九七九年十一月第一版第一次印刷

定价：一元二角五分

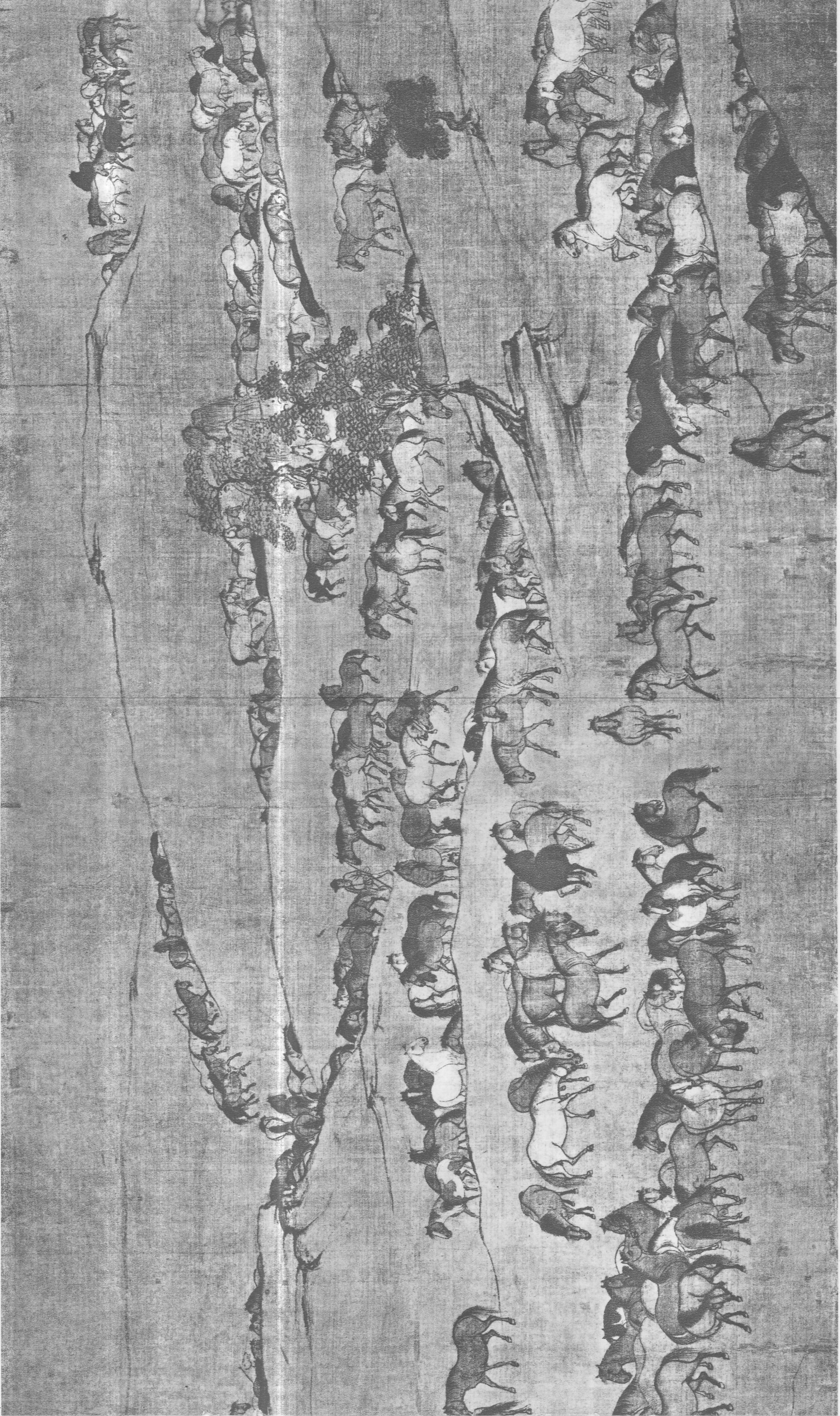
介绍	作品	美术	古代	中国
----	----	----	----	----

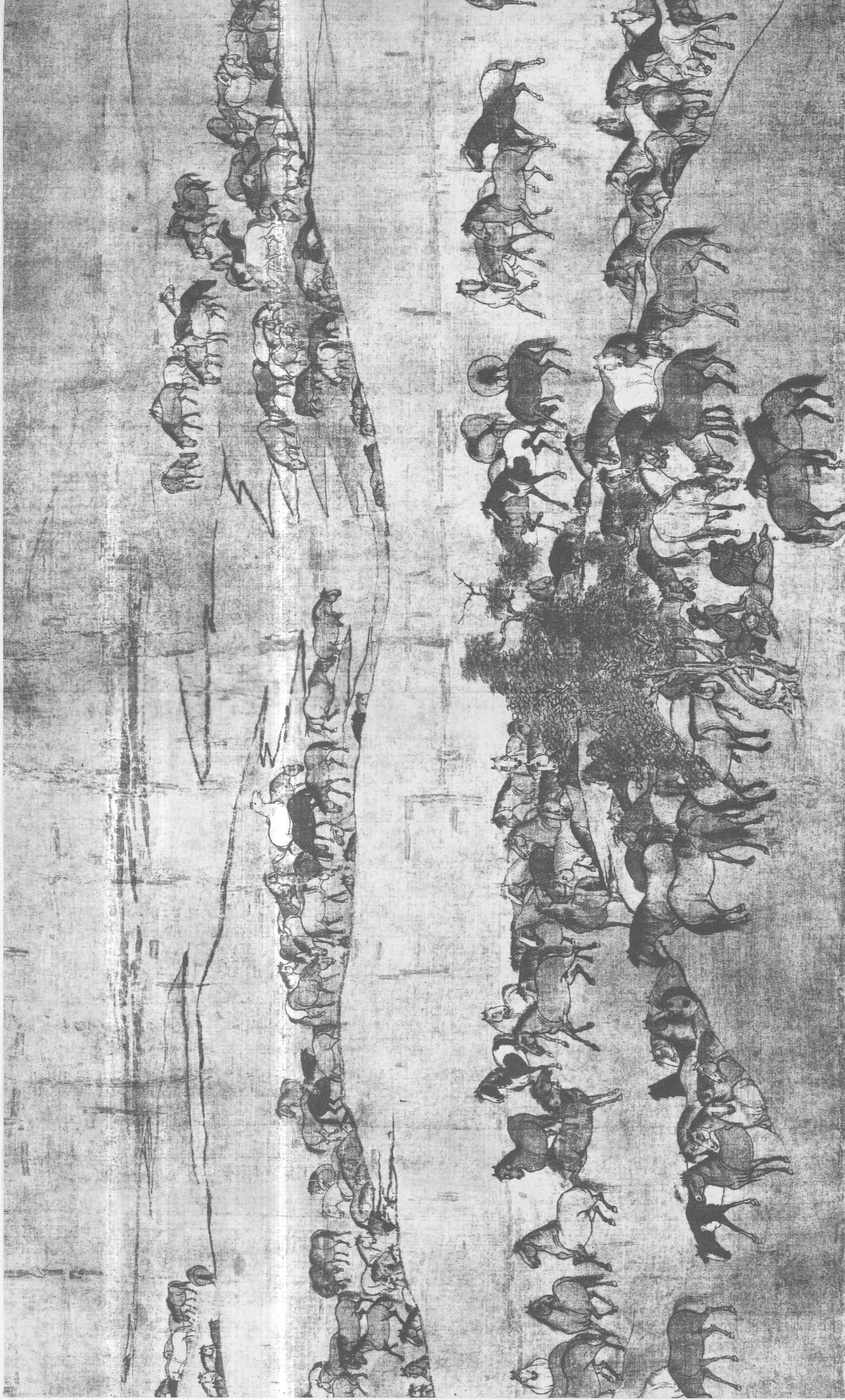
將軍弟子常典韓
生馬馬遠人古正
價值子無驥改駒
富牧也名傳伯時
奉初夢粉本神
續畫似見章偃徐
惟畫肉杜老嗤獨
於偃也言敗損薄
寸駒者能補張彼
秣適性力乃強筋
埋月脹固多致此中
不少驕驕歲促養
其駿素言驚驚多
張驛非良國魚客
並已擇賢用既
有伯樂駿豈無
韋未春三月
信題

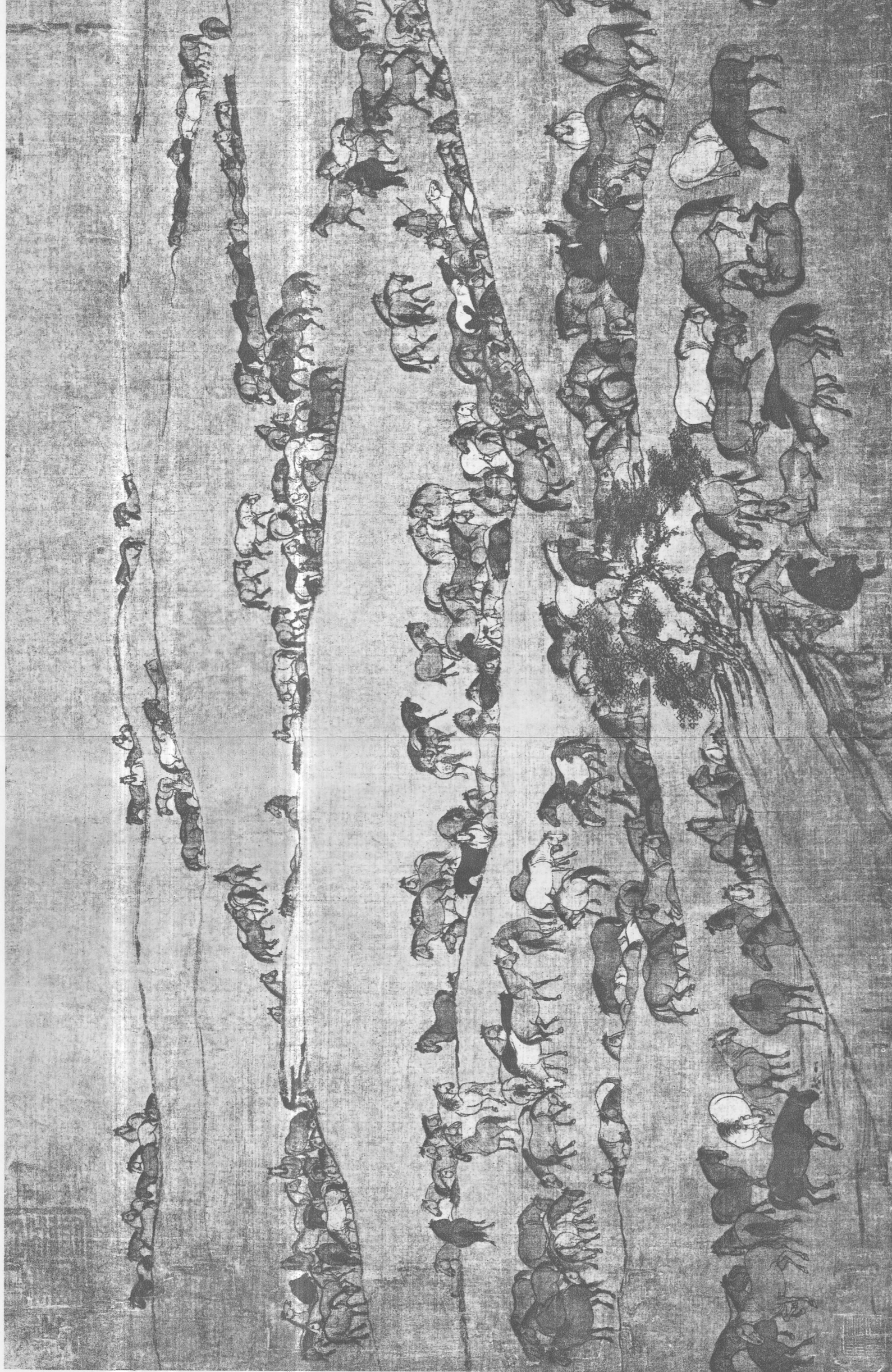


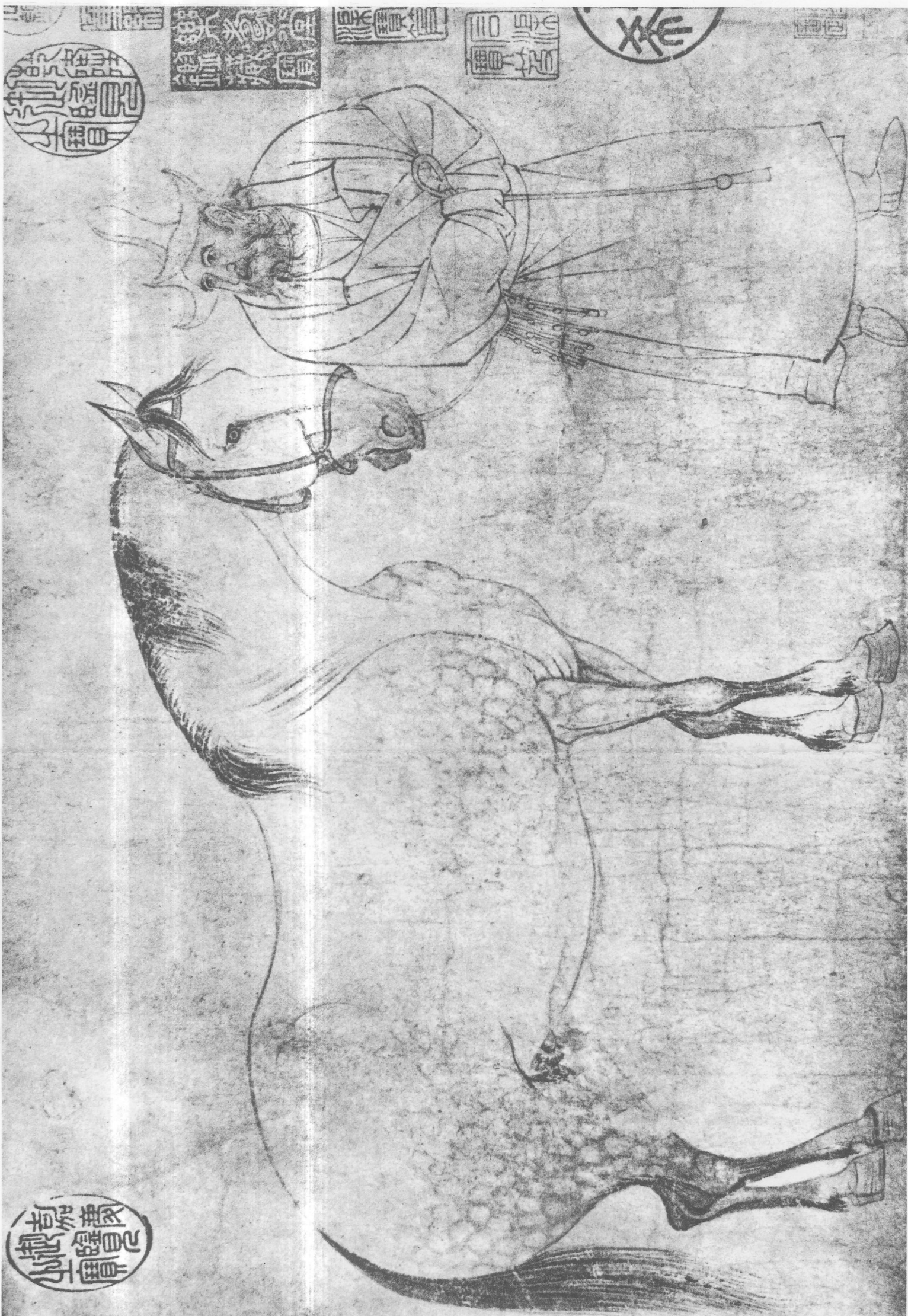












右一匹元祐元年十二月十六日左驥驤院收于闕國
進到鳳頭驄六歲五尺四寸



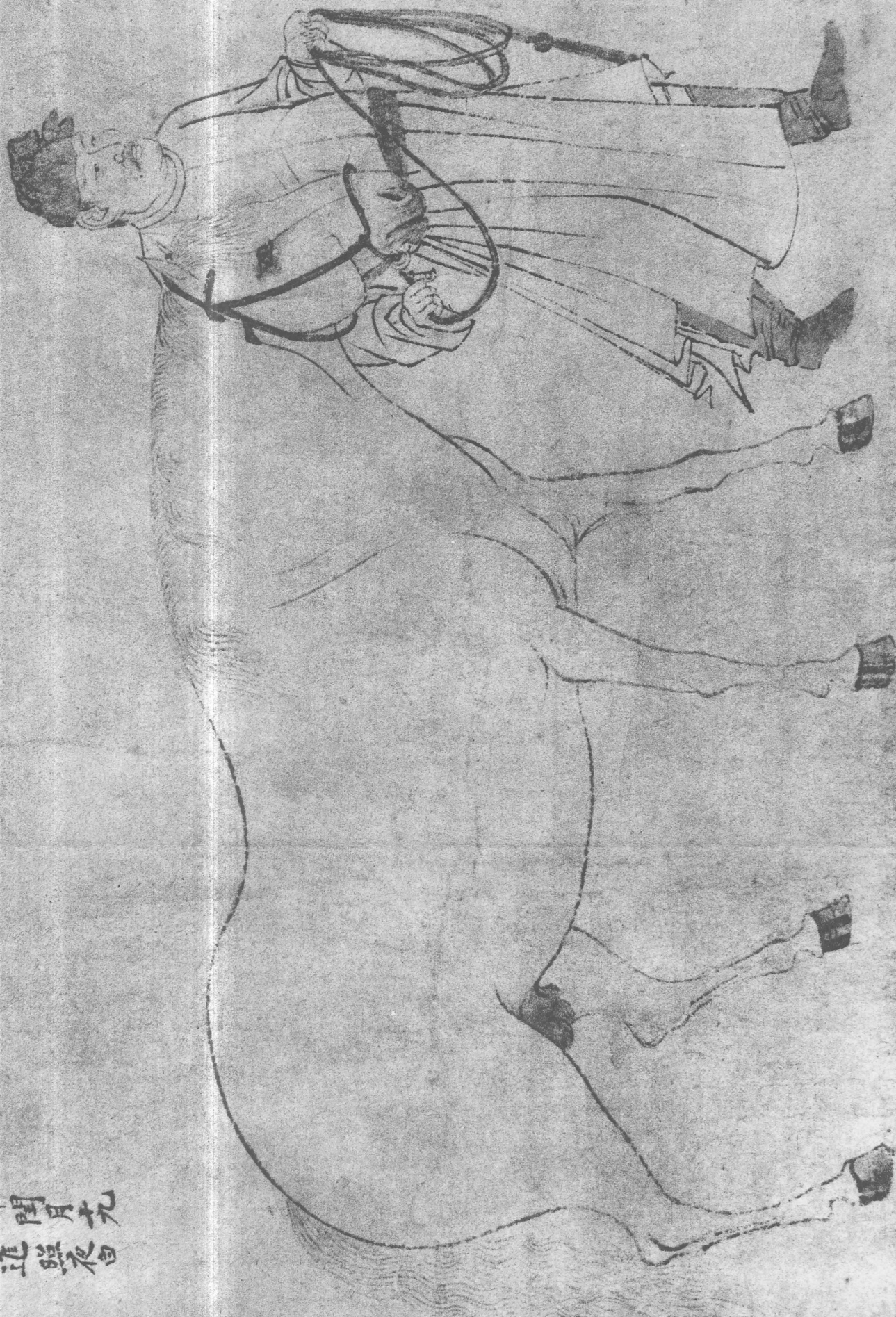
龍眠手寫五馬圖一
 一驥院之英駿來自
 于閩成畫經事撥
 天馬登歌額即今哈
 薩及布魯魯歲布為
 常生瑞考愛烏罕
 更走於波馬高七尺
 有八寸五馬之馬不
 足稱于思幸乘駁
 以進育之天閑神
 備以東如上駟誠
 習順然今老矣急
 言希郡以昔年駉
 控迅展國自愧且
 自憐石火光陰速
 誠作

甲辰初正之月

沈是

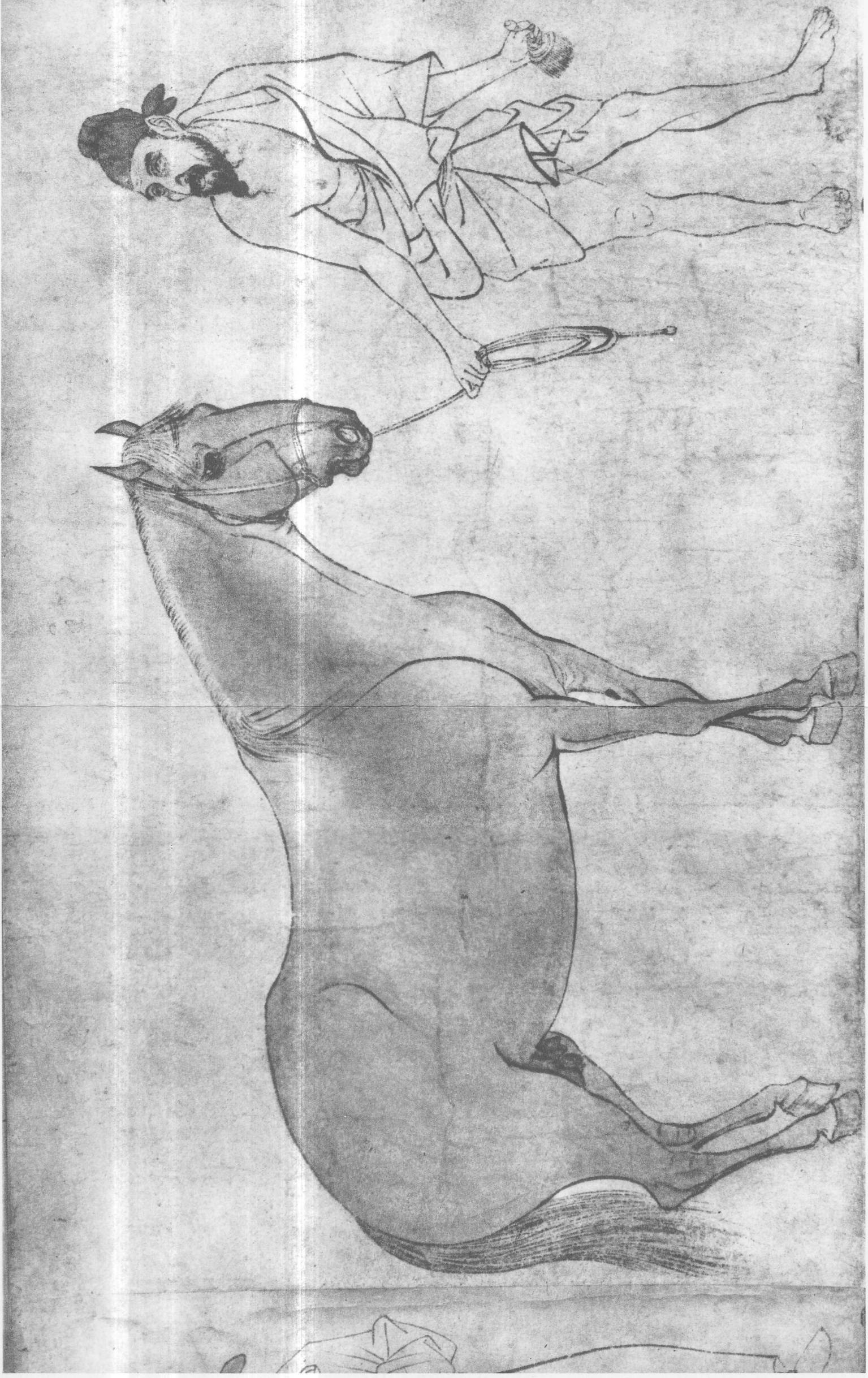
右一匹元祐二年十二月廿三日於左天駟監棟中秦

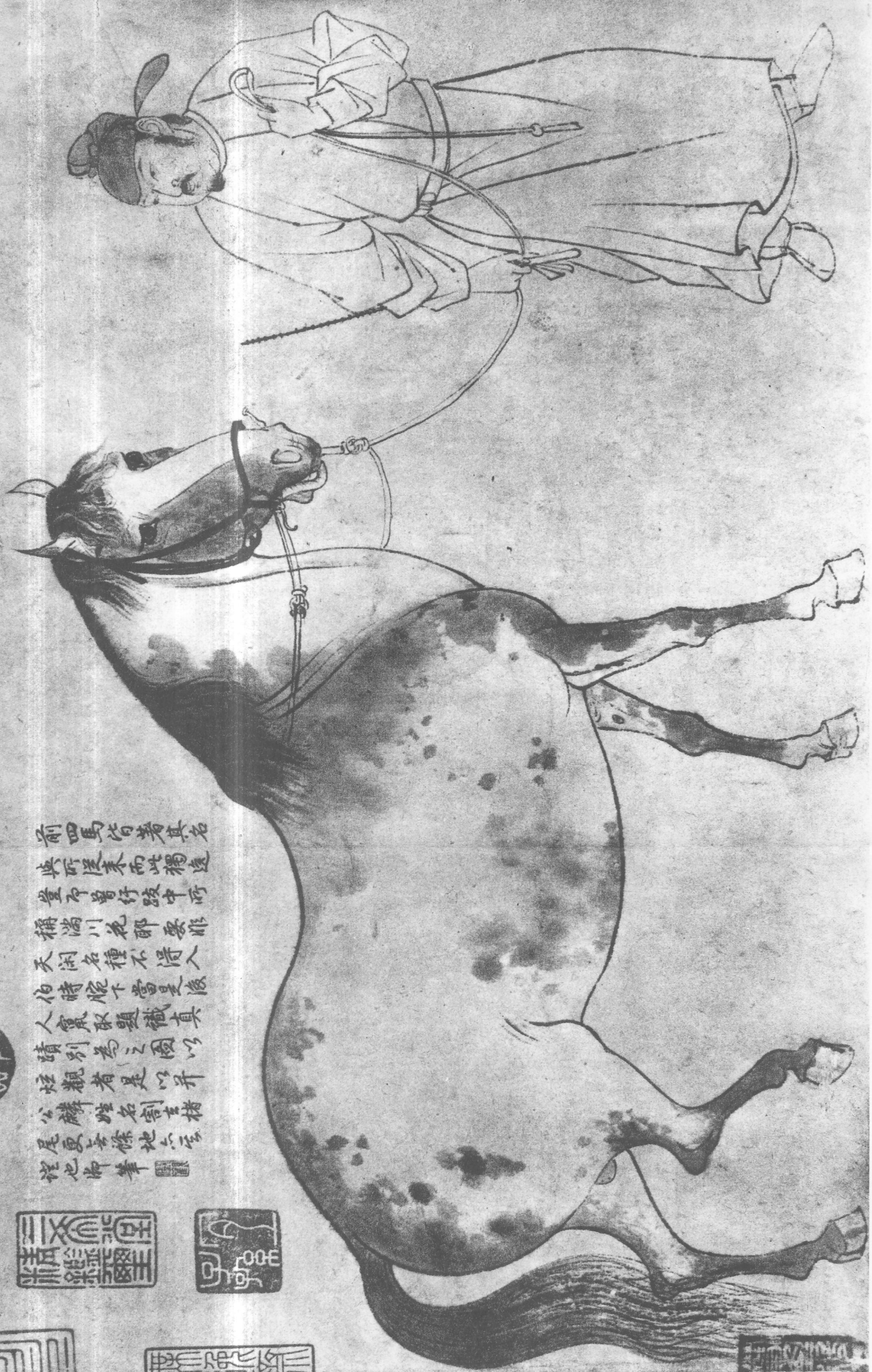
馬好頭赤九歲四尺六寸



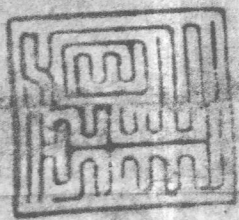
元祐三年閏月九
日溫溪心進驤夜白

進到錦膊驄八歲四尺六寸





前四馬比皆著其名
 典所怪來而此獨遠
 堂不嘗行跋中所
 稱滿川花耶要昨
 天閑名種不得入
 伯時腕下當是後
 人竄取題識真
 蹟別為之圖以
 炫觀者是以并
 公麟姓名割去楮
 尾更言餘地云
 惟也希筆



余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者
然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣
僅為喜畫而累余告之曰伯時丘壑中人
輒熟之聲名僅來之軒冕此公殊不汲
也此馬駒駿頗似吾友張文潛筆力瞿
曇所謂識鞭影者也黃魯直書

李公麟

張安治

中国画在宋代，人物、山水、花鸟等各画种都有显著的进展。从人物画看，不仅题材范围扩大，风俗画和历史故事画流行，表现技巧也有进一步的提高和创造。对人物形象、心理状态和阶级属性的刻划，故事情节的表达和人物背景的配合安排，都有所进步，加强了真实感。特别是由于线描技巧的精进，使「白描」（即全用墨笔线描，仅局部或加墨染，不施任何彩色）被认为是一种可以独立的技法形式。在这一方面李公麟有较突出的贡献，历来被公认为一位杰出的精于白描的人物画家。

李公麟字伯时，号龙眠山人。生于公元一〇四九年（宋仁宗赵祯皇祐元年），死于一一〇六年（徽宗赵佶崇宁五年），活了五十七岁。他是安徽桐城人，父名李虚一，是一个收藏了不少法书名画的官僚。所以李公麟在少年时代就受到画艺的熏陶。他在二十一岁考中了进士，直到他五十一岁，因病辞官退隐。在这整整三十年间，据说他「仕宦京师十年，不游权贵门。」「从仕三十年，未尝一日忘山林。」①官职只做到「朝奉郎」②。可能这样的地位对他专心从事绘画活动不但没有妨碍，比起「翰林图画院」的画师们来，生活也比较自由些，并能以官僚文人画家的身份，和当时社会地位较高并兼长文艺的著名人物如王安石、苏轼、黄庭坚、王洙这些人交朋友。李公麟也得到他们的赞赏和鼓励。

李公麟生活的时代，特别是当他创作力旺盛的三十年（二十岁到五十岁），正是神宗赵顼和哲宗赵煦当政的时期，也就是王安石「变法」和文彦博、司马光等「反变法」的斗争剧烈动荡的时代。李公麟和斗争双方的某些人物似乎都有交谊。据《宣和画谱》记载：他的画里有《王安石定林萧散图》，还提到他和王安石「相从于钟山」，分别时王安石还做了四首诗送他③。可是在政治上反对变法的苏轼，曾请李公麟画《三马图》④，又为这幅画写了《赞》。黄庭坚为李的《五马图》题记。在苏、黄的诗文里，称誉李公麟画艺的屡见不鲜⑤。李公麟还画过描写苏轼、黄庭坚、晁无咎、米芾等和他自己在王洙家的花园里聚会的《西园雅集图》⑥。可见他和两方面的关系都不坏，政治态度并不鲜明。也许是由于



当时政治上的动荡，一些当权人物升沉不定^⑦，他就采取了不问政治只专心艺事的超然态度。

当时的文坛，欧阳修和苏洵、苏轼父子等提倡古文运动，主张诗文要质朴重视内容（当然究竟是什么样的内容那是另一问题），反对当时『西昆体』^⑧那种追求字句雕琢而内容空虚的文风。在『翰林图画院』里，和李公麟大致同时的山水画代表作家郭熙，在他的《林泉高致》一书中，明确主张要『饱游饫看』，直接向大自然学习，学前人也『不拘于一家，必兼收并览』。花鸟画方面有崔白、吴元瑜等，突破了长期被认为是花鸟画标准的黄筌、黄居采父子那种十分精细富丽的风格^⑨。所以在这政治、经济和文艺各方面都有革新气象的历史时期，李公麟的人物画有所前进，有所创造，决不是孤立的现象。

我们可以先研究一下李公麟的学习方法和创作思想。据《宣和画谱》记载：李曾广泛地学习顾恺之、陆探微、张僧繇、吴道子等前代名手的遗迹，并能够『乃集众所善以为己有，更自立意，专为一家人，若不蹈袭前人，而实阴法其要。』就是说能够学各家之所长，又自有创造，决不仅仅是盲从模仿前代的大师。所以他能够做到『创意处如吴生（即吴道子），潇洒处如王维』。他同时注意观察研究实物。例如画马，他除了『大率学韩幹，略有增损』外，更常到皇家养马的『骐骥院』去观察、描写那些各地进贡来的名马。比李公麟稍晚的叶梦得还记载有这样一段：『曹辅为太仆少卿，太仆视他卿寺有廐舍，国马皆在其中。伯时每过之，必终日纵观，有不暇与客语者。』可见他研究真马的专心努力。他的这种学习态度和郭熙主张『饱游饫看』，『不拘于一家，必兼收并览』颇为一致。

李公麟的创作思想：『以立意为先』^⑩。所谓『立意』应包括两方面：首先是立什么『意』？就是要画什么题材内容？为了什么目的？二是根据一定的内容，要表达的主题是什么？怎样表达这一主题？也就是怎样构思。从要表现什么内容看，李公麟的创作目的，据说主要是『吟咏情性』，但又想『薄著劝戒』^⑪。可是他的『吟咏情性』，和当时米芾、文同、苏轼等人那种纯粹『文人画』的