

美国部分 (六)

冯山礼 编

外国影人录

中国电影出版社

1984年 北京

内 容 说 明

本书是《外国影人录》一书的美国分册。美国部分约为7册，这是第6分册，介绍美国有影响的电影工作者约500余人的生平和创作，包括中译名、原文名、曾用名、生卒年、主要经历、艺术成就及著作。部分人物附有照片或剧照。是供电影工作者和电影爱好者研究外国电影的工具书。

冯由礼 编

主要编写者：邢祖文

编写者：（以姓氏笔画为序）

冯由礼 刘宗锬

陈振兴 周小平

张国英 张晶荣

徐建生

责任编辑：孙韻清

封面设计：张乃萱

版式设计：王生才

责任校对：洁 莹

外国影人录 美国部分⑥

中国电影出版社出版发行

（北京北三环东路22号）

北京丰华印刷厂印刷 新华书店经销

开本：787×1092毫米 1/32 印张：17 插页：2

字数：350000 印数：1500册

1994年2月第1版北京第1次印刷

ISBN7-106-00839-7/J·0449 定价：11.20元

J

杰克逊，安妮 (Jackson, Anne 1926—)

美国电影女演员。生于宾夕法尼亚州阿勒格尼。有南斯拉夫和爱尔兰血统。曾在地区剧院及纽约演员研修所学习表演。1944年开始从事演剧活动，偶尔出现在银幕上。她通常扮演滑稽、有些古怪的中年妇女角色。

她主演或参加演出的影片有：《这么年轻这么坏》(1950)、《匈京逃命记》(1959)、《香饵钓情郎》(1960)、《如何挽救婚姻而毁了你一生》(1968)、《一个美国太太的私生活》(1968)、《弯弯曲曲》



(1970)、《可爱的莱凡妮》(1970)、《情人和陌生人》(1970)、《肮脏的小东西玛吉》(1970)、《独立》(1976, 短片)、《恶癖》(1970, 英)、《钟声大作》(1979)、《闪灵》(1980) 等。

杰克逊，费利克斯 (Jackson, Felix 1902—)

美国电影剧作家、制片人。生于德国汉堡。曾攻读于费赖堡大学。先当新闻记者，后从事电影剧本创作。1938年到美国，在好莱坞环球影片公司任编剧，与布鲁斯·曼宁合作，为歌唱女演员狄安娜·赛萍主演的《小鸟依人》(1938)、《三朵花》(1939)、《春到人间》(1941) 等影片撰写电影剧本。1943年起，

又担任狄安娜·赛萍主演的影片的制片人，包括：《一见倾心》(1943)、《当差的妹妹》(1943)、《圣诞节》(1944)、《侦探小姐》(1945)等片。

他与布鲁斯·曼宁还合作编写了《巴黎尤物》(1938)、《职业夫人》(1941)、《芳华虚度》(1941)等片的电影剧本。1939年他与别人合作编剧的影片《碧血烟花》，是30年代摄制最成功的西部片之一。他还因《风流孽障》获最佳原著电影故事的金像奖提名。

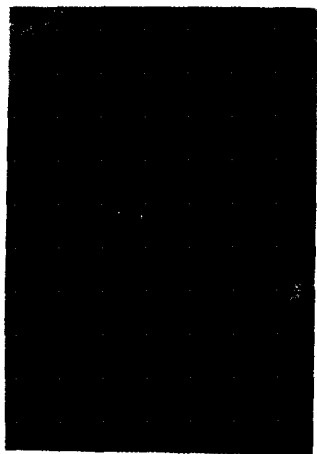
杰克逊，凯特 (Jackson, Kate 1948—)

美国电影、电视女演员。生于亚拉巴马州伯明翰。先后攻读于密西西比大学和伯明翰南方大学。因爱好戏剧参加夏季剧团演出，后去美国戏剧艺术学院进修表演，曾在舞台上演出过《阿班的小月亮》

等剧。当过模特儿。

1967年参加电视连续剧《黑影》的演出，该剧连续播映4年。1970年拍摄第一部影片《拘禁》，她扮演丈夫参加越战的一个美国妇女。

1976年，《查理的天使》(又译《女探俏娇娃》或《霹雳娇娃》)在电视上播出，这是一套以



女侦探为题材的电视连续剧，凯特是三位女主角之一，她们全都身着紧身夹克，个个身怀空手道绝技。她们不凡的身手和同男人打交道的智力表演，使这套连续剧备受欢迎，一直播映到1982年春。该剧共109集，一度名列美国收视率前5名。凯特的知名度大大提高。

凯特参加演出的影片和电视剧主要还有：《杀人蜂》（1971，电视剧）、《雷鸣闪电》（1977）、《风流女鬼》（1979，电视剧）、《做爱》（1984）等。

1982年3月，凯特参加由电视制片人查利·詹宁斯率领、好莱坞影视明星和演艺界人士组织的“骑自行车访华旅行团”，从澳门骑自行车到广州旅行18天，行程400多英里，摄成90分钟的电视节目《骑自行车游中国》。片中摄入了凯特沿途的活动以及她在农村演出的情景。

雅各比，卢（Jacobi, Lou 1913—）

美国电影演员。生于多伦多。童年时期就非正式登台表演。40年代后期开始成为职业演员，先是在加拿大，其后到伦敦，最后来到纽约百老汇。他在许多影片中扮演性格角色或任主要演员。

他主演或参加演出的影片有：《一个小孩，两个小钱币》（1955，英）、《安妮·弗兰克的日记》（1959）、《没有结束的歌曲》（1960，又译《一曲相思未了情》）、《花街神女》（1963）、《贞妇》（1966）、《小小谋杀者》（1971）、《你总想知道的有关性的每件事》（1972，又译《情欲奇谭》）、《下一站格林威治村》（1976，又译《前卫青年》）、《罗兹兰德》（1977）、《卢布林的魔术师》（1979，以色列、联邦德国合拍）、《幸运



卢·雅各比（左4）

《安妮·弗兰克的日记》，1959

之星》(1981)、《我的光辉岁月》(1982) 等。

雅各布斯，阿瑟(Jacobs, Arthur 1922—1973)

美国电影制片人。生于洛杉矶。毕业于美国学院。30年代他只是一个通信员，其后为米高梅和华纳兄弟两家影片公司作宣传工作，最后设立了自己的电影宣传机构。60年代中期开始独立制片，1968年因制作影片《人猿行星》获得商业上的巨大成功，被美国电影评议会推选为该年十部最佳影片之一。此后5年间，他又监制了它的姊妹篇：《人猿行星之下》(1970)、《逃离人猿行星》(1971)、《人猿行星的征服》(1972)、《人猿行星之战》(1973) 等。他还根据著名文学作品改编拍摄彩色音乐歌唱片《新万世师表》(1969)、《汤姆·莎耶》(1973) 和《顽童历险记》(1974)，都很卖座。但是他在1967年监制的影片

《杜利特尔博士》，虽然获得最佳影片、摄影、美工、音响、剪辑、原谱音乐、改编音乐7项金像奖提名和一项奥斯卡最佳特殊视觉效果金像奖，但在票房方面却是失败之作。

他监制的其他主要影片还有：《走的是什么样的一条路啊！》（1964）、《主席》（1969）、《再演一次萨姆》（1972）等。

雅各比，欧文（Jacoby, Irving 1912—1988）

美国电影制片人。生于曼哈顿。市立学院毕业，40年代初担任市立学院电影技术学会主管。第二次世界大战期间，在欧洲战时情报办公室电影部门工作。1946年，他和另外三位纪录影片制作者约翰·费诺、亨沃·罗达克维奇以及威拉德·范戴克组成曼哈顿电影制作分支单位。

雅各比创作剧本并拍摄了第一批关于精神病治疗纪录影片中几部片子。1975年美国精神病协会为他作出的成绩授予他罗伯特·莫尔斯奖。

雅各比，斯科特（Jacoby, Scott 1956— ）

美国电影演员。是美国70年代青少年电影演员。他因电视片《夏季某个星期三我们的每周电影》获1972—1973年最佳男配角电视埃米奖。此后进入电影界，主演或参加演出过《巴克斯特》（1972，又译《空谷稚子泪》）、《对手们》（1973）、《爱情和半夜的自动供应》（1977）、《住在小巷那边的小姑娘》（1977，美、加、法合拍）等。

杰克尔，理查德（Jaeckel, Richard 1926— ）



美国电影演员。生于纽约州长滩。是好莱坞影片中身体结实、长着一副娃娃脸、善演各种类型角色的演员。少年时当过20世纪福斯影片公司的通信员。1943年起，在银幕上扮演各式各样的人物——战斗中的怕死鬼、恶棍、善斗的英雄、失足青年等，甚至还扮演过一些富于浪漫

色彩的人物。1971年，因演出影片《寸步不让》而获奥斯卡最佳男配角的金像奖提名。



理查德·杰克尔（左4）

《跨越河流的城市》，1949

他主演或参加演出的影片还有：《瓜岛歼敌记》（1943）、《夺回中途岛》（1944）、《跨越河流的城市》（1949）、《西线无战事》（1949）、《登陆硫磺岛》（1949）、《阿飞王国》（1952）、《回来吧，小谢芭》（1952，又译《兰闺春怨》）、《上海故事》（1954）、《凶暴的人们》（1955）、《攻击！》（1956）、《牛仔》（1958）、《死亡大进攻》（1958）、《没有同情心的城镇》（1961）、《魔鬼兵团》（1968）、《绿色的粘液》（1969）、《契萨姆》（1970，又译《铁汉屠龙》）、《马尔扎那的袭击》（1972，又译《大行动》）、《帕特·加勒特和比利小子》（1973，又译《大丈夫与小人物》）、《团体》（1973）、《淹没人的池塘》（1975，又译《你死我活》）、《势不两立（第二集）》（1975）、《大灰熊》（1976）、《最后警告》（1977）、《夜魔》（1978）、《鬼马小偷神仙车》（1980）等。

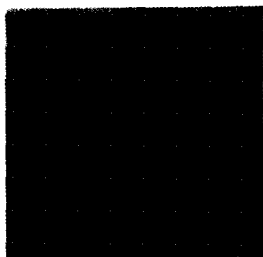
贾菲，萨姆（Jaffe, Sam 1891—1984）

美国电影、话剧演员。

生于纽约曼哈顿。在东区经济公寓里长大，小时上公共学校，偶尔随母亲去犹太剧院演出。

父亲是珠宝商人。1912年他从市立学院机械系拿到学士文凭，又到哥伦比亚大学进修，并兼

职当教员，后来在布朗克斯文化学院任数学系主任。1915年他回到舞台，参加华盛顿广场演员剧团，在莎士比亚传统剧目上演时登台。1921年到百老汇，



同犹太人主要演员雅各布·本·阿密搭档，演出民间故事剧《闲着的旅馆》。无论在舞台上或银幕上，贾菲都是个棱角分明的性格演员，演出过几十个剧



萨姆·贾菲（左）《柏油丛林》，1950

目。1934年涉足影坛，第一部影片是在《玉阙英雄》中扮演彼得三世。他演得最好的角色是1939年在影片《贡格廷》中那个挑水的印度人以及《桃源艳迹》（1937）中神秘的西藏喇嘛，还有在约翰·休斯顿执导的《柏油丛林》（1950，又译《夜阑人未尽》）中扮演的头脑冷静的罪魁，以此他获得1950年威尼斯国际电影节最佳男主角奖和奥斯卡最佳男配角的金像奖提名。

电视屏幕上，贾菲也在许多节目中出现，1961到1965年间上演的《本一克西》连续剧中，他扮演年轻医生的长辈导师左巴博士。

他演出的最后两部影片是1982年的《万物无长生》和1983年的《模棱两可》。

舞台上，他参加过雷因哈特1937年执导的《永

生之路》的演出；主演过《李尔王》、《克朗咖啡馆》、《海鸥》以及莫里哀喜剧《悭吝人》。他在舞台上最成功的人物是《爵士歌王》中的喜剧角色和在1930年轰动一时的《大饭店》中塑造的那个默默无闻、碌碌一生、在最后临终时才得到大笔财富的小职员。贾菲最后一次在纽约登台演出《河边约会》中的印度宗教领袖时，已是88岁高龄。

贾菲90岁时，身体还很健朗。他是个多才多艺的人，弹奏钢琴的造诣很深，还创作严肃的乐曲。他爱读书，能流利地讲6种语言。1984年3月24日因癌症去世，终年93岁。

1940年，他曾担任剧院的指导，对年轻演员乐于协助和鼓励。他是纽约公共图书馆创办人之一，任演员协会主席达6年之久。

从1934到1983年，贾菲参加演出的影片主要还有：《复活》(1934)、《十三号魔窟》(1947)、《君子协定》(1947)、《被控告》(1949)、《禁城喋血》(1949)、《枪口下》(1951)、《我可以大批地向你提供》(1951)、《地球末日记》(1951)、《孤雏血泪》(1956)、《蛮夷与艺妓》(1958)、《宾虚》(1959)、《围攻圣·塞巴斯蒂安》(1968，美、墨、意、英合拍)、《银行大劫案》(1969)、《邓威奇恐怖案》(1970)、《太空大战》(1980)等。

贾菲，斯坦利 (Jaffe, Stanley 1941—)

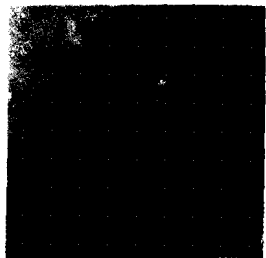
美国电影制片人、导演。生于纽约。父亲利奥·贾菲是哥伦比亚电影公司总经理，后任主席。贾菲曾在宾夕法尼亚大学内沃顿学校读书，毕业后原想从事法律工作，结果在一家电影公司任职，最后这家小公司被并入华纳兄弟影片公司。1969年他借到一笔钱，拍了第

一部影片《再会哥伦布》(又译《情挑淑女心》),这时他才27岁,影片发行后大获成功。两年后,任派拉蒙影片公司总经理,是好莱坞历史上大公司最年轻的头头。尔后13年,他先后制作了《倒霉公司》(1972)、《小鬼头与大教头》(1976)、《勇者无敌》(1979)和荣获奥斯卡最佳影片金像奖的《克莱默夫妇》等影片。

1983年,42岁的贾菲亲自导演了生平第一部故事片《无影无踪》。他说:“如果有我特别感兴趣的题材,我会再导演另一部影片,执导工作激起了我的胃口,但我内心并无迫切要求,我愿当个好制片人,现在我真正了解导演每天要处理的事情。”同年,他与谢里·兰辛合作,同派拉蒙影片公司签了5年拍片合约。

贾格尔, 迪安 (Jagger, Dean 1903—1991)

美国电影演员。生于俄亥俄州莱马。曾就读于印第安纳州沃巴什学院。20年代开始当歌舞杂耍演员和舞台剧演员。1929年初登银幕。他虽然头发秃顶,但身体强健,扮演过不同类型的角色。1949年演出《晴空血战史》获得第22届奥斯卡最佳男配角金像奖。他还参加很多电视剧的演出活动,包括连续剧《诺瓦克先生》等。



他主演或参加演出影片主要还有:《来自地狱的女人》(1929)、《你属于我》(1934)、《暗中之翼》(1935)、《布里格姆·扬一边疆居民》(1940, 又译《万里关山》,主角)、《血染山河》(1941)、《山谷英雄》(1942)、《北极

星》(1943, 又译《苏军血战记》)、《我住在格罗夫纳广场》(1945, 又名《一位美国佬在伦敦》)、《白衣天使》(1946)、《绝



迪安·贾格尔 (左)

《树上成长》, 1952

处逢生》(1947)、《黑暗城市》(1950)、《牛皮鞭》(1951, 又译《喋血边城》)、《征途》(1951)、《树上成长》(1952)、《圣衣》(1953)、《高层人物》(1954, 又译《纵横天下》)、《白色圣诞节》(1954)、《永恒的海洋》(1955)、《太空界线》(1957)、《伟大的人》(1957)、《三勇士》(1957)、《X未知数》(1957, 英)、《40支枪》(1957)、《克里奥耳国王》(1958)、《修女的故事》(1959, 又译《艳尼传》)、《卡什·麦卡尔》(1960)、《埃尔默·甘特里》(1960, 又译《灵与欲》)、《帕里什》(1961, 又译《三凤戏春》)、《庞然大物》(1962)、《第一次战斗》(1967)、《枪斗之日》(1968)、《史密斯!》(1969)、《克里姆林宫信件》(1970)、《伟大的莱斯特·博格斯》(1975)、《格罗里亚的悲伤》(1975)、《上帝保佑谢杰茨博士》(1977)、《世界末日》(1977)、《死亡游戏》(1978, 又译《龙腾虎跃群英会》)、《大鱈》(1980) 等。

詹姆斯·哈里 (James, Harry 1916—1983)

美国小号手、乐团团长。生于佐治亚州奥尔巴尼。

他是杂技团演员的儿子，父亲任团里乐队指挥兼小号手，母亲为表演空中飞人的艺术家。詹姆斯4岁时，一位65岁擅长柔体表演的演员教他柔体技巧，于是两人合演这个节目，海报上写的是“世界上最老与最小的柔体表演者”，他的绰号叫做“小鳗鱼”。詹姆斯4岁时还学习了打鼓。8岁时父亲教他吹小号，10岁能表演独奏，12岁就领带杂技团两个乐队之一了。从此他成了技艺精湛的小号手，担任杂技乐团团长，最后上升为30和40年代大乐队世纪的偶像。1937年他加入著名的本尼·哥德曼乐队，并在该乐队参加演出了第一部影片《好莱坞大饭店》。他以吹小号出名，他的吹法与众不同，吹起来既狂热又激奋人心，吹奏的曲子则是鼓荡人们情绪的民谣山歌。他在1939年自组乐队时，取得成功的诀窍是在固定节目中加进山歌情调，如《你引得我爱你》一曲，曾录成唱片。他很喜欢影星兼歌星朱迪·加兰（旧译裘蒂·伽伦）那种唱腔，还用小号吹出伽伦唱的那种韵调。纽约唱片公司播放这唱片，深受欢迎。詹姆斯并运用摇摆乐的乐器演奏情歌。第二次世界大战期间，美国不少男女天各一方，詹姆斯用这些歌曲和唱片安慰他们，由此他的名气越来越大，他录的唱片行销各地，为数在百万张以上。

1942年起，詹姆斯跨入电影界，为20世纪福克斯公司拍过几部影片，如《嬉春图》（1942）、《你爱我吗？》（1946）等。1950年为影片《带号角的年轻人》（又译《双凤争鸣》）录配了小号吹奏。

詹姆斯老年退居拉斯维加斯，67岁时发现患淋巴癌，但仍偶尔去乐队盘桓，1983年6月26日还在洛杉矶演出了一场，那是他最后一次登台，7月5

日去世。他在美国乐坛上享誉40余年之久。

詹姆斯 20 年里参加演奏和演出的影片主要还有：《时代音乐》(1942)、《众星拱月》(1943)、《双姝夺鸾》(1943)、《出水芙蓉》(1944)、《如果我幸运》(1946)、《卡奈基音乐厅》(1947, 旧译《乐府千秋》)、《奇迹会发生》(1948)、《本尼·古德曼故事》(1956)、《异性》(1956)、《太太们的男人》(1961)等。

詹森, 戴维(Janssen, David 1930—1980)

美国电影、电视演员。

生于内布拉斯加。原名迈耶·戴维。1946年曾在影片《沼泽之火》中扮演儿童角色, 1952年起正式参加电影工作, 在《洋基海盗》(1952)、



《狂马酋长》(1954)、《地狱往返》(1955)、《玩具老虎》(1956)等影片中扮演配角, 直到1960年开始, 才担任主角, 拍摄

了《可诅咒的永恒》(1960)、《大火逃命记》(1961)、《沸腾的20年代之王》(1961, 扮演强盗头子阿诺德·罗思坦)、《我的6次爱情》(1963)、《鸣枪示警》(1967)、《绿色贝雷帽》(1968)、《渔人之靴》(1968)等



戴维·詹森(右)

《鸣枪示警》, 1967

系列影片。但是，他的表演在银幕上受到限制，不如他在电视剧中那样演得出色。他在主演的电视连续剧《逃犯》(1963—1967)中，扮演一个因为妻子遭谋杀而受到诬陷的人；在第二部成功的电视连续剧《哈里·奥》(1973—1975)中扮演私人侦探奥威尔，都受到电视观众的欢迎。

70年代他主演的影片还有：《2分钟警告》(1976)、《铁达尼号紧急呼救》(1979)、《暗中行动》(1980)等。

詹森，沃纳 (Janssen, Werner 1899—)

美国电影作曲家。30年代后期曾以《将军死于黎明》(1936)、《血雨腥风》(1938)、《心上人》(1939) 3次获得奥斯卡最佳电影配乐的金像奖提名。1945年

一年，有3部剧情片获得最佳电影配乐的金像奖提名，即：《海盗》、《病美人》和《大地之光》。

他担任电影配乐的影片主要还有：《香巢血痕》(1940)、《大闹饭店》(1945)、《无情》(1948)等。



小克劳德·贾曼
《鹿苑长春》，1946

贾曼，小克劳德 (Jarman, Claude, Jr. 1934—)

美国电影演员。生于田纳西州纳什维尔。40年代末

的童星，首演处女作《鹿苑长春》，便获得第19届一项奥斯卡特别奖，被认为是1946年最优秀的儿童演员。1947年当选为十大《明日之星》第6名。他在《掘墓人》（1949）中也留下了令人难忘的形像，但后来却逐渐停止拍片。成年以后出任过旧金山电影节的执行主任和摇滚音乐故事片《菲尔莫尔》（1972）的执行制片人。兼任过旧金山歌剧院经理。

他参加演出的影片有：《海伊·巴巴里》（1947）、《太阳升起来了》（1949）、《穿钉靴的》（1949）、《前驱》（1950，又译《飞骑大将军》）、《格兰德河》（1950，又译《无敌铁骑军》）、《直通内部》（1951）、《绞刑手的绳结》（1952）、《吹向爪哇的和风》（1953）、《火车大追逐》（1956）等。

贾默什，吉姆（Jarmusch, Jim 1954—）

美国电影导演、剧作家、摄影师、作曲家。生于俄亥俄州阿克伦。父母都是欧洲人。他原来的志愿是当作家。他70年代到纽约，进纽约电影学校，导演拉兹洛·本尼迪克是他的老师。他还受教于导演尼古拉斯·雷。1978年，任维姆·文德斯导演的影片《水面浮光》制片助理。他导演的第一部影片《永远度假》仅花去摄制费用一万二千元，该片在同年德国曼海姆国际电影节上获约瑟夫·封·斯登堡奖。之后，他在萨拉·德拉弗制作的影片《我不是你》（1981）和《梦游》（1984）中，不仅当编剧和导演，还兼任摄影；在埃里克·米切尔的影片《地下美国》（1980）和霍华德·布鲁克纳的影片《伯勒斯》（1983）中，负责音响。