

Follow me to study writing compositions

跟我学

高中二年级

作文

顾振彪 / 主 编

长 春 出 版 社

跟我学作文

(高中二年级)

丛书主编 顾振彪

副主编 王鹏伟

本册主编 王玉梅

长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟我学作文·高中二年级/顾振彪主编;王玉梅分册主编. —长春:长春出版社,2002.1

ISBN 7-80604-459-0

I.跟... II.①顾...②王... III.语文课—作文教学—高中—教学参考资料 IV.G634.109

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第025834号

责任编辑:毕素香 王敬芝 封面设计:王国擎

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编130061 电话8569938)

吉林农业大学印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 10.375印张 260千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1-10 000册 定价:13.00元



作文三“要” ——代序言

写作，首先，要“求诚”。

教育部今年颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）规定，作文要“写自己想写的话”，要“感情真实”。由于应试教育的影响，作文说假话早已成风。1998年某省的高考作文试卷，据抽样调查，竟然有不少作文都出现在“父母双亡”的“考验”下“战胜脆弱”的假话，以至于引起全社会的震惊和批评。其实，叶圣陶先生早就说过，作文“要写诚实的、自己的话”。具体地说，“假若有所表白，这当是有关于人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实说；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。这种要求可以称为‘求诚’”。朱光潜先生也说，作文“最重要的原则”是“有话必说，无话不说，说须心口如一，不能说谎”。

作文说假话，在古代是司空见惯的。我国古代训练写八股文，就要求不说自己的话，要“代圣人立言”。这种八股文是“假、大、空”的鼻祖。封建社会的这种作文训练，所培养的只是“学舌很巧妙的‘人形鹦鹉’”，“或大或小的官吏”以及“教读为生的儒学生员”。而现在，如果对作文说假话的现象熟视无睹，那么我们将重蹈封建八股教育之覆辙，不仅使学生养成假话连篇的不良文风，而且造成学生“作文是一套，内心是另一套”的双重人格，这与培养具有高尚品格的社会主义现代化人材的目标，岂不是南辕北辙？

4629/07



其次，要创新。

《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）还强调，作文要“表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，要“力求有创意地表达”。不造假，是对作文最起码的要求，写出个性，有创意，才是作文的关键所在。1996年，国际21世纪教育委员会的报告《教育——财富蕴藏其中》指出：“教育的任务是毫无例外地使所有人的创造才能、创造潜能都能结出丰硕的果实，这一目标比其他所有的目标都重要。”

然而，由于应试教育的影响，一些作文已变成了与个性、心灵不相干的东西，至于创意更是谈不上。为了得高分，不愿抒发自己的感情，惟恐它是不那么高尚的；为了得高分，不愿表露自己的思想，惟恐它是肤浅的、片面的；为了得高分，不愿用自己的语言，惟恐它太幼稚，不成熟、不深刻。于是作文中充塞着伪圣化的情感、功利化的思想和成人化的语言，惟独没有学生自己。为了改变这种状况，必须为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡自主拟题，让学生自由自在地写。

第三，要具备适应社会需要的写作能力。

课程标准还规定，作文教学要使学生“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思”，同时，使学生“能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。也就是：“写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据，根据生活需要，写日常应用文。”

一般说来，作文分为两类：一类是自我表达，发展个性；一类是交流信息，传达思想，适应社会需要。从日本说，重视自我表达是他们的传统，但在“二战”以前，就规定两类文章并重，到“二战”以后，第二类作文的地位有上升趋势。在美国，一直对发展个性十分关注，把“创作”列为作文的一个项目。但对作



文的交际功能，从来没有忽视过。有一本写作教材声称，“写，是为了有效的交流”。苏联在作文教学中一直把发展个性和想像力放在重要位置，同时非常注重培养适应社会所需要的写作能力。有一门“语言表达理论”课的教学大纲提出：语言表达的“意义”是客观地传达信息，要教会学生语言交际能力。由此可见，两类作文并重是世界性趋势。

我国的作文教学一向重视实用，对自我表现、发展个性比较忽视。现在，课程标准注重作文的自我表现，发展个性，这是完全正确的，符合国际潮流的。与此同时，课程标准已注重继承我国重视实用的传统，这也是非常必要的。我们要处理好发展个性与重视实用之间的关系，使二者相辅相成，和谐发展。

2001年12月



前 言

今年国家教育部颁发的《全日制义务教育语文课程标准（试验稿）》规定：高中学生应具备写作记叙文、议论文、说明文和常用文章（小传、通讯、游记、读后感、短评）的能力。为了帮高中语文教师全面理解新大纲、新教材的精神实质，按照新大纲、新教材的要求指导学生的写作，同时为了帮助高中学生养成良好的写作习惯，循序渐进地掌握写作的规律和技巧，切实提高写作的能力，我们编写了《教你学写作》这套书。

这套书的体例是以单元为单位，每单元按写作目标、写作指导、例文点评、佳作欣赏、参考文题、写作提示的顺序组成。有利于学生掌握不同文体的写作要求，明确写作目的，学会写作方法，通过借鉴、赏析取长补短达到开阔视野的目的，并按文题以及提示进行写作实践，切实提高自身的写作水平。

这套丛书具有以下三个特点：一是和新教材有配套性。这套书每个单元和高中新教材的写作训练基本上可同步使用，但又不完全局限于新教材写作要求，而是在新教材写作训练的基础上的拓展与延伸，比较全面和系统，更具有可操作性。二是有提高学生写作能力的实用性。这套书不是一般简单地阐述写作要求和方法，而是针对学生写作易于出现的问题有针对性地进行具体指导，侧重学生的写作实践，实践中有借鉴、有赏析，读写有机结合，便于指导学生掌握写作规律，扎实打好写作基本功。三是在高三年级写作训练上充分体现了综合性，不仅有各种综合文体的



写作指导，而且还有训练题库和写作示范，供教师及学生训练和借鉴。

本套丛书主编为全国著名语文教育专家、主持中学语文教材编写和审定工作的研究员人民教育出版社中学语文组组长顾振彪编审；副主编为吉林省教育学院教研部副主任、吉林省青年教师研究会会长王鹏伟教授，本册主编是全国著名特级教师王玉梅；参加编写的还有：张继芳、安颖、李淑萍、周尔南、杜薇、王德礼、方晓辉、丛立平、刘映辉、吴萍、李冰、李敏、理颖哲、江海涛、张立志、张伟冬、杨嘉林、杜保军、宋桂鹏、周宇鹏、赵玉范、高雪松、谢冬立、魏妍、霍大海。他们大多数是具有多年丰富经验的高中一线教师，他们有指导学生参加全国各类作文大赛上百人次获大奖的特级教师，有连续多年高三把关指导学生高考取得优异成绩的高级教师。编写过程中大家认真研究，反复商讨，力求以集体的智慧和长期经验写出简明实用的好书，满足广大教师和学生事半功倍的要求。

欢迎大家在使用过程中发现问题并给予指正，以利于今后的修订。谢谢！

编 者

2001 年 12 月

目 录

第一单元	选择典型材料	(1)
第二单元	选准角度 拟好题目	(20)
第三单元	写好开头和结尾	(38)
第四单元	安排好论证结构	(58)
第五单元	恰当运用论证方法(例证、引证、因果 论证)	(77)
第六单元	恰当运用论证方法(喻证、对比论证)	(95)
第七单元	恰当运用论证方式(立论、驳论)	(113)
第八单元	学学写诗	(132)
第九单元	学写散文(抒情散文)	(162)
第十单元	学写散文(叙事散文、说理散文)	(183)
第十一单元	学写读后感	(204)
第十二单元	学写思想评论	(224)
第十三单元	学写文学评论	(244)
第十四单元	学会辩证分析	(266)
第十五单元	学写新闻简讯	(283)
第十六单元	学写常用应用文(书信、通知、启事、电报、 广播稿)	(301)



写作目标

1. 能够围绕中心选择材料；
2. 选取具有典型性的材料。

写作指导

上学期我们重点学习了记叙文的写作知识和写作方法。我们知道一篇记叙文需要有明确的中心，而文章的中心又是靠材料来体现的，记叙文的材料需具有时代性、新颖性，还应注意品位性，这样才能淋漓尽致地表达情感，才能将自己的人生体验通过作品展现出来，才能使作品展示更广阔、更深刻、更悠远的人生境界。选材的好坏决定你作文的优劣。同样，写议论文也需要有一个明确的中心，即你所要证明的论点，一旦中心确立了，就需要用论据去证明，这个论据就是材料，这一单元我们讲讲怎样选取典型材料的问题。



所谓材料就是写作者为了一定的写作目的，写进作品中的生活事实和思想认识。俗话说“巧妇难为无米之炊”，盖房子需要砖瓦木料，做饭需要米面等粮食，这些对文章来讲就是材料，没有材料就写不成文章。

一个热爱生活、关心生活的人，应该说时时处处都能找到写作材料，因为社会生活是写文章取之不尽、用之不竭的惟一源泉，从生活中我们会获取许多写作材料。但对材料不能原封不动地、不经选择地搬到作品中去，也不能把所有积累的材料一股脑儿地用进作品中去。没有经过选择的材料只是一堆杂乱无章的建筑材料，不经过细心挑选是建不成金碧辉煌的大厦的。鲁迅先生说过“选材要严、开掘要深”。写作必须精选材料，而且要把好关，在“严”字上下功夫，要讲究“精”，要“以一当十”，不能“滥竽充数”。

我们在精选材料的过程中尤其要注意典型材料。所谓典型材料就是能反映事物的本质、能代表一般的材料，写作中选取典型材料要认真鉴别，慎重选材。

我们知道，在议论文中，材料就是论据，即论证论点的根据、作者建立观点的理由。论据包括事实论据和理论论据。一般议论文，用的多是事实论据，因为事实胜于雄辩，它比别的材料更有说服力，议论文中事实材料的叙述要简明扼要，有时只要把能证明观点的那一部分说清楚就行了，不必从头到尾详尽叙述。理论论据多是引经据典的著作和权威性的言论，它们是经过实践检验的真理，是可靠的。同时它们具有概括性和普遍性，特别是经典著作和权威性的言论能够增加论点的广度和深度，使读者对作者的观点理解得更深刻。具体地说，怎样才能达到这一效果呢？

一、要注意材料与中心的统一

材料是为中心服务的，如果材料不与论点保持一致，材料就



成了文章的累赘。

文章的观点是作者对材料思想意义的高度概括，是对材料本质的开掘。如果离开了材料，文章的思想就成为无源之水、无本之木。但是写进文章的材料，必须能为观点服务，因为与题目有关的材料，并非都是最能表现主题的材料，如果不加选择地统统拿来，可能出现扣题不紧的情况，甚至跑题。

例如：有的同学在做《谈竞争》这一题目时，大谈某人如何如何奋斗，举了他刻苦学习的例子，如何喜欢读书，如何取得成绩，怎样在社会上立足等。其实“竞争”是为了某些目标和利益与别人争强竞胜的意思，文章的中心必须抓住与“别人”争强竞胜这一中心点，并不是在社会上立足了就算竞争了。紧紧围绕这一中心并能证明这一中心的，可以是这样一些材料：

①挪威人捕沙丁鱼，要带活鱼回港，可是只有一艘渔船实现了这点。道理其实很简单：只有让沙丁鱼不断地游动，才不至于死亡。船长就往深舱中放一条鲶鱼，不断追逐沙丁鱼游动，鱼终于鲜活到港了。这说明，只有竞争，才能生存、发展。

②荷兰的飞利浦公司，为了挖走美国“硅谷”的一位研制1024K超大规模集成电路的专家，愿出薪200万美元，对方不为所动。最后，飞利浦公司索性用300万美元把这个企业全部买下，人才就夺过来了，这也是竞争。

另外，招聘的竞争，商家之间的广告竞争，学习上的竞争等等，这样的材料才是能阐释中心的材料，而其他方面的材料，奋斗、成才、学习等偏离主题的材料，再好再动人也不能写进去。

如果写一篇歌颂民族精神的文章有下面几则材料，哪几个材料是围绕中心的呢？

1. 蜚声中外的数学家华罗庚，从美国回来前，有优越的工作条件，舒适的洋房，漂亮的轿车。然而他说：“优越的物质条件，牵不住我似箭的心。科学没国界，科学家是有自己祖国的。”



2. “我以我血荐轩辕”（《自题小像》）

灵台无计逃神矢，
风雨如磐暗故园；
寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。

这首七言绝句是鲁迅先生 1904 年 9 月东渡日本时写的。意思是说：我的心，无法逃脱那反抗外族侵略、拯救祖国危亡的思虑的熬煎，祖国正陷在风雨飘摇的昏暗之中；我曾托寒星带去我的忠诚一片，可惜我沉睡的同胞全不理解，我将用我的鲜血在轩辕始祖的灵前祭奠，以表达我解救祖国的坚定志愿。

3. “从今别却江南路，化作啼鹃带血归”（《金陵驿》）

南宋末年的抗元英雄文天祥在战地被俘，在被押往元蒙都城的路，写下了慷慨悲壮的诗句。诗的意思是说：当我这次告别江南父老之后，很可能一去不复返了。即使自己以身殉国，也要变成啼血的杜鹃，飞回故国！文天祥与故国是生死与共的。

4. “不跪的人”及其他

珠海韩国某电子公司女老板金珍仙经常迫使工人加班，工人极为劳累。一次在上厕所的时间内，有个老职工打了个盹。这个女人就操起铝板打到他的背上，并喝令全体车间工人跪在她面前“反省”。不幸的是，100 多名中国人居然一起跪了下去。只有一位青年工长孙长帅没跪，却被除名。而其他的人还对孙的没跪表示不满。

事件发生后，媒体将此炒得沸沸扬扬，为孙天帅的不跪连声喝彩。有的还写了一首诗《中国人，不跪的人》，诗中说：“天，我们不跪！地，我们不跪！神，我们不跪！鬼，我们不跪！我们中国人，是不跪的人！”然而，也有一些有识之士认为，我们更



应该想想那 100 多个跪下的人。想想外国人为什么敢在中国的土地上让中国人下跪？如果 1:100 多的比例仍没有让中国人猛醒，反而认为是一个很正常的“亮点”。那么鲁迅如果活着，该作何想？

5. 齐白石的爱国心

齐白石先生是世界一流的知名画家，他的画非常珍贵，可是他的爱国之心更可贵。在日本军国主义者侵略北平（今北京）的时候，齐白石先生正在北平艺术专门学校当教授。当他看到“北平艺专”已被日本侵略者和汉奸统治，就立即辞去了教授的职务，并在家门上贴了一张“告示”：“画不卖与官僚，窃恐不祥。”从此闭门谢客，凡是侵略者、汉奸、卖国贼连家门也不让进。不但如此，齐白石先生还用画笔做武器，与汉奸、卖国贼进行斗争。

显然这几个材料有相似之处，但侧重点不一样。能表现民族气节的有材料 2、3、4，而材料 1、5 则表现的是爱国精神。

材料为观点服务，选择合适的论据去证明观点，是议论文训练的一大课题。

古人说：“事多而寡用之，意多而约用之。”“寡用”——少用，慎取，选取有用的。“约用”——简要，精用。选取材料不是目的，对材料精心选择，其最终的目的是为了表现主题。和主题有关，并能有力地证明、烘托、突出主题者，请它留下；和主题无关，不能证明、烘托主题者，则应毫不吝惜地删去。

俄国作家契诃夫说得好：“要知道，在大理石上刻出人脸来，无非是把这块石头上不是脸的地方都剔掉罢了。”这是一段非常发人深省的话，我们要努力学会这种“剔”的艺术。

二、选取材料要典型

所谓典型，是说有一定的代表性。所谓典型材料就是能反映事物本质的具有广泛代表性和强大说服力的材料。列宁在《统计学和社会学》中指出：“罗列一般例子是毫不费力的，但这是没



有意义的或者完全起相反作用的，因为在具体的历史情况下，一切事情都有它个别的情况。”说明写文章一定要举典型的例子，而不能以个别事例为依据。

例如：在《作家要锤炼语言》一文中，选取了普希金、契诃夫、列夫·托尔斯泰等五个例子，说明他们从不同的方面向人民学习语言，从生活中吸取活的语言。作者为什么不举别人学习语言的例子？因为这些人都是著名的作家，他们学习语言并加以运用，体现在作品中是最典型、最有代表性的语言，这样的材料证明论点能增强文章的说服力。

有些作者不善于选择这样典型的材料，也不明白运用典型材料的意义，以为材料越多便越好，结果使读者目迷五色，茫茫然而抓不住节骨眼。人常说：一叶落而知秋，一燕来而知春至。善文者总是根据主题和写作目的，精选那些最有代表性的典型事例来说明。如果在议论过程中，所选事例是个别的“例外”的情况，代表不了事物的大方向，反映不了事物的主流，那么例子再多也是苍白无力的。请看一位同学的习作片段：

只有在机遇中展示自己的才华，才能脱颖而出。我的邻居赵军因为在其工作的系统知识竞赛中初露锋芒，被他的工厂领导发现予以重用。当时，他只是一名普通的听众，竞赛中先后有两道有关唐朝历史的答题，参赛者无人能回答，赵军虽然历史知识贫乏，但恰巧头一天晚上看了《采风报》上面有这方面的知识。作为听众，他利用这次机会，准确地回答了这两道题。结果厂领导破格提拔了他。

且不说这段文字中其他毛病，仅就事例内容而言，邻居赵军被破格提拔的事也可能是事实，但具有很大偶然性，或许厂长受蒙蔽，或许赵军会钻营，由于回答出两个历史知识的问题而被破格提拔的事不普遍、不典型。因而要证明“利用机遇，在机遇中展示自己的才华，才能脱颖而出”的论点，难以让人信服。那么



关于机遇可以用哪些论据材料呢？

如：法国著名幻想小说作家儒勒·凡尔纳，是由于结识了大仲马而进入文坛的；德国化学家凯库勒在马车上昏昏欲睡时发现了苯分子是一个环状结构。这些材料可以用来证明上面的观点，因为“机遇只偏爱那些有准备的头脑”。这些作家、科学家是自己创造的机会而不仅仅是偶然获得成功。

由此可见，典型性应包括两个方面：

一是材料的真实性。议论文的材料必须真实可靠，令人信服，材料靠不住，观点就成了“空中楼阁”。记叙文、散文、小说的内容可以虚构，惟独议论文的材料不能虚构。

二是材料的代表性。不管是事实论据还是理论论据，都必须为人们所熟悉的事例或权威性的言论。读者熟悉的东西，就容易理解，容易接受，很多同学写议论文时往往用自己的同学、亲朋好友的事例来支持自己的观点，或用自己老师、父母的话来证明自己的观点，这些事例和言论，严格来说是不具代表性的。

正确的论点是写好议论文的第一要素，典型的论据材料是写好议论文的第二要素。有了这两样，是写好议论文的前提，但不一定就能写出好的议论文来，要写好议论文，必须有严密的论证。关于论证，后面的几个单元将具体阐述。

例文点评



面对压力

曹贤璐

有这样一个故事：一个男人被老虎追赶，掉下悬崖，庆幸的是他抓住了一棵崖

由故事引出论题



边的小灌木。头顶上，老虎对他虎视眈眈，崖下深不见底，更糟的是，两只老鼠正在啃着那灌木的根。这个人伸手拽下附近的野草莓，塞进嘴里，自语道：“多甜哪！”

朋友，面对困难、挫折和压力时，你能够承受住压力、享受野草莓的滋味吗？

现代社会，是竞争的社会，人们承受着来自各方面的压力。美国哈里斯民意测验所在调查中发现，89%的美国人都经历过沉重的心理压抑阶段；而法国年轻人死亡原因中增长速度最快的是心理压力导致的自杀。我国，在校园这方被喻为象牙塔的净土里，学生们也有种种心理负荷。国家教育部的一项抽样调查结果表明：大学生患心理疾病的比率高达20.23%。

“压力是对精神和肉体承受力的一种要求。”这是英国心理学家戴维丰塔纳给压力下的定义。一个人如果没有良好的心理素质，无法面对压力、承受压力，那他不可能是最终的胜利者。诸葛亮三气周瑜这个故事世人皆知，周瑜年纪轻轻就成为东吴水陆三军大都督，火烧赤壁，屡建奇功，但遭到一系列失败后，大呼“既生瑜，何生亮”，吐血身亡。他心胸狭窄，心理素质差，受不住来自诸葛亮等各方的压力，致使他“报吴侯之恩，北定中原”的壮志未酬而身先死。而“力拔山兮气盖

准确的百分数是很典型的材料。

在议论文中，历史材料既能证明观点又能发人深省。