

中等职业学校试用教材

普通话口语交际

主 编 李 珉

副主编 陈民民

高等教育出版社

(京) 112 号

图书在版编目 (CIP) 数据

普通话口语交际/李珉主编. —北京: 高等教育出版社, 1999
ISBN 7-04-007044-8

I. 普… II. 李… III. 普通话-语言教学-专业学校-教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 18679 号

普通话口语交际

李珉 主编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009
电 话 010-64054588 传 真 010-64014048
网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京印刷三厂

开 本	850 × 1168 1/32	版 次	1999 年 7 月第 1 版
印 张	11.25	印 次	1999 年 7 月第 1 次印刷
字 数	280 000	定 价	11.60 元

凡购买高等教育出版社图书, 如有缺页、倒页、脱页等
质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

前 言

在跨世纪人才必须具备的基本素质中，普通话口语交际能力是一种可感性较强的显性素质，它是诸多隐性素质（如思想、道德、情操、文化、学识、修养等）的物质外化。人每天都要说话，无论求学、就职还是人际交往。因而，口语交际能力往往关系到学习、工作、生活的成败得失。可见，普通话口语交际是跨世纪人才的必修课。本书正是以适应社会发展需求和培养跨世纪应用型人才为目的而编写的。

文明、规范、得体、生动，是《普通话口语交际》努力追求的教学目标，也是使用本教材的教师和学生应努力达到的教学和学习目标。文明，要求说敬词、谦语，说礼貌语言；不说粗俗的话，不说肮脏下流的话，不恶语伤人，不诬蔑谩骂。规范，要求说中华民族的共同语——“国家推广”的“全国通用的普通话”（《中华人民共和国宪法》条文），普通话水平达到国家要求的相应等级标准（参阅附录）；不在工作、学习场合或公众场合说方言土语。得体，即说话要看对象、论场合、讲方式、求效果，“到什么山上唱什么歌”；忌不分青红皂白，信口开河。生动，要求说话机智、幽默，富有哲理而不乏情趣，传情达意有感染力、感召力；忌语言干瘪乏味，忌说假话、空话、大话、套话。

浅、用、新，是本书努力探索的教材特色，是本教材的编写原则，也是本课程的教学原则。

“浅”，是指本教材和课程教学的针对性。针对职业院校培养应用型人才的需要，理论知识的讲授力避艰深，力求深入而浅出；语言的运用力避生涩、枯燥，力求浅明、晓畅。

“用”，是指本教材的实用性、可操作性。一是注重“教”与

“学”的关系，力求教师好教——发挥教师的主导作用；力求学生好学——发挥学生的主体作用。二是注重“讲”与“练”的关系，力求精讲、多练，以“训练”作为课堂教学的主线；训练点的设置注重实用价值，尽可能选取职业院校学生的共性技能，使用频率较高的技能、专业覆盖面较广的技能作为口语交际的训练点；训练角度的切入注重实用价值，各课之间不求整齐划一，或侧重把握口语交际的原则、方法、技巧，或侧重了解口语交际的类别、环节、过程。三是注意兼顾语言学习环境的三个层面，即课堂教学训练、课外训练和日常口语交际，师生可以根据不同的地域、专业的需求，对教材内容进行取、舍、增、换、调等处理，一部分用于课堂教学，一部分用于课外训练，一部分作为日常口语交际的参考资料。

“新”，是指教材在编写体例即课堂教学结构上的大胆尝试和创新。一是突破传统教材“篇”“章”“节”的编写体例，以“课”为载体构建教材的基本框架，以落实教材的可操作性。二是突破普通话课和口语课各自为政、前后脱节的课程传统结构，将“普通话训练”和“口语交际训练”两条主线并行贯穿于全课程始终，即每一课都由“普通话”和“口语交际”两大板块构成（课堂教学中每课的两大板块可各用1至2个学时完成）；将朗读的若干个技能点分解到各课中，作为每课普通话部分的综合训练，使普通话能力随时在朗读训练和口语交际的语境训练中得以巩固和提高。三是选材用例和训练设计尽可能贴近现实生活，贴近社会交往的需要。

本书由李珉主编，陈民民副主编；由刘兴策教授主审。参加本书编写的有李珉、陈民民、杜宇虹、屠礼中、熊一民、王晓晋、赵和平。全书由李珉统稿。

普通话口语交际，是职业院校的一门年轻的课程。《普通话口语交际》，是我们在这个年轻的领域博采汉语口语教学改革众家之长，以实践为基础进行的一次很不成熟的大胆探索和尝

试。她存在着这样或那样的不周密、不完善，令我们惴惴不安；然而，她毕竟只经历了短短的“十月怀胎”，赶在新世纪到来之前问世了，令我们稍稍感到欣慰。职业院校的师生既是这本教材的使用者，又是这门课程的建设者，我们期待着来自教学第一线的批评和建议。语言学界的专家学者是我们共商汉语口语教学发展大计的良师益友，我们将恭聆各位同仁的指教。

编 者

1999年3月

目 录

课次	普通话训练	口语交际训练	页码
第一课	一、普通话概说 二、汉语拼音方案 三、声调（一）·掌握调值 四、朗读的基本要求	交谈（上） 五、交谈的前奏——寒暄 六、交谈的原则 （一）礼貌 （二）坦诚 （三）谦虚 （四）避讳	1
第二课	一、声调（二）·辨明调类 二、朗读·发音吐字	交谈（下） 三、交谈的技巧 （一）善于提出话题 （二）善于控制话题 （三）善于转移话题 四、电话交谈	23
第三课	一、声母（一）·发音部位难点突破 （一）z、c、s——zh、ch、sh （二）f——h （三）j、q、x——z、c、s, zh、ch、sh, g、k、h 二、朗读·理解作品的基本方法	命题演讲（上） 三、命题演讲的准备 （一）标题的拟定 （二）提纲的编制 （三）内容的设置 （四）引人的开头 （五）巧妙的结尾	42

课次	普通话训练	口语交际训练	页码
第四课	一、声母（二）·发音方法难点突破 （一）n——l （二）送气音与不送气音 （三）清音与浊音 二、朗读·调动感情的方法（一）	命题演讲（下） 三、命题演讲的技巧 （一）语言的表达技巧 （二）语音的技巧 （三）态势语的运用	67
第五课	一、声母（三）·声母单元综合训练 （一）同声母词语训练 （二）词语分辨训练 （三）对话训练 二、朗读·调动感情的方法（二）	即兴演讲（上） 三、竞赛型即兴演讲 （一）储存语汇训练 （二）精选语句训练 （三）构建语段训练 （四）即兴演讲综合训练	88
第六课	一、韵母（一）·单韵母难点突破 （一）i——ü （二）e——o（uo） （三）e——er 二、朗读·调动感情的方法（三）	即兴演讲（下） 三、实用型即兴演讲 （一）致辞 （二）主持 （三）发言	106

课次	普通话训练	口语交际训练	页码
第七课	一、韵母（二）·复韵母 难点突破 （一）uan、uen、 uei——an、en、ei 二、复韵母——单韵母 三、朗读的表达方法 （一）·停连	辩论（上） 三、辩论的基础训练 （一）合理的知识结构 （二）逻辑严密的辩论 框架设计 （三）聪敏的听辩能力	123
第八课	一、韵母（三）·鼻韵母 难点突破 （一）前鼻韵母——后 鼻韵母 （二）eng——ong—— ueng 二、朗读·停连训练	辩论（下） 三、辩论的基础训练 （四）准确的语言表达 （五）良好的思想心理 素质	140
第九课	一、韵母（四）·韵母单 元综合训练 （一）同韵母词语训练 （二）词语分辨训练 （三）对话训练 二、朗读的表达方法 （二）·重音	三、求职应聘训练 （一）应聘交谈的原则 （二）招聘提问的方式 （三）面试的主要形式	157

课次	普通话训练	口语交际训练	页码
第十课	一、音节综合训练 (一) 音节的拼合 (二) 普通话异读词 (三) 多音多义字 二、朗读·重音训练	介绍(上) 三、人物介绍 (一) 自我介绍 (二) 介绍他人	178
第十一课	一、音变(一) (一) 上声的变调 (二) “一”、“不”的变调 二、朗读的表达方法 (三) ·语气	介绍(下) 三、景物介绍 (一) 产品(商品)介绍 (二) 环境介绍	195
第十二课	一、音变(二) (一) 轻声 (二) “啊”的音变 二、朗读·语气训练	三、解说训练 (一) 解说与介绍 (二) 解说的不同形式 (三) 解说的要求	213
第十三课	一、音变(三)·儿化 二、朗读的表达方法 (四) ·节奏	三、接待训练 (一) 欢迎语 (二) 称呼语 (三) 征询语 (四) 介绍语 (五) 招呼语 (六) 道歉语 (七) 赞美语 (八) 送别语 (九) 应变语	231

课次	普通话训练	口语交际训练	页码
第十四课	一、词语的规范运用 二、朗读·节奏训练	三、洽谈训练 (一) 洽谈的前期准备 (二) 洽谈气氛的营造 (三) 洽谈方法的运用	248
第十五课	一、语法的规范运用 二、朗读的综合训练	三、调解训练 (一) 调解的原则 (二) 劝说的方法	265
第十六课	普通话水平测试(上) 一、普通话水平测试概述 二、单音节字词朗读测试应试指导与训练		283
第十七课	普通话水平测试(中) 一、双音节词语朗读测试应试指导与训练 二、文章朗读测试应试指导与训练		294
第十八课	普通话水平测试(下) 一、单向说话测试应试指导与训练 二、双向说话测试应试指导与训练 三、模拟测试		302
附录	一、汉语拼音方案		313
	二、普通话异读词审音表		316
	三、普通话常用轻声词表		335
	四、普通话常用儿化词表		344

第 一 课

本课教学要点：

普通话训练	口语交际训练
一、普通话概说 二、汉语拼音方案 三、声调（一）·掌握调值 四、朗读的基本要求	交谈（上） 五、交谈的前奏——寒暄 六、交谈的原则 （一）礼貌 （二）坦诚 （三）谦虚 （四）避讳

普通话训练

一、普通话概说

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典

范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族的共同语。普通话的“普通”不是“普普通通”的意思，而是“普遍”、“共通”的意思，普通话是中华民族大家庭的通用语言，是联合国6种工作语言之一。普通话在香港、台湾被称为“国语”，在新加坡、马来西亚被称为“华语”。

共同语是相对方言而言的。汉语方言是汉语的地域性变体，是为局部地区人民群众服务的。粗略地划分，现代汉语可以分为北方方言、吴方言、赣方言、湘方言、闽方言、粤方言、客家方言。这七大方言中，除“北方方言”外，其余都是南方方言。汉语方言的分歧很大，隔山隔水而言语不通的现象并不少见，为了克服方言隔阂，便利人民群众的交际，增强中华民族的凝聚力，我们应该推广普通话。为了加快改革开放的步伐，促进市场经济发展，促进高新科技成果的应用，促进跨世纪人才的培养，加强社会主义精神文明建设，必须推广普通话。

二、汉语拼音方案

汉语拼音方案是一套拼写以北京语音为标准音的普通话的拼音字母和拼音方式，是于1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议通过的。它是中华人民共和国法定的拼音方案，是世界文献工作中拼写有关中国的专门名词和词语的国际标准。汉语拼音方案的主要用途是给汉字注音、推广普通话。

汉语拼音方案包括五个部分的内容：字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号。

字母表列出了26个拉丁字母作为汉语拼音字母，规定了字母的顺序、名称、体式。

声母表列出了21个辅音声母，它的顺序是按照辅音的发音部位和发音方法排列的。

普通话共有 39 个韵母，韵母表内列出了 35 个，表内未列入的还有 4 个。表内横行按 a 行、i 行、u 行、ü 行排列；竖行按单韵母、复韵母、鼻韵母排列。

声调采用符号标调法，便于教学；轻声不标调。

隔音符号是为了拼音“分词连写”设计的。

〔训练题 1〕

1. 听录音，跟读普通话的声母、韵母的发音。
2. 在老师的指导下，练读字母表中的字母。
3. 学唱《汉语拼音字母歌》。

汉语拼音字母歌

1 = C 4/4

3. 2 3 1 | 5 6 5 - | 6. 5 3 5 | 2 3 2 - |

a b c d e f g , h i j k l m n ,

5 3 5 0 | 1 5 6 0 | 5 6 0 | 3 - | 2 3 0 | 1 - ||

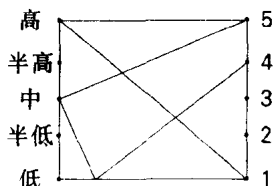
o p q r s t , u v w x y z.

三、声调（一）· 掌握调值

声调是音节的高低升降的变化形式，也叫字调。声调同声母、韵母一样，具有区别意义的作用。声调主要取决于音高，同一个人的不同的音高变化是由控制声带的松紧决定的，声带越紧，声调越高；声带越松，声调越低。声调包括调值和调类两个方面。

调值

调值是声调的实际读音，也就是音节的高低、升降、曲直、长短的变化形式。调值的记录通常采用“五度标记法。”普通话有 4 种基本调值，用“五度标记法”表示如下：



┐ 55	高平调	公司通知
┐ 35	中升调	人民银行
┐ 214	降升调	理想美满
┘ 51	全降调	创造利润

〔发音要领〕

1. 高平调 (55): 发音时, 声带绷到最紧, 始终没有明显变化, 保持高音。如:

春、天、花、开

2. 中升调 (35): 发音时, 声带从不松不紧开始, 逐渐绷紧, 到最紧为止, 声音由不低不高升到最高。如:

河、流、长、存

3. 降升调 (214): 发音时, 声带从略微有些紧张开始, 立刻松弛下来, 稍稍延长, 然后迅速绷紧, 但没有绷到最紧, 降升调的音长在普通话 4 个声调中是最长的。如:

彼、此、理、解

4. 全降调 (51): 发音时, 声带从紧开始, 到完全松弛为止, 声调由高到低。全降调的音长在普通话 4 个声调中是最短的。如:

现、在、上、课

〔听音分辨〕

压缩	缺乏	插曲	杰出
及格	活页	贬低	雪白
法律	确实	毕业	目录

〔正音记字〕

1. 听老师或同学用普通话读词语或句子, 请你重复一遍, 并说出各字的调值。

2. 手势辅助训练法: 训练时用指尖表示声调的音高曲线的平、升、曲、降, 发音人的音高跟着指尖走。

3. 夸张四声传递训练: 采用游戏法, 由一位同学鲜明而夸

张地读出某个汉字声调的调值特点（同时采用手势辅助），并传给下一位同学，依此类推，纠正调型不准的错误。如：

双音节词语传递：学生→生命→命运→运输→输赢→赢利
.....

四字词语传递：花红柳绿→绿水青山→山穷水尽→尽力而为
.....

4. 调域比较训练法：在老师的指导下，比较相近调型的不同调域，掌握普通话的正确调值区域。如：

平调：高平 ˥ 55 中平 ˨˨ 33 低平 ˩ 11

升调：中升 ˨˨ 35 低升 ˩ 13

5. 异调引衬训练法：针对不同的调域错误，选择相应的双音节词语，进行“前引”或“后衬”的异调辅助训练。

（1）前引法：用前字声调的音高引导后字声调的音高，矫正后字的调域偏误。

如，以阴引去（解决去声全降调读成低降调的偏误）：音乐、帮助.....

以去引上（解决上声降升调开头的低降读成高降的偏误）：开水、钢笔.....

（2）后衬法：用后字声调的音高衬托前字声调的音高，矫正前字的调域偏误。

如：阳以阴衬（解决阳平中升调读成低升调的偏误）：平均、时间.....

6. 声调比较训练法：如中升调和降升调的比较，训练时找准两种声调的起点、低音点、高音点的音高，适度夸张地读，培养听辨能力，矫正发音。如：

大学——大雪 深情——申请

7. （听录音示范）朗读下列词语，对比记忆汉字声调

长方——厂房 理解——历届

裁决——采掘 体裁——题材

客气——可气	咸鱼——鲜鱼
火车——货车	标明——表明
有理——有利	神童——神通
电灯——点灯	保卫——包围
徒弟——土地	小道——小岛
兄长——熊掌	大嫂——打扫

8. 读绕口令

(1) 一葫芦酒，九两六；一葫芦油，六两九。六两九的油要换九两六的酒，九两六的酒不换六两九的油。

(2) 小猫毛长，大猫毛短，大猫毛比小猫毛短，小猫毛比大猫毛长。

四、朗读的基本要求

朗读就是自觉地运用语言技巧对书面语言进行艺术加工，把视觉形象（汉字）变作听觉形象（语音），准确、生动地再现书面语言所表达的思想感情。朗读是普通话正音训练的重要方式，通过字、词、句、篇的综合的、循序渐进的训练，能够有效地提高普通话水平和口语表达能力；朗读是由读到说的重要桥梁，口语交际能力训练的各个环节，比如说话、演讲、论辩、解说、导游、洽谈、调解、节目主持等等，都离不开朗读基本功；朗读是普通话水平测试的重要项目。

朗读是一种语言创作活动，不是简单地念字出声，正确的创作道路是“理解作品——具体感受——形之于声——及于对象”。朗读的基本要求是熟练地掌握普通话，吐字准确、清晰，语调自然、流畅，速度适中。这也是普通话水平测试中朗读项目的评估要素。朗读的高层次要求是恰切的思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一，体裁风格与声音形式的统一，准确、鲜明、生动地

传达出作品的精神实质。

朗读训练的第一步是训练朗读时发音的准确度、清晰度、流畅度。在做到没有生字生词，没有不懂的语句、术语和典故之后，先一句一句仔细阅读，以达到基本要求。

（一）发音准确、吐字清晰

发音准确包含两个含义：1. 熟练掌握普通话，读音正确；
2. 克服误读字，不读错字、别字。

吐字清晰，即强调发音的清晰度。要克服口齿不清、吐字含混的现象，注意吐字归音的训练。

（二）语调自然、流畅

朗读的感情表达要自然适度，语调既不可过于夸张，又不可平直单调，尤避背书的痕迹。

流畅包括不吭吭巴巴，不割裂语意，不丢字、添字，不颠倒重复等。注意“慢读快看”的训练，即读着上句时，眼睛已扫到下句。

（三）速度快慢适中

朗读时速度的快慢是由作品的内容和体裁决定的。随着作品的情感起伏而变化语速是必须的，但要注意快慢适中。

初学者最易出现速度过快，使自身反应不过来，出现“卡壳”现象、读破句现象，造成停连不当的错误。

（听录音示范）〔训练题1〕

以《桂林山水》为朗读材料，训练朗读的准确度、流畅度。