

樂理與試題

樂入學考試試題分析及題庫•

(附解答本)

林道生 編譯



樂韻出版社

樂理與試題

● 音樂入學考試試題分析及題庫 ●
(附解答本)

林道生 編譯

樂韻出版社

版權所有・翻印必究



樂理與試題 林道生 編譯

●定價120元

■版權所有・翻印必究。

■出版者：樂韻出版社 台北市中華路一段192號9樓之3 局版台業字第〇八四三號 ■總經銷：中國音樂書房
台北市中華商場和棟1號2樓 TEL：382-1141 郵撥：0106900-1帳號 ■中華民國七十五年六月 日再版

前 言

三十幾年來、每年與準備升大學音樂系的學生接觸時，有不少人表示，雖然努力下過功夫、可是不見學習效果而煩惱。究其原因不外學習方法之不正確，因此減低了學習的効率……到了升學考試時、自然地要焦急萬分了。不打好基礎而急着往前推進的學習方法並不妥當，要知道自己對某章是否瞭解透徹，最好的方法莫過於做練習、做測驗了。

這本「樂理與試題」將以平易的文字來做深入的說明，使中學生能夠充分的理解，一般愛好音樂的青年朋友能夠自修、做為大學入學考試及音樂的入門，期望對正學習着音樂（聲樂、鋼琴及其他樂器）的人有良好的影響。

本書的特色如下：

1. 樂理部分譯自日文的「樂典」（相原未治、鈴木重合著 音樂之友社出版）第二十版（一九八三年一月）。
2. 本書的每一段落都有詳細的譜例 (EX) 說明及練習問題。
3. 有近四百題的練習問題，大都出自各大學入學考試的樂理試題。
4. 對於基本的常識，以音符、休止符、省略記號、速度標語、表情術語、重要的音名、音程、音階、和聲等為重點，反覆提供不同的練習問題，以收複習之效。
5. 樂理的應用問題，如調性判斷、移調，轉調等有詳細的分析說

明。

6. 爲方便中學生準備升大學音樂系，以及一般人的自習，特地於再版時增印另一近四百題試題的解答本。

編者：林道生

一九八六年 五月

學習的方法：

學習樂理最重要的，不止在於理解樂理在音樂上的約定而已，應該努力於經由感覺來瞭解音的本質，譬如大二度的音程，不止是在譜面上的認識，更重要的是實際去聆聽大二度的音程、去唱大二度的音程來訓練自己，但是要知道這樣的訓練不是一朝一夕可以完成的，而是要藉着訓練的累積使自己獲得能力。樂理不止是要記在腦裡，更要經常與音互為連結，在意識上努力於訓練自己。

音樂理論、在於支持一個人唱歌、彈琴、作曲、欣賞等音樂的行為，因此對於學習音樂的人而言，音樂理論極為重要，如果音樂理論與音樂的行為不發生關係，僅是以一種知的遊戲而存在的話，就談不上有何種價值了，所以音樂理論之對你是否存在着價值，實際上完全要看你的學習態度來決定。同時，樂理對於以後之學習和聲、對位法、曲式等進一步的音樂理論是不能不具備的知識。

樂理的學習，由於進度的編排是漸進的，必須依序展開、去瞭解它，避免東讀讀西看看的方式，第一章不能確實理解消化、就不該往後讀，而應該重頭複習。對於是否已經理解的判斷、可經由各章練習問題所作的成績來決定。

其次，要儘早訓練自己習慣於德國音名，樂譜與鍵盤的關係必須滾瓜爛熟、每天花五分至十分鐘、確實集中精神來認識它們，從 C dur (C大調)、a moll (a小調)開始，習慣了之後增加調號為G dur, e moll 地，最後至熟練七個♯(升)，♭(降)的各調，對於自己使用的樂譜及新曲，都要能比以往更少的時間來讀譜。如此對於視奏、即興演奏，和聲學等也必定會有明顯的良好影響。僅在腦中理解音階或和聲、對於學習音樂的幫助並不大，應該注重練習及實際在演奏、演唱、作曲、欣賞等的音樂行為發生作用，才是成功的學習。

目 次

前 言 學習的方法

第一章 音名

音名	1
音名與鍵盤的關係 / 基本音	
練習一	2
變化音	
練習二	3
譜表記號	4
G譜號 / F譜號 / C譜號	
練習三	4
異名同音	5
練習四	6

第二章 音 程

音 程	7
度 / 旋律的音程 / 和聲的音程 / 完全一度 / 大二度 / 小二度 / 大三度 / 小三度 / 完全四度 / 增四度 / 三全音 / 完全五度 / 減五度 / 大六度 / 小六度 / 大七度 / 小七度 / 完全八度 / 全音階的音程	
練習五	11
變化音程	13
增音程 / 倍增音程 / 減音程 / 倍減音程 / 半音階的音程	
變化音程的分析	15
練習六	16
音程的轉位	21
轉位音程	
練習七	23
複音程	25
練習八	26
音程的調和	27

協和音程 / 完全協和音程 / 不完全協和音程 / 不協和音程

練習九	27
異名同音的音程	28
練習十	29
全音階的半音與半音階的半音	30
調中的音程	30
練習十一	32

第三章 音 階

音 階	37
大音階	37
升記號音階	37
降記號音階	40
大音階的五度圈	42
異名同音的音階	43
小音階	43
自然小音階 / 和聲小音階 / 旋律小音階	
大音階與小音階的關係	45
平行調 / 平行小調 / 平行大調	
升記號大音階與小音階	46
降記號大音階與小音階	46
五度圈	46
音階各度的名稱	48
主音 / 上主音 / 上中音 / 下屬音 / 屬音 / 下中音 / 導音	
音階的唱名	49
Dur 與 moll	49
練習十二	49
近系調	54
平行調 / 屬調 / 下屬調 / 同主音調	
練習十三	55
全音音階	57
五聲音階	57
中國音階	57
我國的五聲音階	
宮調 / 商調 / 角調 / 徵調 / 羽調	

我國的七聲音階

宮調 / 商調 / 角調 / 變徵調 / 徵調 / 羽調 / 變宮調

第四章 三和弦與七和弦

三和弦	63
三和弦各音的名稱	63
音階上三和弦的名稱	63
主三和弦與副三和弦	64
協和音與不協和音	64
三和弦的種類	64
練習十四	67
和弦記號	68
三和弦的轉位	69
練習十五	70
七和弦	71
音階上的七和弦	72
主要的七和弦與副七和弦	72
七和弦的轉位	73
屬七和弦的作法	75
練習十六	76
四聲部	77
內聲與外聲	78
上三聲與下三聲	78
密集位置與開離位置	78
重複音與省略音	79
終止形	80
練習十七	81

第五章 調性判斷

調性判斷之一 音列的情形	85
練習十八	92
調性判斷之二 旋律的情形	94
練習十九	96
複雜旋律的調性判斷	99
練習二十	101

調性判斷之三 和弦的情形	103
練習二十一	105
調性判斷之四 二聲的情形	107
練習二十二	111

第六章 移 調

移 調	113
練習二十三	117

第七章 轉 調

轉 調	123
轉調的辨別	123
升高半音的特徵音	123
Dur的同主音調、轉入下屬調的辨別	124
moll的原調之平行調，轉入下屬調的平行調之辨別	125
練習二十四	126

第八章 常用記號

拍子記號	129
裝飾音（記法與奏法）	129
反覆記號與省略記法	130
練習二十五	131

第九章 105題 基本常識題

譜表 / 音名 / 音符 / 休止符 / 小節 / 拍子問題	139
音程問題	141
音階問題	143
速度術語問題	144
省略記號問題	145
裝飾音問題	146
移調問題	146
轉調問題	147

第十章 102題 大學入學考試題

第一章 音 名

音名

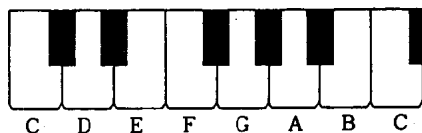
音名是對於具有一定振動數的音(樂音)所取的固有名稱，各國對音名的稱呼如下：

EX. 1

(中 國)	宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮
(英·美)	C	D	E	F	G	A	B
(德 國)	C	D	E	F	G	A	H
(法·義)	Do (Ut)	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

音名與鍵盤的關係如下：

EX. 2



不同高度的音名，在五線譜上的位置及寫法如下：

EX. 3

CDEFGAB七個音為自然音，也是基本音。

有關於音名的出題，有單獨出現的，也有與音程，音階等問題組

合出現的。以前者而言，可以有兩種出題的方式：

- (1) 以音名解答音符。
- (2) 把音名寫在譜表上。

練習一

1. 以音名解答下列各音。

(例)

(g) () () () () () () () () () () ()

2. 把下列音名，用全音符寫在大譜表上。

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 大字二點A音 | 2. 小字E音 |
| 3. 小字二點f音 | 4. 小字一點d音 |
| 5. 大字一點B音 | 6. 小字三點g音 |
| 7. 小字四點e音 | 8. 大字G音 |
| 9. 小字五點c音 | 10. 小字a音 |

自然音加上變化記號(♯或♭)的音叫做變化音、又叫做派生音
其名稱如下：

*	重升C	重升D	重升E	重升F	重升G	重升A	重升B
♯	升 C	升 D	升 E	升 F	升 G	升 A	升 B
自然音	C	D	E	F	G	A	B
♭	降 C	降 D	降 E	降 F	降 G	降 A	降 B
♭♭	重降C	重降D	重降E	重降F	重降G	重降A	重降B

不過，以音樂為專業的人，或大學的音樂系裡，一般都使用德國音名，簡單又方便。

*	C _{is}	D _{is}	E _{is}	F _{is}	G _{is}	A _{is}	H _{is}
#	C _{is}	D _{is}	E _{is}	F _{is}	G _{is}	A _{is}	H _{is}
自然音	C	D	E	F	G	A	H
b	C _{es}	D _{es}	E _s	F _{es}	G _{es}	A _s	B _{es}
bb	C _{eses}	D _{eses}	E _{ses}	F _{eses}	G _{eses}	A _{ses}	H _{eses}

註1. 德國音名的變化音，原則上有如下的語尾變化。

- (1) # 的情形……………is
- (2) * 的情形……………isis
- (3) b 的情形……………es
- (4) bb 的情形……………eses

或 * 的情形並無例外，b 系則有三個例外、就是ES，AS 及 B。母音+es 的情形、省略語尾、留下S，H 成爲B，以資區別。

2. (B) 及 B(es) 爲方便於我國青年學生的識別而使用。Bes 爲降B。

練習二

1. 以音名解答下列各音。

2. 把下列音名、用全音符寫在大譜表上。

1. 小字二點升d音
2. 小字降a音
3. 大字升E音
4. 小字一點降b音



2. 解答下列各音的音名。



3. 把下列各音名的音，用全音符寫在中音譜表上。

1. 小字一點升C音
2. 小字降e音
3. 小字一點G音
4. 小字重升d音
5. 小字重降b音

4. 把下列各音名的音、用全音符寫在次中音譜表上。

1. 小字一點C音
2. 小字降 a 音
3. 小字一點重升 f 音
4. 小字重降e音
5. 大字B音

5. 把下列各音寫在譜表上。

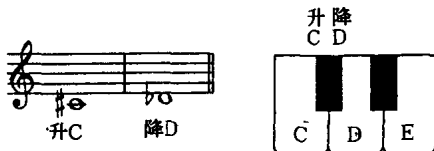
- (1) 小字一點 a 音
- (2) 大字 E 音
- (3) 大字 B 音
- (4) 小字 c

(北海道學藝大學旭川分校音樂系)

異名同音

在變化音所提到的升C音與降D音，它們在樂譜上雖然是不同的音，但是在鍵盤上它們又是相同的音。有這種關係的音都叫做異名同音，這是由鋼琴或風琴的平均律所產生的。

Ex. 5



可是，升C音的異名同音除了降d音之外，還有一個重升b音，這在鍵盤上還是相同的音。

EX. 6



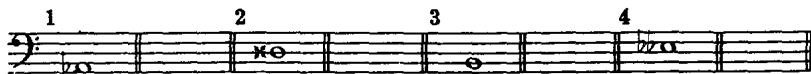
因此，自然音及變化音的異名同音，各有兩個，例外的是，升G音與降A音祇有一個。

練習四

1. 以全音符寫出兩個下列各音的異名同音。



2. 以全音符寫出一個下列各音的異名同音。

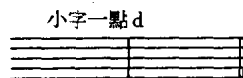
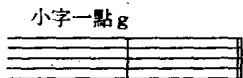


3. 以全音符寫出一個下列各音的異名同音。



4. a) 寫出五線上所指定的音。

b) 寫一個該音的異名同音。



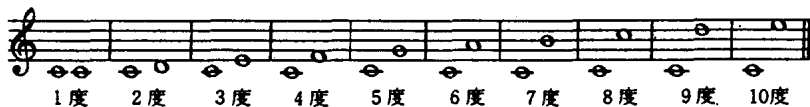
(武藏野音樂大學)

第二章 音 程

音程

音程、是兩個音高相隔的距離。通常以度為單位來計算音程的大小，同一線(或同一間)上的兩個音為一度、隨着高度的不同而有二度、三度、四度……的名稱。

EX. 7



音程因出現的不同而有兩種稱呼。依前後順序出現的兩個音之音程叫做**旋律的音程**。

EX. 8



同時出現的兩個音之音程叫做**和聲的音程**。

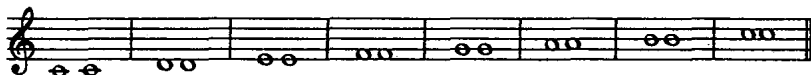
EX. 9



C大調音階，一度到八度的情形如下：

一度

EX. 10



相同高度的兩個音、是振動數相同、完全調和的音、叫做**完全一度**。