

G634.34
~491

高考现代文各类文体导读

伍国保 刘建琼 主 编



A0928116

地 质 出 版 社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

高考现代文各类文体导读/伍国保, 刘建琼主编. - 北京: 地质出版社, 1999. 6
ISBN 7-116-02810-2

I. 高… II. ①伍…②刘… III. 作文课-文体-高中-升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 19673 号

地质出版社出版发行

(100083 北京海淀区学院路 29 号)

责任编辑: 陈永菊 林建

责任校对: 范 义

*

河北香河印刷厂印刷 新华书店总店科技发行所经销

开本: $850 \times 1168 \frac{1}{32}$ 印张: 6.75 字数: 176000

1999 年 6 月北京第一版 • 1999 年 6 月北京第一次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 9.80 元

ISBN 7-116-02810-2

G · 284

(凡购买地质出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者,
本社发行处负责调换)

前 言

随着高考改革的不断深入，高考语文对阅读能力的考查越来越重视。记叙文、社科文、科技说明文已成常考文体，1998 年上海高考语文试题只分阅读和写作两大块，阅读能力显得更加重要。然而，考生实际的情况却视现代文阅读为难点，普遍认为难寻妙法，课本中重点学习的篇目并未起到以点带面、以课内带课外的作用。为此，我们编写了《高考现代文各类文体导读》一书，为阅读现代文提供对策。

现代文阅读能力的培养应该以中学语文教材作为基点来加以拓展，要把课堂中教学生阅读基本篇目作为积累阅读知识、形成语感的基本途径。然后选择适当的材料进行对策训练，提高阅读能力。基于此，本书设计了〔阅读要点导释〕、〔精典试题解答〕、〔高考强化练习〕三个栏目。〔阅读要点导释〕重点在“导”文体阅读要旨，“导释”之中，分类较细，要点分明，重点突出，难点突破。结合教材，立足课文，让学生自觉悟出中学教材作为例题的典范性。〔精典试题解答〕重点“导”解题思路。“解答”之中，整体思考与局部研读结合，阅读材料与选项设计的解析精辟，点拨有效。〔高考强化练习〕重点是实践“导”的方法。“强化”之中，可使学生熟悉文体规律，提高迁移运用能力。

全书分三个部分：记叙文、说明文、议论文。记叙文包括写景状物、记人、记事三节；说明文包括具体事物、抽象事理两节；议论文包括文艺评论、杂文、一般议论文三节。本书由伍国保、刘建琼主编，皮访贫、江猛、陈良玉、胡党生为副主编。语文世界浩瀚无边，限于我们的知识水平，书中难免有不妥之处，敬请广大读者赐教。

编 者

一九九九年三月

第一章 记 叙 文

第一节 写景状物的记叙文

【阅读要点导释】

一、抓住景物特点

以景和物作为描绘对象在记叙文中是常见的。写景，绘声绘色绘形，情寄其间；状物，栩栩如生，如在眼前，意蕴其内。阅读这类文章首先应抓住景物的特点。事物景象都有共性与个性，它们以类而聚，又以其独特的面貌相区别。抓住景物的特点：（一）抓住景物形态和内蕴的一致性；（二）抓住景物动与静、远与近、部分与整体的变化；（三）抓住景物描写的层次；（四）抓住描写中的带有概括、指代、修辞、含蓄特点的关键语句。

我们绕过虎山，站在坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋欲步不前，一边却呜咽叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

1. 下列说法不正确的一项是：()

- A. 动静结合 B. 正面描写与侧面描写
C. 动中显静 D. 静中显动

2. “黄锦”“透明的白纱”“米黄花纹”各指什么？

解析：第1题选B。文中所写是坝桥两边的景象：水库的景观是静中显动；桥下的七股大水是动中见静。作者在此处采用的都是直接的正面描写，没有侧面描写。第2题是：“黄锦”是作者对

七股大水的总的印象；“白纱”指七股大水之上的水雾；“米黄花纹”指的是七股大水。因为水雾是白色的，七股大水来自水库，而水库的水是从山上流经黄岬岭而来的，故是黄色的。

然而，你不能说，这里没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，丁当、丁当，送到你的耳鼓，而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详而坚定地愈走愈近，当骆驼队中领队驼所撑的那一杆方形猩红大旗耀入你眼帘，而且大小丁当的谐和的合奏充满了耳际，——这时间，也许你不出声，但是你心里会涌上了这样的感想：多么_____，多么_____呀！

1. 这一段文字是从哪些方面写风景的？
2. 选择最能概括本段文字的词语填入空格中。

- A. 妩媚 雄浑 B. 庄严 壮美
C. 庄严 妩媚 D. 伟大 壮观

解析：第1题，作者对景物绘声（“当微风把铃铛……送到你的耳鼓”）绘形（“昂然高步的骆驼……方阵”）绘色（当骆驼队中领队驼……猩红大旗耀入你眼帘”。第2题选C。“庄严”“妩媚”两词对前文概括最恰当：那么平板荒凉的沙漠中驼队的活动显得庄严，而那一杆猩红的大旗在那没有色彩的世界里显得多么妩媚。

孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只的沉没，任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。哈里希岛上的姐姐为弟弟点在窗前的长夜孤灯，虽然不能为那个航海远去的弟弟领航，可是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。

再回溯到远古的时代去。古希腊女教士希洛点燃的火炬照亮了每夜泅过海峡的利安得尔的眼睛。有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了，那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊熊燃烧的火光至今还隐约地亮在我的眼前，似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。

这些灯光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点

点恩泽——一点光，一点热。光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。一个朋友说：“我们不单单是靠吃来活着。”我自然也是如此。我的心常在黑暗的海上飘浮，要不是得到灯光的指引，它有一天也会永沉海底。

1. “哈里希岛上的长夜孤灯”“希洛点燃的火炬”有什么深刻的含义？

2. 第三段三个加点词所指代的内容完全一致的一组是：

()

- A. “这些”和“它们” B. “这些”和“如此”
C. “它们”和“如此” D. “这些”“它们”和“如此”

解析：第1题因为哈里希岛上的长夜孤灯给邻人不少帮助；希洛的火炬“至今还隐约地亮在我们的眼前”，所以说这里说的“孤灯”和“火炬”都是一种精神力量的象征，它凝聚着人间的温暖和爱情。第2题选A。“这些”“它们”都指代前文提到的那些灯光。“如此”指代“我们不单单是靠吃米活着”。

二、写景状物要注意观察点的变化

看同一事物，观察者所处的方位不同，角度就不同，俯视、仰视、正视、侧视、斜视、平视，视觉形象就会呈现出千姿百态，万千变化。观察点的变化不外两种：一种是定点观察，即以作者立足点作为固定点，或仰视，或俯视，或环顾，或远眺，或近觑，然后按远近、高下、内外的顺序写；一种是移步换字，即按照作者足迹的移动，空间位置的变化写所见所闻。

抓住观察点的变化，就可以理清文章的层次结构；抓住观察点的变化，就可以辨别景物的不同特征；抓住观察点的变化，就可以凸现出作者的情感色彩；抓住观察点的变化，就可以找出文章关键句、主旨句；抓住观察点的变化，就可以理出文章的线索。

先说那城楼吧。它是那么雄伟、那么坚固，高高的箭楼，巍然耸立于蓝天白云之间，那“天下第一关”的巨大匾额，高悬于箭楼之上，特别引人瞩目，从老远的地方，就看得清清楚楚。这五个大字，笔力雄厚苍劲，与那高耸云天气势磅礴的雄关，浑然

一体，煞是壮观。但是，最壮观的还是它形势的险要，不信，你顺着那城门左侧的阶台往上走吧，你走到城墙之上，箭楼底下，手扶着雉墙垛口，极目远眺，你会情不自禁地发一声又惊又喜的赞叹：“嗨，好雄伟的关塞，好险要的去处！”

你往北看吧，北面，是重重叠叠的燕山山脉，万里长城像一条活蹦乱跳的长龙，顺着那连绵起伏的山势，由西北面蜿蜒南来，向着南面伸展开去。南面则是苍茫无垠的渤海，万里长城从燕山支脉的角山上直冲下来，一头扎进了渤海岸边，这个所在，就是那有名的老龙头，也就是万里长城的尖端。山海关，就耸立在万里长城的脖颈之上，高峰沧海的山水之间，进出锦西走廊的咽喉之地，其形势的险要，正如古人所说：两京锁钥无双地，万里长城第一关。

1. 作者写山海关的城楼和匾额是抓住_____来写的，立足点是_____，观察的视觉角度是_____。

2. 作者写高峰沧海，写万里长城，目的是点出_____，突出它的_____特点，立足点是_____，观察的视觉角度是_____。

解析：第1题第一空填“壮观”，第二空填“长城之下”，第三空填“仰视”。第2题第一空填“山海关的地理位置”，第二空填“险要”，第三空填“城墙之上”，第四空填“远眺”。这里为了突出景物不同的特点，作者采用了不同的观察点和视角。

①四望白云迷漫一色，平铺峰下，诸峰朵朵，仅露一顶，日光映之，如冰壶瑶界，不辨海陆，然海中玉环一抹，若可俯面拾也。

②有时天边有黑云，而且云层很厚，太阳出来，人眼还看不见，然而太阳在黑云里放射的光芒，透过黑云的重围，替黑云镶上了一道发光的金边。后来太阳方慢慢地冲出重围，出现在天空，甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅仅是太阳、云和海水，连我自己也成了明亮的了。

③朝阳初升时，并未卷起一天火云，它的四周是一片浅玫瑰

色的晨曦，不像在令人窒息的干旱的日子里那么炽热，也不似在暴风雨之前的那种暗紫色，它带着一种明亮和柔和的光芒，从一片狭长的云层后面隐隐地浮起来，露了露面，然后就又躲进它周围淡淡的紫雾里去了。在舒展着云层的最高处的两边，闪烁得有如一条条发亮的金蛇：变得像擦得耀眼的银器。可是，瞧，那跳跃的光柱又向前移动了，带着一种肃穆的欢悦，向上飞似的拥出一轮朝日。

1. 把下列说法中正确的全都找出来：

A. 三段文都写到了云：①文写了白云，②文写了黑云，③文写了紫色云。

B. ①文着笔于海，②文着力描绘了太阳冲出黑云的经过，③文侧重于光与色的描写。

C. ①文采用了比喻，②文运用了对比，③文则兼而有之。

D. 三文都是写的日出景观，对太阳的称呼，①文为“玉环”，②文为“太阳”，③文为“朝阳”。

2. 三文依次写的景象是①_____日出，②_____日出，③_____日出。

3. 三文写景的立足点依次是：()

A. 峰下 陆上 大路上 B. 山巅 陆上 高楼上

C. 山顶 海船上 平原上 D. 山上 海岸边 大湖边

4. 三文的视角依次是：()

A. 俯视 平视 平视 B. 正视 仰视 俯视

C. 俯视 平视 俯视 D. 平视 俯视 俯视

5. 三文描绘的日出景象给人的感觉依次是：()

A. 美丽 壮观 欢悦 B. 迷蒙 瑰丽 神奇

C. 壮丽 奇妙 瑰丽 D. 壮丽 奇特 肃穆

解析：第1题A、D、C项错在②文运用了象征，而不是对比。

第2题依次填：“山巅”“海上”“平原”。因为①文“诸峰朵朵，仅露一顶”点出了其立足点在山巅。②文最后一句有“海水”一词，可知其立足点应在海上。第3题选C。第4题选A。因为①文立足

点在山巅，是在看山顶以下的白云；②文的立足点是海上，是平视海上的黑云；③文在平原上，四周无遮挡，无须抬头，即可平视云雾。

三、抓住文章情景交融的特点

在自然界，在人类社会，“景”或“物”的自身并不带有感情色彩；但景物一旦被写入作品中，就会烙上作者感情的印记而获得生命，并表现出鲜明的倾向性。情是景的灵魂，一切景语皆情语，情景交融，使山水有情，草木知意。反过来说，情又要借景来抒发，不然，“情”就失掉了依托而变成干瘪的说教。这样我们就会懂得，文章写什么景物，从什么角度或截取哪一部分，选择哪一侧面写景物，以及景物与景物如何安排配合，它们都受到作者主观感情的支配，而决不会是客观景物的“翻印”或“实录”。

充分地展开联想和想像，是情景交融的重要思维方式和表现手段；逐层展开、深入景物的内在特质是升华主题的重要方式；情感的倾向性也常常通过一些关键的字词、句子表达出来。在阅读时我们就应该抓住以上特点。

我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那似乎又太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必能明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

1. 对作者描写“什刹海的绿杨”、“虎跑寺边的绿壁”、“西湖的波”、“秦淮河的（水）”分析不正确的一项是：（ ）

A. 通过联想，把梅雨潭的绿与这些地方的绿进行对比，突出

梅雨潭的绿的可爱和恰到好处的特点。

B. 通过联想，为写眼前的“绿”平添了多层次多角度的“立体感”，充实了文章的内容。

C. 这样能够引导读者透过作品的语言文字，展开再创造的形象力，与作者一起去领略祖国山水无比美丽的可爱风光。

D. 通过联想、对比，突出作者对其他地方的“绿”的冷淡和对梅雨潭的“绿”的喜爱。

2. 请选出下列句子最能表现作者感情的一句：（ ）

A. 可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？

B. 那醉人的绿呀！

C. 我舍不得你；我怎舍得你呢？

D. 我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

解析：第1题选D。作者写其他地方的绿的目的是为了衬托梅雨潭的绿的特点，充实文章内容，不是为了表明作者对其他地方“绿”不感兴趣。第2是选D。因为“女儿绿”概括了梅雨潭的绿的特质，作者赋予它极其深沉的感情，它不仅仅是“比拟”、“赞叹”、“舍不得”，而且是把它融入到了自己的生命里。

但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，撑开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。

1. 把最能确切表达作者意图和表现方法的一种选出来：

（ ）

A. 作者运用借代、拟人等修辞手法，表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。

B. 作者运用比喻、拟入等修辞手法，表现了松树的千姿百态，各具情趣的自然景色。

C. 作者运用了比喻、拟人、引用等修辞手法，表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。

D. 作者运用了引用、比喻、拟人等修辞手法，表现了松树是泰山一大景物特点。

2. 对“不管怎样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的”一句话理解正确的是：（ ）

A. 说明泰山的风景以松树为主。

B. 说明松树的历史与泰山一样悠久。

C. 说明泰山的原始植被保存得很好。

D. 说明松树身上表现的顽强的生命力和在逆境中奋斗的精神与泰山的精神是一致的。

解析：第1题选C。本题有两个知识点，一是修辞，这段话用了引用、比喻、拟人、排比；二是松树的形象如何理解，关于这一点，要抓住“松树扎根于悬崖绝壁的缝隙”这一句话，与后文松树千姿百态联系起来理解，就可悟到，作者赋予了松树在逆境中勇于斗争、有顽强生命力这样一个精神。第2题选D。理解这句话要联系前文，不能停在表层意思的理解上，而应深入挖掘其中的内涵。

当你策马在这千里草原上尽情驰骋的时候，处处可见成千上万的羊群、马群和牛群。它们吃了含有乳汁的酥油草，膘肥体壮，毛色格外发亮，好像每一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下，就像绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。

对上文表现手法及深层含义理解正确的是哪一项？

A. 通过写牲畜的众多，表现草原的辽阔、宽广、美丽。

B. 运用比喻、夸张表现牲畜长得膘肥流油的喜人景象。

C. 通过写牲畜的众多、肥壮，表现了草原上牧业的兴旺。

D. 用牲畜作点缀，衬托出千里牧场的美丽迷人。

解析：应选C。要注意题干上的要求“深层含义”，在具体理解时，不要停留在表面，以为作者是在纯粹地描绘风景，而应抓

住、体会作者在写景时的弦外之音：牲畜的众多肥壮，不仅是增添了草原的美丽，更是表明了牧民的辛勤劳作下，牧业兴旺发达。

四、写景状物的表达技巧

写景状物的文章，写景要求绘声绘色绘形，如在目前；状物要求惟妙惟肖，栩栩如生，又寄寓深意。要达到这一目的，必须调动多种表达技巧，多层次、多角度地渲染描写，才能事半功倍，又感人至深。

在写景状物的文章中，一般多运用如下表达技巧：

象征寓意法。象征是通过某种具体形象表现一种深远的含意的写作技巧。象征的形象是以此喻彼、托物寓意，思想意义蕴含在形象之外。象征体和象征义之间没有必然联系，而是由作者根据二者之间某种相似点或相近点，展开联想，来构成一个整体。

托物寄情法。这是将所要表达的感情借助某一具体的物象来抒发，使文章更委婉，耐人寻味。根据物象的特点，作者把情寄寓其中。

对比衬托法。将此事物与彼事物进行对比，或同一事物的这方面与那方面，过去与现在进行对照比较。对比是人们认识事物的一种极其重要的方法。用两个事物进行对比，必有一“主”一“宾”，以“宾”衬“主”，“主”的个性特点就更为突出。

虚实结合法。所谓“实”，即正面的、眼前的、实在的事物；所谓虚，就是作者借助想象和联想所表达的东西。虚实结合能使文章的想象空间扩大，深化文章的主旨，使文章既厚重又显出轻灵。

点面结合法。所谓“点”即是个体事物；“面”即是同类事物的整体情况。用“点”描写能增加文章的深度，使文章显得具体而生动；用“面”描写，能使文章描写的事物有广泛性，典型性，代表性，由于它是对群体的描写，从而使文章具有概括性。

烘云托月法。烘托是指不正面刻画所表现的对象，而从侧面烘托主体的目

的，是一种间接描写手法。

在分析表达技巧时，还要注意修辞。修辞能使景物描写栩栩如生，形象生动，特点突出。

蒲公英当初是不大愿意被迁移的，它紧紧扒住了根旁的土地，因此好像受了很大的伤害，一定让人以为它枯死；可是过了一个时期，又眼看着有了生气，过了两年居然开出美丽的花来了。原以为蒲公英是始终扒在地上的，没想到移到土壤松软的菜园之后，完全像蔬菜一样，绿油油的嫩叶冲天直上，真是意想不到的。蒲公英只为长在路旁，被践踏、被蹂躏，所以才变成了像扒在地上似的姿势的么？……

男孩子像紧紧扒住扎根的土地、不肯让人拔的蒲公英一样，初来时万分沮丧，没有一点精神。这个“蒲公英儿子”被夺去了抚养他的大地。战争从这个刚一周岁的孩子身上夺去了父母。我要对这战争留给我家的两个礼物，喊出无声的呼唤：

“须知你们是在被践踏，被蹂躏里，勇敢地生活下来的。今后再遭践踏，再遭蹂躏，还得勇敢地生活下去，却不要再尝那已经尝过的苦难吧！”

1. “男孩”和“蒲公英”是何关系，为什么放在一起描写？分析正确的项是：（ ）

A. “男孩”和“蒲公英”都是战争送给作者的“礼物”。

B. “男孩”和“蒲公英”都被人践踏、被人蹂躏，他们的遭遇相同。

C. “蒲公英”是战争年代“男孩”的食物。

D. 作者借“蒲公英”和“男孩”的遭遇来表达反战的主题。

2. 这段文字作者运用了何种表达技巧？（ ）

A. 象征 B. 烘云托月 C. 托物抒情 D. 对比衬托

解析：第1题选A、B、D。C项，的确，蒲公英是作者战时的食物，作者这样写，只是交待蒲公英是如何来到作家的家，表现战争期间物资的匮乏。作者没有特意交待蒲公英是男孩的食物。第2题选C。这篇文章作者通过描摹蒲公英的具体形象和叙述蒲

公英的故事来抒发感情。

八点五十分，满船人都在仰头观望。我也跑到甲板上，看万仞高峰之巅，有一细石耸立，如一人对江而望，那就是充满神奇色彩的神女峰了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶。他的妻子抱着小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却依然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他——至今还在那儿等着他呢。

如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山峰连绵不断，山势奇绝，巫山十二峰，各有各的姿态，人们给它们以很高的评价和美的命名，使我们的江山增加了诗意。而诗意又是变化无穷的：突然深灰色的石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坡，像一支充满幽情的乐曲。特别好看的是悬崖上的那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直是满山的杜鹃了。岩陡江急，船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间漫步前行的旅人。

1. 这两段景物描写运用了何种表达技巧？ ()

A. 托物抒情 B. 烘云托月 C. 虚实结合 D. 点面结合

2. 下列句子本体和喻体之间的相似点都列出来了，请选出全对的一项： ()

①巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。

②突然深灰色石灰岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号。

③船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间漫步前行的旅人。

④突然绿茸茸的草坡，像一支充满幽情的乐曲。

① ② ③ ④ ① ② ③ ④

A. 形状 视觉 速度 颜色 B. 整体 形状 速度 情调

C. 感觉 形状 难度 颜色 D. 整体 视觉 速度 情调

解析：第1题应选C、D。C项，第一段文字既写了眼前的神

女峰，是谓实写，又写了神女峰的传说，是谓虚写。D项，写巫峡像画廊是面的描写；第二段后文的比喻都是对沿江风光点的描摹。第2题选B。

最后一段回忆是五月的北国。清晨，窗纸微微透白，万籁俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照本上所见的的第一张，银白色的背景前一个淡黑的侧影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃，坚决，勇敢和高度的警觉，都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术，我回味着，我从当前的喇叭声里也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来，于是我披衣出去，打算看一看。空气非常清冽，朝霞笼住了左面的山，我看见山峰上的小号兵了。霞光射向他，只觉得他的额角异常发亮，然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪的战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。我看得呆了，我仿佛看见了民族精神化身而为他们两个。

1. 作者插入一段有关贴照本上小号兵的描写，其作用恰当的一项是：()

A. 贴照本上的小号兵形象是真有其事，这样的内容能增强文章的真实感和可信度。

B. 体现出散文的特点，“形”散，有利于丰富文章内容，突出“神”，表现小号兵的形象。

C. 用不同时间、不同地点的两个号兵形象相互对照，为下文主题的揭示作了铺垫。

D. 使山岗上的小号兵的形象更加真切，丰满，清晰。

2. 对划线句子的写作方法分析不正确的一项是：()

A. 用红绸子的暖色与刺刀寒光的冷色互相映衬，表现了两个战士的严肃、坚决、勇敢和高度的警觉。

B. 用红绸子的动与刺刀的静相互映衬，显示出一种既生机蓬勃，又庄重肃穆的气氛。

C. 用吹喇叭的小号兵和荷枪的战士两个形象互相对照,显示感人的民族精神。

D. “我看得呆了”一句写人的震惊心理,从侧面写出了风景的激动人心。

解析:第1题选D。贴照本上的小号兵有严肃、坚决、勇敢和高度的警觉,生活中的小号兵也是如此,一虚一实,丰富了人物形象。第2题选C。吹喇叭的小号兵与荷枪的战士的形象是合二为一的,体现了一种民族精神,说“互相对照”不妥。

【精典试题解答】

阅读下列文段,回答文后问题。

一、窗 子

三月清晨,把窗子推开,第一片阳光便飞到了人们的全身。随着阳光带进来的新鲜空气,任谁都会深吸一口气,说:春天来了!

就这样,春天从窗口走近了我们……

窗子,从它出现的那天起,它就成为阳光的眼睛,空气的港口,成了自然和社会的纽带。随着窗子的扩大,人类文明的曙光也在扩大。

随着时间流逝,楼层的加多,窗子也越来越多了。看到高层的建筑,就会惊叹窗子是房屋最鲜明的象征。没有窗子的房子,几乎也就没法把它唤作屋子了。

有谁未曾享受过开窗子的喜悦呢?打开窗子,突然见到青山闯进来了;打开窗子,看到柳色的清新,小燕的飞来……

窗子开了用不着打招呼,新的空气就会猛扑进来……

当然随之而来的,也有风沙飞入屋中,还有眼睛看不到的微尘,还有很难发现的细菌,有的是出面拜访,有的是偷偷地混进来……

从古到今,多少诗人赞美过窗子,多少歌手唱过窗子,多少人的眼睛凝望过窗子……

窗子的变化是值得人们考察一番的。小小的窗子,几乎可以

说，是文明的眼睛。在今后的日子里，窗子的变化会更加多种多样。……

1. 第3段抓住了窗子什么特点来写？请选择正确的一项：

()

- A. 窗子可以通空气，成为人们联系整个世界的纽带。
- B. 窗子可以通光，成为自然联系社会的纽带。
- C. 窗子可以通光、通气，可以成为人们联系自然的纽带。
- D. 窗子可以通光、通气，可以成为人们联系自然和社会的纽带。

2. 第7段的“风沙”“微尘”“细菌”指代什么？请选取正确的项：

()

- A. 指自然界中的灰尘、病菌等不洁物。
- B. 指春天里泥土气息和难闻的各种气味。
- C. “风沙”“微尘”是指灰尘，“病菌”带有象征含义，指坏的社会空气。

D. “风沙”“微尘”“病菌”都带有象征含义，统指外部世界各种腐朽的落后的思想及生活方式。

3. 从头四段的哪一句话，可以看出作者是把窗子当作象征物来写的？请选择正确的项：

()

- A. 没有窗子的房子，几乎也就没法把它唤作屋子了。
- B. 春天从窗口走近了我们。
- C. 随着窗子的扩大，人类文明的曙光也在扩大。
- D. 窗子，从它出现的那天起，它就成为阳光的眼睛，空气的港口，成了自然和社会的纽带。

解析：第1题选D。这个排比句，说明了窗子的三种作用，D项概括得很准确。A、B、C项要么不全面，要么对“成了自然和社会的纽带”理解不准确。第2题选D。因为文章中的窗子有象征含义，“风沙”“微尘”“病菌”不是实写，而是象征外部世界的各种腐朽没落的东西。第3题选C。因为A、B、D都是实写窗子，还没有对窗子的内涵深化，象征化。