

089412

訪書見聞錄

路

工著



089412

Z11+101
3679

访书见闻录

路 工

11-21/12



美院图书馆 B0044518

第
一
卷

上海古籍出版社

访书见闻录

路 工

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路277号)

新华书店上海发行所发行 上海东方印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 插页 2 印张 17 字数 384,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数: 00001—8,500

统一书号: 17186·42 定价: 2.85元

序

我国具有悠久的光辉灿烂的文化传统。自原始社会彩陶文化到现在,五千年来,勤劳、勇敢的人民,开拓了壮丽的山河,同时创造了极其丰富多彩的文化艺术。特别是造纸与印刷术发明以后,各类书籍大量涌现,传播非常广泛。这些书籍是人民智慧的宝库,是生产实践与社会实践的历史见证。在社会经济文化发展的漫长历史中,出现过许多伟大的政治家、军事家、教育家、史学家、科学家、农学家、医学家、文学家和艺术家,其中包括许多被埋没于民间的各种专家,他们精心撰述的著作,对人类作出了不可磨灭的贡献。但是由于历史的变迁和战争、自然灾害等各种原因,古代书籍被损毁的情况十分严重。宋代洪迈在《容斋题跋·跋秘阁书目》中十分感慨地说:

国初承五季乱离之后,所在书籍印板至少,宜其焚荡,了无孑遗。然太平兴国中编次《御览》,引用一千六百九十种,其纲目并载于首卷。而杂书、古诗、赋又不及其录。以今考之,无传者十之七八矣。则是承平百七十年,反不若极乱之世。姚铉以大中祥符四年集《唐文粹》,其序有云:“况今历代坟籍,略无亡逸。”观铉所类文集,盖亦多不存,诚为可叹!

自北宋到现在,又经历了九百多年,古籍的散佚,更不知有多少卷册!中华人民共和国成立以后,十分重视古籍的搜集、整理和出版,所以发掘出不少重要古籍,这是清代学者所想不到

的。例如一九七三年在山东临沂银雀山一座西汉墓中，发现四千四百多枚竹简，其中有《孙子兵法》、《尉缭子》、《六韬》，还有失传一千多年的《孙臆兵法》。一九七三年长沙马王堆汉墓中发现了大量帛书，是公元前二世纪的书籍，有《老子》甲、乙两本，《易经》、《战国策》。这些书与今本出入很大，具有十分重要的价值。又如一九八一年山西应县木塔中发现了大量辽代刻本，填补了辽代北京文化史的空白。同时各地古旧书店，在穷乡僻角和废纸堆中，抢救出宋、元、明刻本与戏曲、小说的善本，不计其数。因此今天能看到的古代书籍善本，要远远超过解放之前。

我于一九五一年开始访书，认识了郭沫若、郑振铎和阿英三位前辈。他们对我访书，都起了指导作用。特别是郑振铎先生，几乎每星期给我指教。我一到他家里，他就捧出一叠叠珍本书，让我看，给我讲，具体指点访书的途径，设想全国访书计划。

一九五七年初，由郑先生领导，我与赵万里先生作为文化部的访书专员，到了安徽、浙江、福建、江西，以后又到了山东、江苏、上海等地。一九六〇年七月，我被调到文化部，由齐燕铭同志领导，到山西、陕西等地访书。通过访书，我深深感到我们祖国文化遗产极其丰富，应该提倡爱书、访书，使古代书籍得到应有的保护，并发挥作用。我认为要是忽视这项工作，或者甚至对古籍破坏、毁灭，那不仅是丢祖忘宗的“败家子”，而且也是对后代子孙的犯罪行为。因为我们失去这份宝贵的文化遗产，势必将沦为崇洋媚外的“精神乞丐”。正是在我们祖先创造的丰富的精神财富的基础上，我们今天才能建立起社会主义、共产主义的精神文明。

古代人创造的历史经验与符合客观实践的知识，是可以作为今天的借鉴的。我认为批判地接受文化遗产，这将是一个越来越重要的课题。要是能做到批判地接受文化遗产，并运用到今天

的精神文明建设中去,发扬中华民族英勇奋斗的精神,那将会更迅速地促进物质文明的空前发展。

我在访书过程中撰写《访书见闻录》的目的,就是要为促进精神文明建设起一点作用。本书收集了从一九五四年到一九八二年期间我在各地访书中陆续写下的部份文章,其中大多数在《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》和其他刊物上发表过。这些文章纪录了我所见到的、新发现的古代书籍,介绍了一些国内外罕见的珍本书的内容,并对古代为人民作出贡献的一批历史人物和优秀著作作了评价。为保存原始资料,以供读者研究,本书还附录了《王魁》等话本三种、魏良辅《南词引正》、吕天成《曲品》等原著。

由于作者对历史缺乏全面系统的研究,所以本书文章中难免会出现缺点与错误,热切盼望读者指正。

现在,全国图书馆所藏书籍比解放前丰富得多,但还有不少罕见的古本散在各地,需要更多的研究者去访问、阅读和研究,并把它们及时介绍给更多的读者,因此我准备在此基础上进一步撰写访书录的续篇。

我在访书中,曾得到上海图书馆顾廷龙和瞿凤起、潘景郑先生,以及浙江省文化局张英田、江苏省文联李进、苏州市文化局周良等同志热情帮助,宁波天一阁、浙江、山东、山西、陕西、福建、厦门等地图书馆的大力协助。本书编成后,又蒙顾廷龙审阅、题签,谭典抄写,在此一并致谢!

路 工

一九八三年四月二十四日

目 录

序	1
书影三叶	1
虞世南校写的《老子》石刻拓本	4
附录：虞世南校写本《老子》拓本全文	8
“天地可以别构” ——介绍谭峭的《化书》	20
胡寅批佛教	28
书影三叶	32
宋刊本《唐鉴》	35
储欣在《项羽本纪》中的批语	38
皇太后和宫女的生活待遇	41
从徐世珽一生探测清代盛世	47
附录：历阳捕蝗记	85
书影一叶	100
岳飞的诗	101
陈继儒纂辑的《国朝名公诗选》	104
明代探讨诗歌创作的几封书信	106

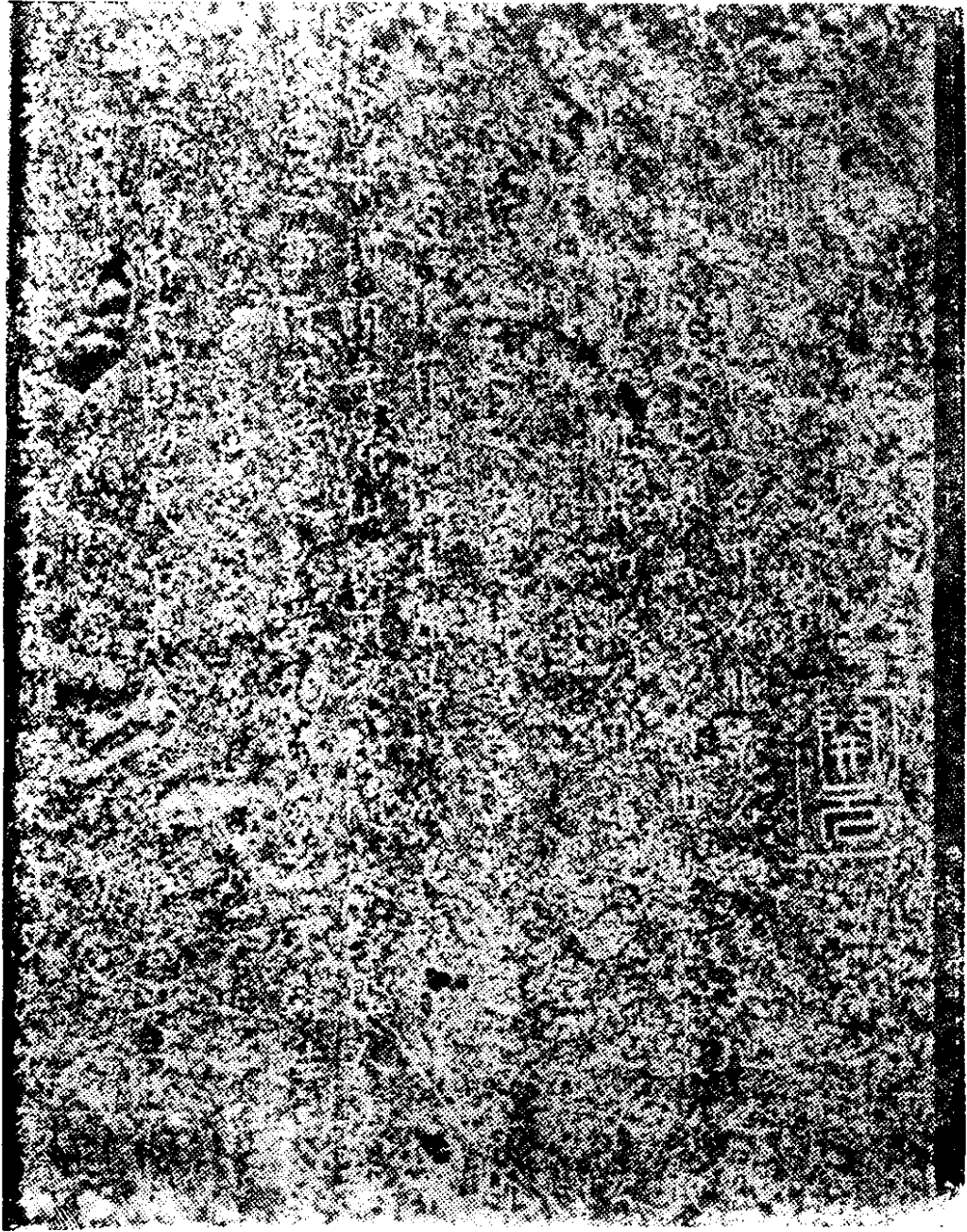
赠联表气节

- 介绍程邃的一幅对联110
- 全祖望手稿本《续甬上耆旧诗》112
- 诗中皆血泪116
- 悼念陈化成的《表忠崇义集》121
- 清代金门岛上的爱国诗人林树梅126
- 女词人顾春130
- 杨慎的《滇程记》133
- 《今文选》——明末忠烈的“纪念册”135
- 傅山的杂文137
- 顾沅编辑的《吴郡文编》139
- 书影五叶143
- 古本小说新见148
- 龚文照校本宣和遗事 王魁 李亚仙 贵贱交情
 女翰林 济颠语录 七十二朝人物演义 清夜钟
 忠义水浒传 石渠阁补刊本忠义水浒传
 王望如先生评论出像水浒传 李卓吾先生批评西游记
 出像封神演义 新鐫批评出像通俗奇侠禅真逸史
 新刊皇明诸司廉明奇判公案 鼎雕国朝宪台折狱苏冤
 神明公案 按鉴演义帝王御世有夏志传 新刊京本春
 秋五霸七雄全像列国志传 新刻汤学士校正古本按鉴
 演义全像通俗三国志传 关帝神武志传 剑啸阁批评
 秘本出像隋史遗文 神武传 于少保萃忠传
 戚继光平倭志传 精鐫合刻三国水浒全传 人中画
- 传奇源出于志怪的实例161
- 唐代的说话与变文177

替穷贱人说话的三篇话本	183
附录：李亚仙 王魁 贵贱交情	190
从《中国小说史大略》到《中国小说史略》	214
书影二叶	218
戏曲探源	220
唐宋遗音——竹马戏	227
宋陈淳的禁戏书	230
明初刊本《西厢记》残叶	232
魏良辅和他的《南词引正》	236
附录：南词引正	239
玉茗堂董西厢藏本	242
汤显祖的三件事	244
明代戏曲评论家吕天成	247
附录：曲品	255
明代戏曲表演艺术评论家潘之恒	296
附录：曲派 正字 仙度 与杨超超评剧五则	
曲余 神合	303
明代市民文学的一朵鲜花	
——介绍陈铎的《滑稽余韵》	308
附录：坐隐先生精订滑稽余韵	318
朱载堉的《醒世词》	339
笑话书——《解温编》	345
冯梦龙及其对民间文学的贡献	347
明代的弹词	358
《白蛇传》弹词的演变、发展	361
歌仙刘三妹传	406

《新搜神记》中破除鬼神的故事	408
书影十九叶	414
文徵明的品格	433
“一峰还写宋山河”	
——八大山人及其山水画	435
晚清杰出的人物画家任熊	443
爱竹 种竹 画竹	454
道教艺术的珍品	
——明辽宁刊本《太上老君八十一化图说》	456
《申江胜景图》画出“天堂”与“地狱”	462
书影三叶	465
我国印刷术始于隋	468
访宋元明刻书中心地之一——建阳	473
明代出版家毛晋	478
清代藏书家黄丕烈	481
黄丕烈和问梅诗社	484
重访“天一阁”	486
“天一阁”读书录	489
昼上人集 唐李长吉诗补注 四明文献集 经钜堂杂志	
文山先生集 多能鄙事 庶斋老学丛谈 管天笔记	
石田先生集 徐文长佚草 开颜集 文字药 旧编南九	
宫谱 味水轩日记 小青传 复庄今乐府选总目	
书影二叶	511
中日友好朋盍簪	

——读伊藤长胤的《盍簪录》	513
《棋经》是弈棋取胜的要诀	520
明代儿童历史教课书	523
里中医案	525
提倡讲普通话的《正音咀华》	527
清代的一次火箭试验	529



虞世南校写《老子》石刻拓本

化書卷之五

紫霄真人譚景升撰

食化

七奪

一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急無甚於食而王者奪其一鄉士奪其一兵吏奪其一戰伐奪其一工藝奪其一商賈奪其一道釋之族奪其一稔亦奪其一儉亦奪其一所以蠶告終而綵芻苻之衣稼云畢而飯糠粿之實王者之刑理不

致堂先生崇正辯卷之一

劫者時也元論名劫波華言曰時分也成住壞空凡四大劫
陰陽之氣分爲天地濛濛爲日月轉爲四時散爲萬物升降晦明
消息聚散皆氣之運氣有能外之而獨立者也或則成散則壞
盈虛相盪一息不留未嘗止也安得言住不成則壞不壞則成
皆可耳聞目見而心知也安得言是是故中國博聖人之道者
正之曰有成壞無住空佛以世界成歸於空故其道以空爲至
然實不能空也保按空之耳

飢饉瘡痍乃兵三劫謂南關邊境有情壽人短促者處二
災次第興起不能一日一夜持不殺戒不違刀兵者以一

虞世南校写的《老子》石刻拓本

《老子》是道家学派的代表作，是一部古代哲学名著，其中包含着丰富的辩证法思想。这种辩证法思想虽然被封闭在一个客观唯心主义的体系之中，但《老子》的哲学思想却对后世产生了很大的影响。《老子》在春秋战国时代已经广泛流传，《墨子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等都引用了《老子》的文句。韩非用他的进步观点，把《老子》中的朴素辩证法思想加以解释和发展，《韩非子》有《解老》与《喻老》两篇，“解”和“喻”的就是《老子》书。韩非也注释过《老子》，唐初虞世南曾见过他的注本。

虞世南，字伯施，浙江余姚人（据《宁波府志》，应为慈溪县鸣鹤场）。生于陈武帝永定二年（五五八），卒于唐太宗贞观十二年（六三八），曾任弘文馆学士，是唐初四大书法家之一。唐太宗曾经命他校写《老子》一部，武则天执政时，曾经命娄师德刻石。

我们最近看到虞世南校写本石刻《老子》拓文，上有“贞观”、“开元”、“广平开国”、“太和殿”等印，正文题名为《老子道德经》，分为上、下两篇，不分章，但有八十一个自然段落。从内容看，道经在前，德经在后。前有唐太宗命虞世南校写时所作的说明，后有武则天命娄师德刻石时所作的跋文。现分别抄录如下：

虞世南所作的说明：

奉天承运，皇帝诏曰：“维天之道，司日月以悠久，大圣作，则藉书契以长存，直太史李淳风，向呈王弼注《老子道德真经》上下二篇八十一章，虫蚀靡烂，字句狼藉，缮写者书已

不工，补字者更多舛讹。咨尔弘文馆学士虞世南厚期毓德，卓落不群，穷百氏之阃奥，探六书之精微，乃锡尔以□□（拓文字迹不清，下同）纸，鼠鬣笔，校讎缺略，厘正同异，以使复古，□凡前烈。既能俾补致□，尤足利益群生，斯实大端，当毋辞劳也。

臣奉书伏读真经，韩非子注似近疏略；河上公注颇觉纷繁，唯王弼言简意深，得老氏清净之旨。若其字有谬误，前贤不肯正定，臣何人斯，竟敢辄易。今以王弼书为正，韩、河别注并存，敬写全编。上渎天聪，无任警惕、战慄屏营之至。

据此，虞世南奉李世民之命校写的《老子》，是以王弼本为底本，用韩非、河上公本校勘，使三本并存。可惜他没有把注解同录，只有正文。但是这三本正文原貌都能够看到，也是十分侥幸和可喜的。

娄师德所作的跋文：

大周神功元年五月初五日，我天圣神皇帝，出内府所藏秘书少监虞世南书《老子道德经》一卷，上下二篇，八十一章，并羊萧竹楷五种，命仁杰等钩摹勒石，以公天下。具此，以嘉惠文生，意至渥也。告义之日，并墨迹石刻。上归天府，臣等幸此校勘，获睹琳琅，谨拜手稽首，排署于后。仰心天子，好古大雅，甄陶万世之心，与日月□明。臣等亦庶几永附宝刻，昭垂不朽欤！

总理 纳书娄师德

校对 凤阁侍郎同凤阁鸾台平章事王方庆

复校 凤阁舍生薛稷

监刻 地官侍郎鸾台平章事狄仁杰

刻字 太常工人安金藏

此跋文后，有开元五年(公元七一七年)十二月四日，褚无量等六人奉诏同观的题跋(因拓本字迹模糊不录)。此件道光十一年(公元一八三一年)四月杨昉权曾翻刻，加了元代虞集的题跋。但是原刻与翻刻，自宋至清，校注《老子》者，均未见，并无著录。所以今人研究老子，亦未见到这个本子。

这部虞世南校写本石刻《老子》，与通行本比较，不同之处很多，与马王堆三号汉墓出土的《老子》本比较，虽然上下篇编排不一，但文字接近，虞本要比马王堆本^①更完整，所以虞本是现存《老子》中比较好的本子。

为了说明问题，我们用马王堆本乙本和唐代傅奕校订的《道德经古本篇》中的二十三章，与虞本的相同内容进行对照如下：

希言自然。故飘不崇朝，骤雨不崇日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况于人乎？故从事于道者，道者同于道。从事于得者，得者同于得。从事于失者，失者同于失。于道者道亦得之，于得者得亦得之，于失者失亦得之，信不足焉有不信。(傅奕校订本)

希言自然。剽风不冬朝，暴雨不冬朝。孰为此？天地。而弗能久，有况于人乎？故从事而道者同于道，德者同于德，失者同于失。同于德者道亦德之，同于失者道亦失之。(马王堆乙本)

希言自然。故飘风不终朝，骤雨不终日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况于人乎？故从事于道者，道者同于道。德者同于德。失者同于失。同于道者，道亦乐得之。同于德者，德亦乐得之。同于失者，失亦乐得之。信不足焉，

^①虞本，虞世南校写本、石刻《老子》拓本的简称。马王堆本，马王堆三号汉墓出土《老子》本的简称。下同。