

日本无产阶级
文艺运动简史

1921—1934

刘柏青 编

时代文艺出版社

日本无产阶级文艺运动简史

刘柏青 著

RIBEN WUCHAN JIEJI WENYI YUNDONG
FAZHAN SHI

责任编辑：牟玉青

封面设计：邢玫

时代文艺出版社出版
(长春市斯大林大街102号)
长春市第五印刷厂印刷
吉林省新华书店发行

850×1168毫米32开本 4 875印张 2 插页 320,000·

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数：1—1,800册

统一书号：10359·32 定价：0.80元

目 录

绪论 日本无产阶级文艺运动	
的社会基础和历史渊源	1
(一) 日本近代社会的新动向	1
(二) 日本近代文学的历史传统	8
一、无产阶级文艺运动的始兴期	
——《播种人》的创刊及活动	16
从“民众艺术论”到“第四阶级的文学”	17
工人出身的作家走上文坛	19
《播种人》的创刊和它的多彩活动	20
无产阶级文艺运动的播种人	23
《播种人》时期平林初之辅的理论活动	26
《播种人》的战友	28
《播种人》时期的无产阶级文学创作	29
二、《文艺战线》和无产阶级	
文艺运动的“第二斗争期”	32
关东大地震和《文艺战线》的创刊	33
《文艺战线》的第二次发刊和	
无产阶级文艺运动的“第二斗争期”	36
青野季吉的理论活动	38
大地震后涌现的左翼团体和刊物	43
日本无产阶级文艺联盟的成立	44
日本无产阶级文艺联盟	
改组为日本无产阶级艺术联盟	46

马克思主义文艺研究会的活动	
和福本主义对文艺运动的影响	47
文艺创作的新面貌	49
三、无产阶级文艺运动的分裂时代	53
无产阶级艺术联盟内部的理论斗争	53
无产阶级艺术联盟的分裂	
和劳农艺术家联盟的成立	58
劳农艺术家联盟的分裂	
和前卫艺术家同盟的成立	60
分裂时代无产阶级文艺阵营的构成情况	62
分裂时代出现的新作家	64
四、顶着狂风恶浪前进	
——“纳普”的成立及战绩	67
日本左翼文艺家总联合的组成	68
全日本无产者艺术联盟的成立及其战绩	70
“纳普”内部的文艺论争	72
无产阶级作家联盟的成立和创作的繁荣	76
藏原惟人的理论活动	79
小林多喜二等作家的代表作品	83
五、无产阶级文艺运动的新阶段	88
新的政治形势和天皇政府的高压政策	88
“向运动的布尔什维克化迈进”	90
艺术大众化问题讨论的积极成果	92
无产阶级作家同盟加入国际革命作家联盟	96
文艺批评活动的加强	98
创作的成熟和存在的问题	102
六、向无产阶级文化运动的全面高涨跃进	106
把工作重点放在基层，开展全面的文化运动	107
无产阶级文化联盟的成立	111

日本无产阶级文化联盟的工作	113
“克普”所受到的残酷镇压	
及其活动的停顿	114
劳农艺术家联盟的活动情况	115
七、无产阶级作家同盟的解散	
和无产阶级文艺运动的中断	117
作家同盟的第五次会议和反对右倾的斗争	117
残酷的镇压和小林多喜二的死	120
作家同盟第五次会议后的理论批评	121
关于创作方法问题的争论	124
无产阶级作家同盟的解散和	
无产阶级文艺运动的中断	126
附录：日本无产阶级文艺运动大事年表	130
后记	151

绪论 日本无产阶级文艺运动的 社会基础和历史渊源

(一) 日本近代社会的新动向

日本的无产阶级文艺运动，是日本近代文学史上的重要篇章，它发生在本世纪二十年代的初期，到了三十年代的中期，即日本发动侵华战争的前夕，由于复杂的原因，它终于消沉下去。在它存在的十多年中，它经过艰苦卓绝的斗争，抗拒了法西斯的暴政，团结了大批作家，开展了有声有色的活动。在那个时代产生的许多作品，到现在仍然有强大的生命力，不仅为日本的革命群众所珍爱，而且被译成外国文字，成为世界进步人民共有的精神财富；特别是它所积累的经验教训，对于那个时期各国的进步文学运动，曾经发生过很大的影响。

当然，它的产生和发展不是偶然的，是和日本无产阶级的发展，以及无产阶级开展的政治斗争有着密切的关系的。

日本工人运 动的兴起

日本明治维新运动，为日本资本主义的发展开辟了道路。经过三十年的经营，到了中日甲午战争的前夜，日本资本主义工业已经有了很大的发展，这必然地驱使它紧步欧美帝国主义国家的后尘，用武力向

海外掠夺殖民地，开辟商品市场。

一八九五年的中日战争，日本获胜，夺去我国的台湾岛，并获得赔款银二亿三千万两，从此日本挤进了帝国主义的列强之中，国际地位有了提高。这使得国内工商业受到刺激，急速地发展起来，无论是轻工业、重工业或交通运输业、银行业，均有很大的增长。

伴随着资本主义发展而来的是无产阶级的壮大，社会矛盾的尖锐化和社会主义运动的出现，工人运动的勃兴。

由于天皇制政府和资产阶级的残酷压迫剥削，工人自发的反抗斗争，很早以前就时有发生。中日甲午战争之后，还出现过工会一类的组织，如东京就成立过“职工义友会”。此后在著名工人运动领袖片山潜、高野房太郎等人的领导下，一八七九年成立过全国性的工会组织“劳动组合期成会”（工会促进会）。在工会的团结教育下，工人的思想觉悟有了提高，参加工会的人数迅速增多，各种产业工会也分别建立起来，展开了频繁的经济斗争和政治斗争。

无产阶级的壮大和开展的斗争，对于天皇制政府的统治，是一个严重的威胁，为了镇压方兴未艾的工人运动，一九〇〇年，天皇制政府颁布了“治安警察法”，从此工人运动一度受挫。

社会主义思想 的广泛传播

无产阶级的斗争和社会主义思想的传播，是互为因果的。在日本，宣传社会思想的活动，很早就开始了。一八九四年，长泽别夫写过《社会主义一斑》，森山住现译过《新旧社会主义》；一八九八年，片山潜、幸德秋水、安部矶雄等人还组织了“社会主义研究会”（一九〇〇年改为社会主义协会），专门从事社会主义的宣传活动。

一九〇一年，在宣传社会主义思想的基础上，日本第一个劳动人民的政党社会民主党成立了。成立时发表的宣言中，主张全部废除阶级制度，实行生产资料公有制。在党的行动纲领中，提出“废除贵族院”、“实施普遍选举”、“缩减军费”等口号。可惜的是，这个党在发表《成立宣言》之后不久，就被天皇制政府解散了。它虽然没有开展什么活动，但对后来社会主义运动的影响，却是不可低估的。

这一时期，宣传社会主义的活动出现了高潮。日本历史学家把这一时期称为“社会主义流行时代”，仅一九〇三年一年就有十多部研究社会主义的专著出版。其中如片山潜的《我之社会主义观》，幸德秋水的《社会主义真髓》，堺利彦的《社会主义纲要》等，均曾发生很大的影响。

反对战争的 和平运动

社会主义运动，和当时反对战争的和平运动，是紧密地结合在一起的。也可以说，当时反对战争的和平运动，是以社会主义者为中心而开展起来的。

中日甲午战争日本获胜以后，胃口大大地膨胀起来，它把俄国作为下一个进攻的目标，疯狂地扩军备战。以一八九七年为例，军费竟占财政开支的百分之五十五。这必然要引起广大人民群众的反对。当时进步的舆论界，曾尽全力呼吁和平，反对战争。走在反对战争运动最前列的是社会主义者片山潜、幸德秋水、木下尚江、堺利彦等人。一九〇三年，幸德秋水和堺利彦等人组成“平民社”，发刊《平民新闻》，作为反对战争的舆论阵地。《平民新闻》和当时另一有影响的报刊《万朝报》互相呼应，发表大量的反战文章。“平民社”还发表《致俄国社会党书》，呼吁共同努力，制止战争。第二国际在阿姆斯特丹召开第

六次大会时，出席会议的日本代表片山潜与俄国的普列汉诺夫热情握手，表达了两国人民不战的强烈愿望。

天皇制政府对人民群众反对战争的运动，进行残酷的镇压，以幸德秋水为首，许多从事反战活动的人，均被投入狱中。当时，反对战争的力量还是弱小的，无法阻挡战车开向前线，天皇制政府终于在一九〇四年初向沙俄开战。战争的全过程均在我国的国土上进行，给我国人民带来的灾难自然是无法估计的。战争的结局，日本一方以牺牲二十万劳动人民的生命为代价，获得了胜利。从此，日本走上了军事帝国主义的危险道路。

“暴动时代”和
“大逆事件”

日本打败沙皇俄国，独占朝鲜和我国东北的市场，并且向我国关内扩充势力范围。战争刺激了生产的发展，资本家获得巨额利润。据统计，战前，日本输出总额为五亿三百万，一九一二年则猛增到十一亿三百万。但是，广大的劳动人民，生活不但没有改善，反而陷入更深的灾难之中。他们不仅要忍受由于战争而失掉亲人的悲痛，而且要负担沉重的战费。资本家在残酷剥削工人剩余价值的同时，又大搞所谓合理化经营，使大批工人失业。一九〇六年，仅东京一地就出现八万人的失业大军。

正是由于这样的原因，工人的反抗斗争逐日高涨，出现了历史学家称之为的“暴动时代”。

一九〇七年二月，尾尾铜矿一千二百名矿工发生暴动，震动了全国；紧接着有长崎三菱造船所工人的暴动，以后，北海道、四国等地也发生了一系列的工厂矿山的工人暴动。

这一时期，社会主义运动也有新的开展，第一个合法的社会主义政党“日本社会党”组成了，一些著名的社会活动家，如片山潜、幸德秋水、山川均、堺利彦、大杉荣等，都参加了进去，

成为党员。日本社会党吸取过去的教训，为了不给天皇制政府以口实，在成立时没有制定党纲，只在党章中规定“在国家法律允许的范围内，主张社会主义”。但由于参加者的思想很杂，而且受到第二国际的严重影响，所以成立不久，就有不少人脱离。在一九〇七年召开的党的第二次大会上，修改了党章。因党章中有“本党以实现社会主义为目的”的字样，这个党终于被天皇制政府强行解散了。

一九一〇年，天皇制政府又捏造“企图暗杀天皇”的罪名，判处幸德秋水等十二名无政府主义者死刑，另外有十二名社会主义者，也被以同样的罪名判处无期徒刑。这就是日本近代史上发生过很大影响的所谓“大逆事件”。

幸德秋水等人被杀害，这一事件对当时社会的冲击是很大的。它再一次使人们认识到天皇制政府是反动的，残暴的，它是实行自由民主的最大的障碍，是社会主义革命的大敌。

幸德秋水事件以后，社会主义运动一时出现低潮，一些社会主义的活动家，有的逃往国外，有的潜入地下。社会主义运动进入历史学家所说的“严冬时代”。

俄国十月革命和日本 工人运动的新高涨

第一次世界大战，日本资本主义得到一个发展的机会，输出的成倍增加，刺激了生产的繁荣。垄断资本如三井、三菱、住友等财团，获得高额利润，更加强大了；一般企业，其厂数，也比战前增加很多。但是，劳动人民的生活却没有改善，物价上涨，实际工资低下，使工人和其他城市的劳动者陷入饥饿之中。在农村，农民的生活也更加贫困。社会上的各种矛盾，也比战前更加尖锐。由于工人的思想有很大的提高，罢工的次数增多了。一九一四年发生五十次，一九一五年六十四次。一

一九一六年一百零八次，一九一七年三百六十八次。不仅次数逐年增加，而且规模也越来越大。革命又出现高潮，被镇压下去了的社会主义运动又复苏了。在“大逆事件”中免于死难的领袖人物如片山潜、堺利彦、大杉荣、山川均、荒畑寒村等，又重新聚集起来，燃起新的进军火把。“严冬时代”结束了。

一九一七年十月，俄国社会主义革命获得胜利，从此人类历史进入新时代。在十月革命的影响下，欧州，德、奥、匈等国爆发了无产阶级革命。东方，中国、朝鲜的民族民主革命也有新的开展。总之，在全世界范围内，革命运动方兴未艾，资本主义出现全面危机。在这样的形势下，各国马列主义的新型政党先后成立起来。一九一九年三月，在列宁领导下，共产国际宣告成立。

一九一八年，日本发生规模巨大的“米骚动”（抢米风潮）。这一年，日本出兵西伯利亚，攻打新生的苏维埃政权。由于米价暴涨，劳动人民陷入饥饿之中。七、八月间，富山县渔村的妇女开始抢米，这一行动很快扩展开来，形成燎原大火。在很短的时间内，全国有四分之一的人口参加，先后持续了两个月的时间。

“米骚动”，给反动政府以沉重的打击，在日本革命运动史上写下了壮丽的篇章。这虽然是劳动人民自发的斗争，但广大群众，特别是工人群众，通过这次斗争，经受了一次很好的锻炼，积累了可贵的经验和教训。

十月革命一声炮响，也把马克思列宁主义传到日本，一些革命者热烈拥护十月革命，并把宣传马克思列宁主义的活动向前推进一步。由堺利彦、山川均等人主办的专门宣传马克思主义理论的刊物《社会主义研究》，经常登载介绍马克思主义基本原理和无产阶级专政的文章。河上肇也通过个人刊物《社会问题研究》宣传马克思主义。一九二〇年前后，先后翻译出版的有《资本论》、《共产党宣言》等经典著作。

日本共产党的 成立及其活动

在十月革命的影响下，在人民斗争的高潮中，一九二〇年日本社会主义同盟建立。参加这个同盟的人成份很复杂，有马克思主义者，有无政府主义者，也有社会改良主义者。它的活动虽然只限于宣传社会主义和马克思主义，但由于思想不同，终于分裂成许多小派别，特别是马克思主义者和无政府主义者，形成了尖锐的对立。这种对立，在相当长的时期内左右了日本的思想界。

一九二一年五月，社会主义同盟终于解散。站在马克思主义立场上的盟员，组成了许多共产主义小组，为日本共产党的成立，做了思想和组织上的准备。

一九二二年初，共产国际召开远东民族大会，日本共产主义小组派代表参加。在共产国际的帮助下，一九二二年七月十五日，日本共产党正式成立。这是日本革命史上划时代的大事。一九二二年十二月，共产国际接纳日共为国际的日本支部。共产国际的日本委员会，在片山潜的参与下，制定了日本共产党纲领草案。草案规定：日本革命的性质和任务是以“推翻天皇制政府，废除君主制”为主要内容的资产阶级民主革命，并在此基础上继续向社会主义革命发展。

日本共产党成立以后，积极领导工人、农民斗争，但不久就招致残酷的镇压。天皇制政府根据治安警察法对日共进行清剿，许多党的领导者和党员被捕入狱，这使刚刚成立的党受到严重的打击。一九二三年九月，日本关东地区发生大地震，天皇制政府更利用震灾进一步镇压革命运动，无政府主义者大杉荣，工会领袖平泽计七均被杀害。在这样严酷的形势下，党内山川均等人主张解散党。取消主义在党内占了上风，于是，成立一年多的日本共产党遂宣布解散。

由于共产国际和以片山潜为首的许多党员的努力，一九二五年八月又决定重建日共。日共重建后，在共产国际的帮助下，顶着白色恐怖的逆风，战胜了党内错误倾向，在反对法西斯独裁统治、反对帝国主义侵略战争等方面，做了许多有益的工作。

上述情况，正是日本无产阶级文艺运动的历史条件和社会基础。

(二) 日本近代文学的历史传统

日本无产阶级文学，是一种新兴的文学，属于无产阶级的意识形态；因此，它是日本文学史上从未有过的崭新的文学。但这不等于说它和传统的文学没有任何联系。文化、文学的发展，不能割断历史，这不仅是理论问题，而首先是客观事实。日本无产阶级文学，在它存在的时候，虽然和当时的资产阶级文坛形成严重的对立，但它同样继承了日本文学特别是日本近代文学的优良传统，是日本近代文学中从《浮云》到石川啄木现实主义传统的新发展。这一点，在研究日本无产阶级文艺运动时，是首先应该注意的。

日本近代文学的诞生

日本的近代文学，并不是伴随明治维新面来到人间的；它是在维新运动已经进行了二十几年之后方始出现的。这和文艺复兴时期的欧洲某些国家的文学以及五四运动时期的我国现代文学是不同的。这是因为日本近代文学有着自己特殊的历史条件。

明治维新，确实是一场规模相当大的政治革新运动，也确实革除了许多封建积弊，为日本资本主义的发展开辟了道路。但

是，它和法国资产阶级革命不同，它不是发动广大人民群众彻底推翻封建制度，而是自上而下地实行某些革新。革新的结果，封建的幕藩制度转变为绝对主义的君主制制度，天皇制政府代表大地主、大资产阶级和军阀、官僚的利益，实行法西斯统治；广大人民群众，包括资产阶级中下层，并没有得到真正的民主权利。新时代的当权者搞富国强兵、振兴实业，是为了使他们所统治的国家，能成为世界上的强国，除掉欧美国家套在自己脖子上的枷锁；至于思想上的启蒙工作，怎样启发人民群众的民主觉悟，他们是不感兴趣的。他们不是为了人民群众的个性解放和民主自由去反对封建的思想和文化的，相反地却是利用封建的思想和文化来统治人民。

这样，具有民主主义思想的文学，在维新以后很长一段时间是并未出现的。一些文学作品，没有什么新的内容，和旧时代的只供茶余酒后消遣的毫无不同，根本反映不出资产阶级的情绪和愿望。

一八七三年（明治六年）前后，出现了一批启蒙思想家，如福泽谕吉、森有礼、加藤弘之、中江兆民等，他们热情地介绍欧洲国家的先进社会思想和政治制度，鼓吹民主和自由。但这些人有狭隘的实用主义观点，轻视文学的思想启蒙作用。到一八七八年（明治十一年）以后，在波澜壮阔的自由民权运动中出现的政治小说，才提高了文学的地位和作用。

一八八五年（明治十八年）到一八八七年（明治二十年），具有近代意识和表现方法的近代文学终于出现，它的鲜明的标志就是坪内逍遙的《小说神髓》和二叶亭四迷的《浮云》的先后问世。

坪内逍遙的《小说神髓》，作为指导创作和培养正确欣赏习惯的文学理论来说，虽然还不够完备，但它强调文学是对生活的

认识和反映，是对生活的一种批判，文学要写一定环境中的人和人的心理活动，要以具体生动的形象感染人等等，都是现实主义的重要原则；因此，仍可称为新时代的具有先进思想的文艺论著。在创作上能具体体现它的方法和原则的，是小说《浮云》。

《浮云》用的是写实的手法，表现的是近代人的日常生活和他们的情绪、愿望。也就是说，《浮云》反映的是近代市民的意识和他们争取个性解放、要求人的尊严的努力，他们在强大的封建官僚制度面前，因为无能为力而感到苦恼和惶惑。《浮云》采用的是西方近代小说的方法和形式：侧重描写，把人物摆在一定的社会环境中来刻画他的独特的性格和心理活动，并且第一次运用口语（即“言文一致体”）。这一切，就决定了《浮云》是日本近代文学诞生的鲜明标志。

微弱的浪漫主义运动

写人的自觉，摆脱封建束缚，争取个性解放和民主自由，这些正是由《浮云》代表的日本近代文学现实主义的传统。但是，如前面所说的，明治维新以后，人民并没有争得民主权利，人的个性解放，自由民主，是和天皇制政府的绝对统治不相容的。因此，争取个性解放和民主自由的近代文学，不得不走一条曲折的道路。《浮云》虽然显示了反对封建的批判精神，使近代文学有了良好的开端，但它却没有相应的后继者。继起的硯友社文学是开了倒车，起码是脱离了《浮云》开启的现实主义文学的轨道。

硯友社后期，为反对硯友社文学而有浪漫主义文学运动的兴起。一八九三年一月文学杂志《文学界》创刊。以北村透谷为骨干的一批年青作家，强烈主张文学应干预生活，反对文学同明治的黑暗社会、同专制的政权相妥协。这一派诗人，用青春的振颤的声音歌唱理想，藐视爱情。但是，天真的作家，青春的诗人，

终于顶不住反动政治的高压，北村透谷由于看不到光明的出路而绝望自杀。浪漫主义作家们燃烧着的热情冷却下来，浪漫主义的文学运动也归于沉寂。此后，日本近代文学中，反抗的战斗的浪漫主义，从未形成巨涛，只是一条条小河，流过一段路程之后，就汇入别的潮流里去了。

日俄战争前后纷纷出现的“观念小说”（“倾向小说”）、“悲惨小说”（“深刻小说”）、“社会小说”（“反战的社会主义小说”）等等流派，均曾注重反映社会现实问题，强调文学的社会效果，这在一定程度上，继承了《浮云》的批判现实主义传统，在自然主义文学出现以前，填补了现实主义文学的空白，值得人们重视。

近代文学的强大 流派——自然主义

在日本近代文学的发展中，自然主义流派是紧接着浪漫主义文学运动而出现的。日俄战争以后，日本近代文学已有二十多年的历史，它走过曲折的道路，进行过多方面的试探，但是都碰到君主专制这一堵厚墙壁，象小河流入，被堤堰挡住，不能自由流动一样。面对这样的形势，作家之中有的流入消极浪漫主义或唯美主义，但也有不妥协的作者之群，他们从浪漫主义文学运动的失败中吸取教训，把握科学精神，用理智来谛视现实，借助法国的自然主义理论，形成了日本近代文学中一个强大的流派——自然主义。

其实，日本的自然主义文学流派是相当复杂的，有恪守左拉的教义炮制小说的，也有遵循现实主义原则进行创作的。岛崎藤村的《破戒》和田山花袋的《棉被》，代表了自然主义流派中两种倾向。它们之间的差别，正说明自然主义流派的复杂。

如所周知，岛崎藤村的《破戒》，是日本近代文学中批判现

实主义的高峰。《浮云》以后文学中失掉的批判精神，在这部杰出的作品中有所恢复，但这部作品显示的优点，以后又没有得到顺畅的发展。不仅是岛崎藤村个人，也是整个日本近代文学，走的是一条狭窄的小路。在一个相当长的时期内，“私小说”或“心境小说”成了文学的主流。从历史的广阔背景上捕捉社会重大题材，批判不合理的事物，召唤反抗和斗争，这样的作品，实在不多见。

总之，从浪漫主义主情的文学中蜕化出来，主张冷静地谛视社会，真实地反映人生，发现自我，尊重个性，批判阻挠生活前进、压抑人性健康成长的一切旧的事物，把写实的手法加以深化，这一切使得自然主义流派给日本近代文学带来新鲜的气息，但它很快又向个人的狭窄生活和内心世界倾斜下去，产生了“私小说”、“心境小说”这样特殊的文学，缩小了文学反映的天地，降低了文学的巨大社会作用。如果说这是一条文学的斜路，难道人们不能从这里窥见为特殊历史条件所制约的日本近代文学的不幸吗？传统思想的顽强，国家权力的高压，使得一些作家只好转向“私小说”或“心境小说”。他们企图在这样一条小路上救出自己。

反自然主义 的各种文学

自然主义一派作家，用真诚的态度去挖掘人生的奥秘，结果他们只写了社会的丑恶和人们内心的幽暗，这对于相信人类毕竟是光明的作家来说，是难以忍受的，于是出现了反自然主义的文学。

森鸥外、夏目漱石、水井荷风等人，从不属的角度反对自然主义文学。当然，他们不是反对写实的手法，而是反对自然主义文学的消极方面，如拘泥于生活的表面事实而做琐碎的描述，对于遗传学病理学不适当的运用，对于丑恶的过分渲染而缺少理想