



广东教育出版社



魏巍

文集

1

第一卷·长篇小说
《地球的红飘带》

——中国革命战争三部曲之一

1

第一卷·长篇小说

《地球的红飘带》

——中国革命战争三部曲之一



广东教育出版社

魏巍

文集

图书在版编目 (CIP) 数据

魏巍文集/魏巍著. —广州: 广东教育出版社,
1999.12

ISBN 7-5406-4142-8

I. 魏… II. 魏… III. ①魏巍-文集②文学-作品
综合集-中国-当代 IV. I217.2

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)

邮政编码: 510075

广东新华发行集团股份有限公司经销
东莞新丰印务有限公司印刷
(东莞市凤岗镇天堂围区)

850×1168毫米 32开本 154印张 36插页 3 850 000字
1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷
印数1-5 000套

ISBN 7-5406-4142-8/I·50
全套(10卷)定价: 380元

魏巍文集

1-10 卷

总 序

《魏巍文集》出版了，这是一件值得高兴的事情。魏巍同志要我写几句话，写些什么好呢？还是谈谈我所认识的魏巍吧！

魏巍是一个忠实积极、严肃正派的共产党员。我初次认识魏巍是在1939年初，他还是个不满20岁的朝气蓬勃的小青年。那时我在晋察冀担任八路军独立第一师师长兼晋察冀军区第一军分区司令员，他被分配在我们老一团（红一团）一营担任教育干事。听说他是1938年从延安抗日军政大学毕业的，他的志愿是“愿做八路军下级干部”，这很好。实践出真知，革命经验是必须亲身参加革命斗争才能获得的。所以，对于一个青年人来说，从最基层的工作做起，切实地、不带一点虚伪地工作若干年，这实在是锻炼成长的必由之路。1939年11月，我们在六天里连续取得了雁宿崖歼灭战和黄土岭围攻战的胜利，共歼灭日本侵略军1500多人（伪军不在内），日寇的“名将之花”凋谢在太行山上。当时魏巍随部队作战，他写了《雁宿崖战斗小景》和《黄土岭战斗日记》，可以说是这两个战斗的真实写照。我从晋察冀的油印诗刊上常读到他写的诗，富于战斗气息。1944年，我任冀中军区司令员，他被调到军区政治部宣传部工作。为了恢复被日寇占领的冀中根据地和扩大解放区，我们展开了一系列的战役；这些战役他都参加了，日夜同战士和民兵滚在一起。可以说他的青春年华完全同华北敌后的斗争生活紧紧地联结着。1946年3月，他同刘秋华同志结婚，我在祝贺时曾对他开玩笑说：你到冀

中，才找了这么个好媳妇，你得感谢冀中的土地啊！也得感谢我呵！在抗美援朝战争中，我率 20 兵团入朝参战。我亲眼看到他写的《谁是最可爱的人》在部队中产生了多大的影响，听说朱总司令也读了，称赞“写得好，很好”。毛主席看后还指示印发全军。后来组织上安排他参加编写《华北战史》，前些年又安排他和其他同志帮助聂荣臻同志写回忆录和《聂荣臻传》。这类默默无闻的工作一干就是好多年，他总是全力以赴，一丝不苟。从我同他的接触中，我感到他是个以革命利益为第一生命，关心党和群众比关心个人为重的好同志。陈云同志曾经提出，党的文艺工作者必须首先是党员然后才是文化人。我认为，魏巍是做到了这一点的。

魏巍是一个硕果累累的诗人和作家。我们看一个军人，要看战绩；看一个地方干部，要看政绩；看一个文艺工作者，要看创作实绩。魏巍的创作实绩是相当可观的，现在出版的《魏巍文集》就是最好的见证。在他的所有创作中，我最欣赏的是他的革命战争题材作品。武装斗争是中国革命的特点，也是中国革命的优点。在当今世界上，只有社会主义和平演变成资本主义的教训，还没有从资本主义和平过渡到社会主义的先例。中国革命战争，经历时间之长，展开规模之广，付出代价之巨，取得胜利之大，是举世罕见的。这是世界战争上的奇观。我们的革命队伍之所以由小到大，革命战争之所以不断胜利，最主要的原因是：我们进行的革命战争体现了历史发展的方向和亿万人民的要求，我

们有马列主义与中国革命战争实践相结合的毛泽东军事思想作指导，我们有运筹帷幄的统帅、骁勇善战的战将和忠于人民的战士，并且还有广大人民群众拥护和支持。虽然我们面临的曾是自己强大多少倍的敌人，是难以想象的艰难和险阻，但我们的战争史却基本上是一部胜利的记录，其奥秘就在这里。我们应当把这些写下来，使之永垂史册，用以教育我们的党，我们的人民，我们的后代。如果做不到这点，我们这些幸存者就有负于长眠在地下的革命先烈和如同父母般抚育和支持我们的人民。对于那些还不了解党史、军史的年轻一代，我们就更有义务和责任来反映真实的历史。在这方面，魏巍同志做了非常有意义的工作。他的革命战争三部曲是差不多囊括了从长征到抗美援朝这 20 年间的威武雄壮的战争活剧的史诗。我经历的湘江之役，长征中的飞夺泸定桥、抢占腊子口，抗日战争中的巧布伏兵雁宿崖、再展奇谋黄土岭，解放战争中的一些重要战役，朝鲜战场上粉碎美军 1951 年夏秋季攻势战役等，在魏巍的作品中都有生动感人的反映。在我这个亲历者看来，他的描写是有广度、有深度、真实可信的。我认为，这是魏巍对于党和人民所作的重要贡献。

魏巍是认真实践毛泽东文艺思想的文艺工作者。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》揭示了一个千真万确的真理，这就是：人民的生活是革命文艺的惟一源泉，作家艺术家必须同工农兵相结合。60 年来，魏巍走的就是这条道路。他坚持学习马列

主义，学习社会。在晋察冀，他同父老兄弟们吃一锅饭，睡一条炕，思想感情完全融合在一起；在朝鲜战场上，他曾深入到距离美侵略军不过 400 米的地方。没有这种长期地、无条件地、全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到惟一的最广大最丰富的源泉中去的精神，他的那些优秀的作品的诞生是不可能的。毫无疑问，这是作家艺术家锻炼和成长的康庄大道，是社会主义文艺发展和繁荣的康庄大道。难能可贵的是，魏巍走这条道路不是三年五载，不是十年八载，而是 60 年如一日，持之以恒，锲而不舍。这是他所以能够把那么好的精神食粮奉献给人民的根本原因。我很赞赏荀子的几句话：“求之而后得，为之而后成，积之而后高，尽之而后圣。”这就是说，不断地刻苦学习，才能有所收获；不断勤奋实践，才能有所成就；不断地积累知识和本领，才能有所提高；只有竭尽最大的努力，才能作出卓越的贡献。这几句话，我认为魏巍是做到了的。正因为如此，他才能作出如今收在《魏巍文集》里的卓越的贡献。

杨国斌
一九九八年一月一日

軍旅又苑中
生過巍乎輝
煌人與文風
風雨雨見
付標堂堂十
卷現精神

口占四句贈

魏山魏曰老

臧克家

癸亥九月

弘魏觀

魏觀
魏觀

一

群山巍巍華群峰，
魏觀直立勢崢嶸。
百年人民文學史，
君在亿万民心中。

太行红杨上甘松，
①

东方破晓击晨钟。
②

世纪回答谁可爱？
③

笔绘地球飘带红。
④

三

清流几见浊流涌，
又阳翻作朝阳升。
我访三门遥致敬，
中流砥柱思君容。

一九九六年九月二十日于三门峡

注：

① “太行红杨上甘松”——指魏巍在晋察冀抗日根据地用的笔名。上甘松指魏巍在朝鲜战场。

② “东方破晓击晨钟”——是指长篇小说《东方》。

③ “世纪问答谁可爱”——指《谁是最可爱的人》的创作。

④ “笔绘地球飘带红”——指魏巍长篇小说《地球的红飘带》的创作。

黃河岼上少年不覺霜雪飛
契道煙飄直直從西悔雨初迷
山志反怪曾師達訓銘心底
永俯揚子為獨才自是青松氣
老瘁不唱夕陽殘

九筆秋景自題詩於序

魏苑





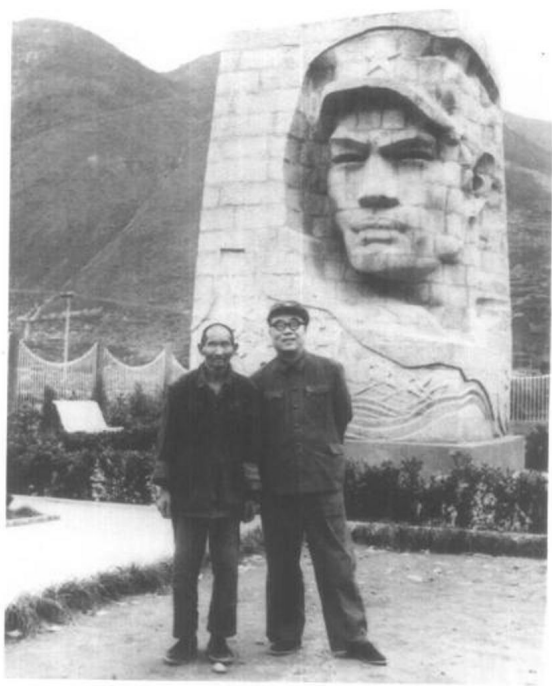
魏巍



1983 年与聂荣臻元帅合影。



1994 年与杨成武将军及夫人赵志珍合影。右四为刘秋华。



1983 年第一次走访长征路，在大渡河边与当年载十七勇士冲过大渡河的船工帅士高合影。