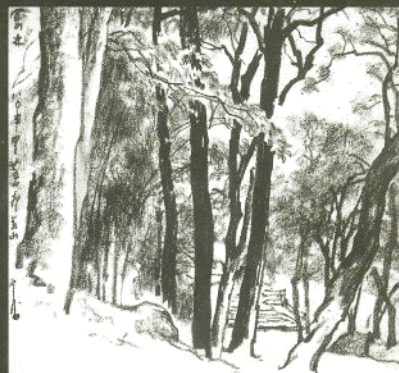


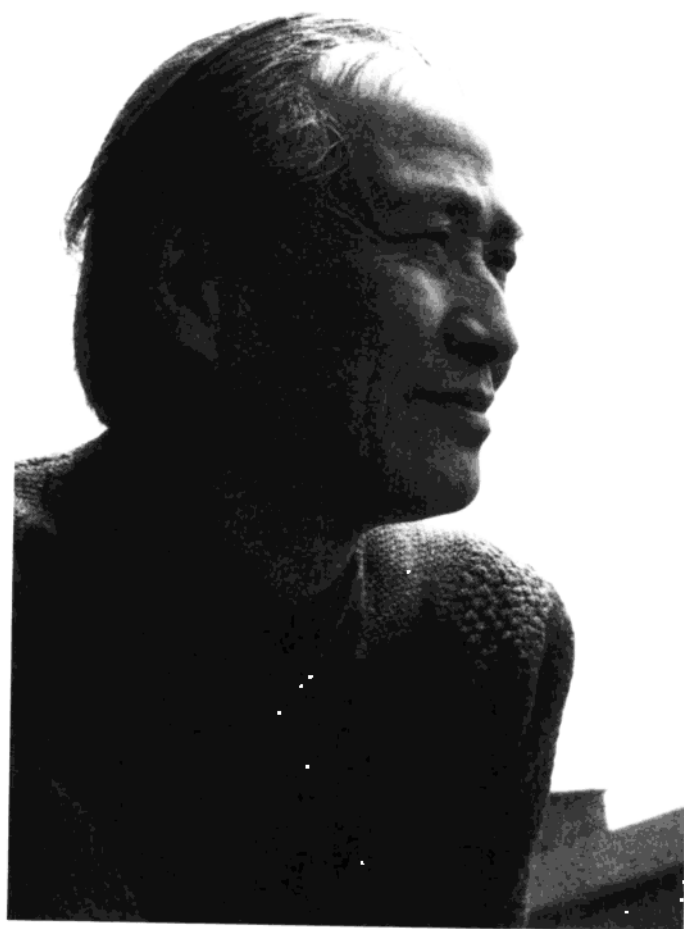
赵宗藻教授速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

赵宗藻



中国美术学院出版社



赵宗藻

赵宗藻，江苏江阴人，生于1931年，毕业于南京大学。1950年开始版画创作，1955年起在中央美术学院华东分院版画系任教，近50年来一直从事美术教育并坚持版画创作。

50年代主要作品有《婺江边上》、《冬至》、《乡干集会》、《春》、《田间》、《青稞》组画等。60年代有《四季春》、《南泥湾耕织图》、《中秋》、《黄金谷》、苏联童话《十二个月》插图等。1963年曾出版《赵宗藻作品选集》。1972年后有《力量的源泉》、《移山愚公》、童话插图《噼啪及其他故事》、组画《新疆行》、《红土、青松——井冈山》、鲁迅小说插图《社戏》、《在酒楼上》、《祝福》等。1984年因《黄山》组画参加第七届挪威国际版画双年展获奖，80年代后期有《甲子元宵》、《钢

筋》、《泰山移》、《团聚》等。90年代有《铺路石》、《炎黄子孙》等。他的作品能以巧妙的构思与优美的形式相结合,由于兼长中国传统书画,使其作品具有浓郁的生活气息和鲜明的民族传统特色。以上作品均参加历届全国性美展,并在世界各国展出,并为各国美术馆收藏。

他曾任浙江美术学院版画系主任、副院长,该院教授,享受国务院颁发在文艺事业作出突出贡献而获政府特殊津贴者,现为中国美协理事,中国版画家协会副主席,浙江省版画家协会会长,浙江省美术家协会副主席。

再论速写

在美术院校,素描作为造型艺术的基本功,已被公认;建国以后,素描教学中最重要的变革,就是充实了速写与默写的内容。新一代美术院校的学生,在专业技巧的训练上,由描绘静止的对象发展到对动态的把握;默写更加发展了形象的记忆想像力,使造型的基本训练与美术创作之间架起了桥梁,使美术创作具有更浓郁鲜活的生活气息,从而提高了表现生活的能力和作品的艺术水平。

速写能概括地把握对象特征,捕捉生动感人的形象;它对艺术素养的提高,艺术地反映生活,在技巧上是最为全面的训练。凡是取得优异成就的画家,都具有这方面的成功经验。

视觉艺术要求艺术家训练眼睛的多情与锐利,速写能使画家处于神情高度集中,感情激越,在感觉极端敏锐的状态中去观察、研究和体验生活。

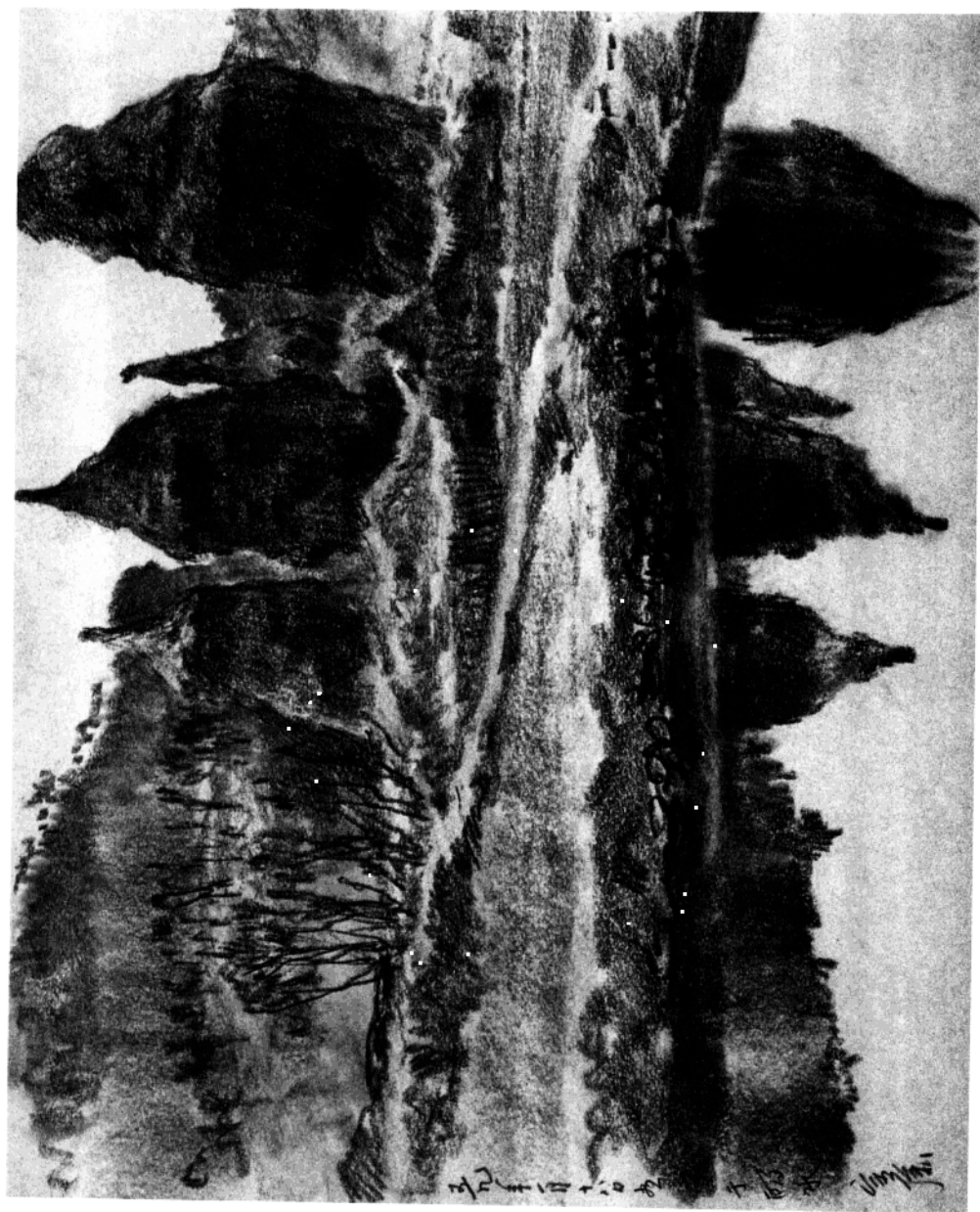
当我在学校学习绘画时,从课堂的写生训练,转向描绘生活以后,就对生活速写产生了浓厚的兴趣,于是不论去任何地方,都随身带着速写夹,在坐船、乘车的旅途中随时打开画夹,及时记下令我激动和感兴趣的一切。

由于现代化建设的发展,生活水平的提高,人们大多拥有照相机、摄像机,画家与美术院校的学生,以照相替代画速写的趋向相当普遍。画速写与摄影相比,前者少、慢,而后者多、快,速度最快的速写也无法与摄影机相比,其中之差别在于画家虽拍摄了一张满意的照片,却丧失了感受生活和磨练专业技巧的机会;要懂得画家感受生活与描绘、记录生活是融为一体的。摄影作为一种手段,并非绝对不能采用,但只能作为一种辅助。而画家在生活中仍然应以作画为主要手段,现尚处于学习阶段的在校青年学生,更不应在生活中放弃画速写,如完全用摄影机去取代,这对年轻人学艺是极为不利的。

生活是艺术创作的唯一源泉,是艺术家终生的读物。凡古今中外杰出的艺术家都热爱生活和大自然,重视向生活学习,不断从生活中发现美、创造美。生活速写是画家艺术和生活实践的重要手段,它对生活积累,熟练艺术技巧,强化创作思维,其意义,是无比深远而又无法尽言的。

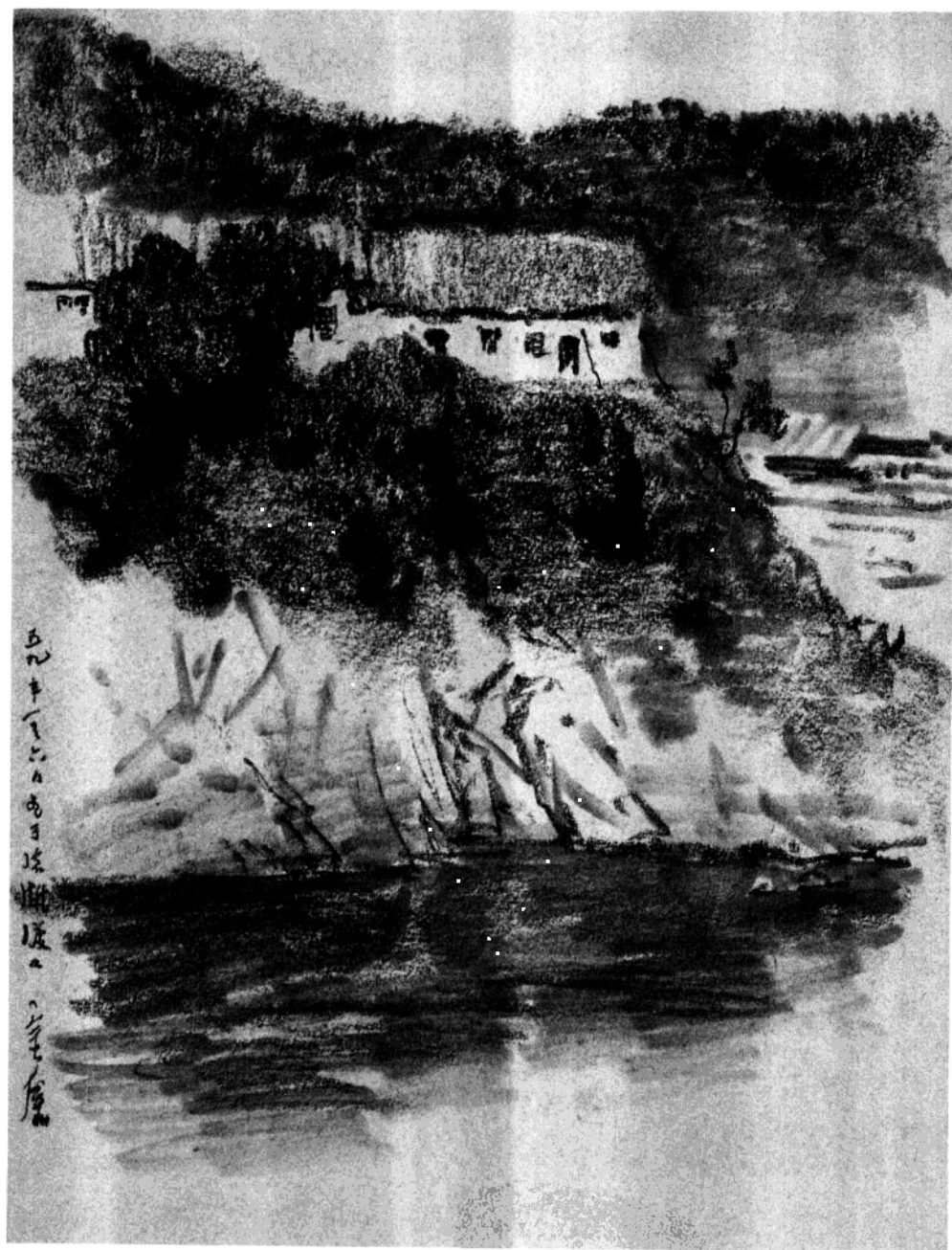
赵宗藻于中国美术学院

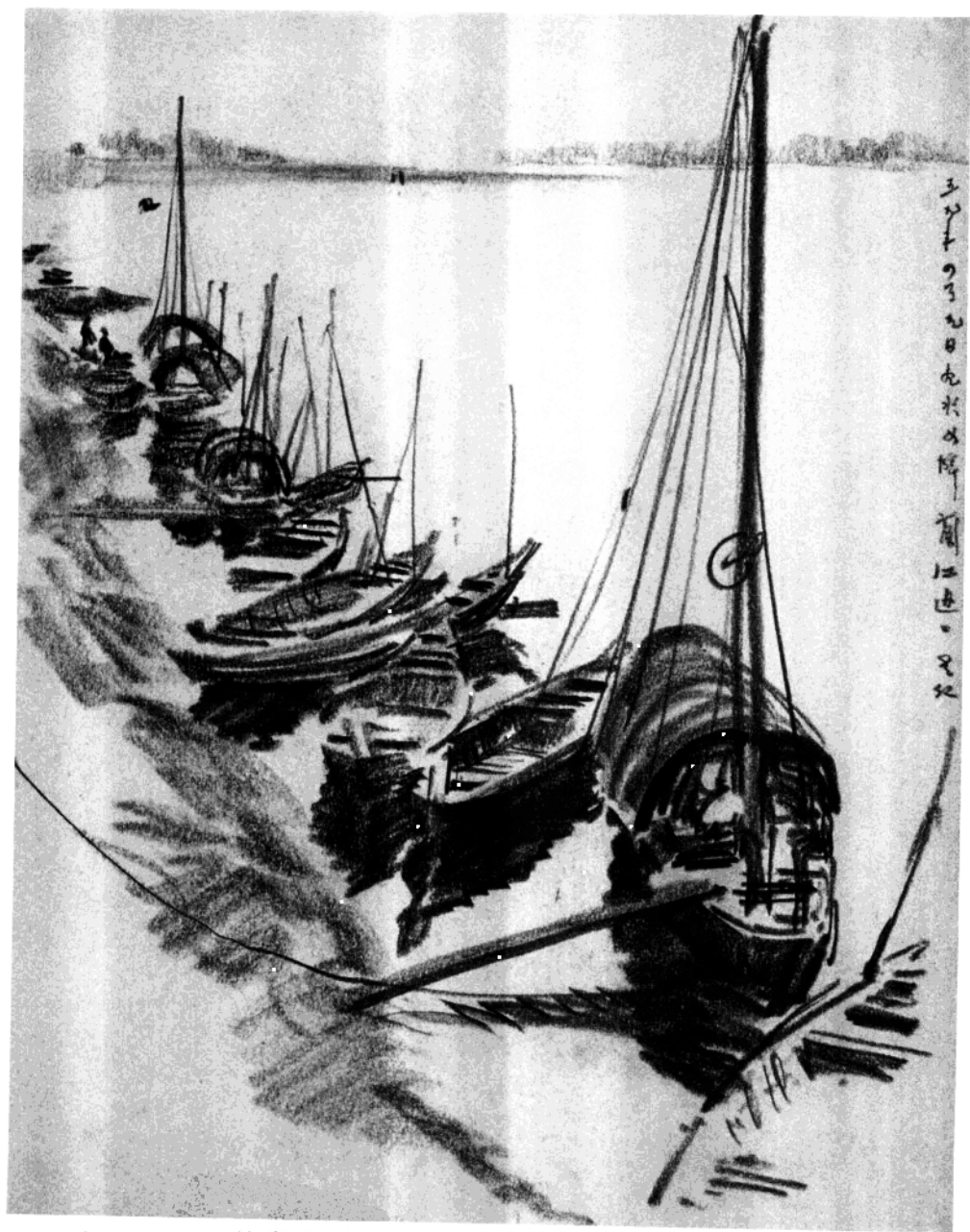
1998年12月



草 垛 (1959年)

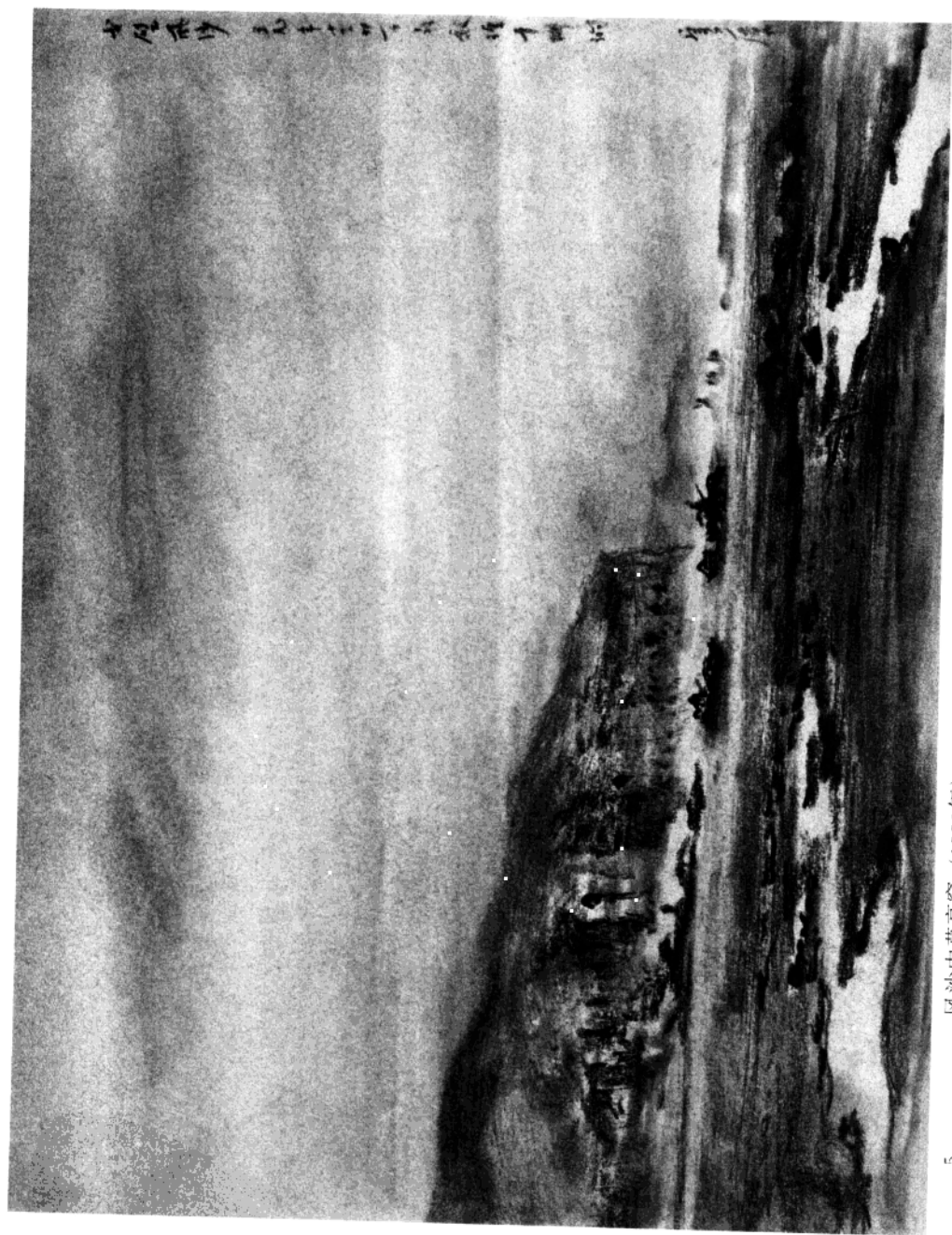
1



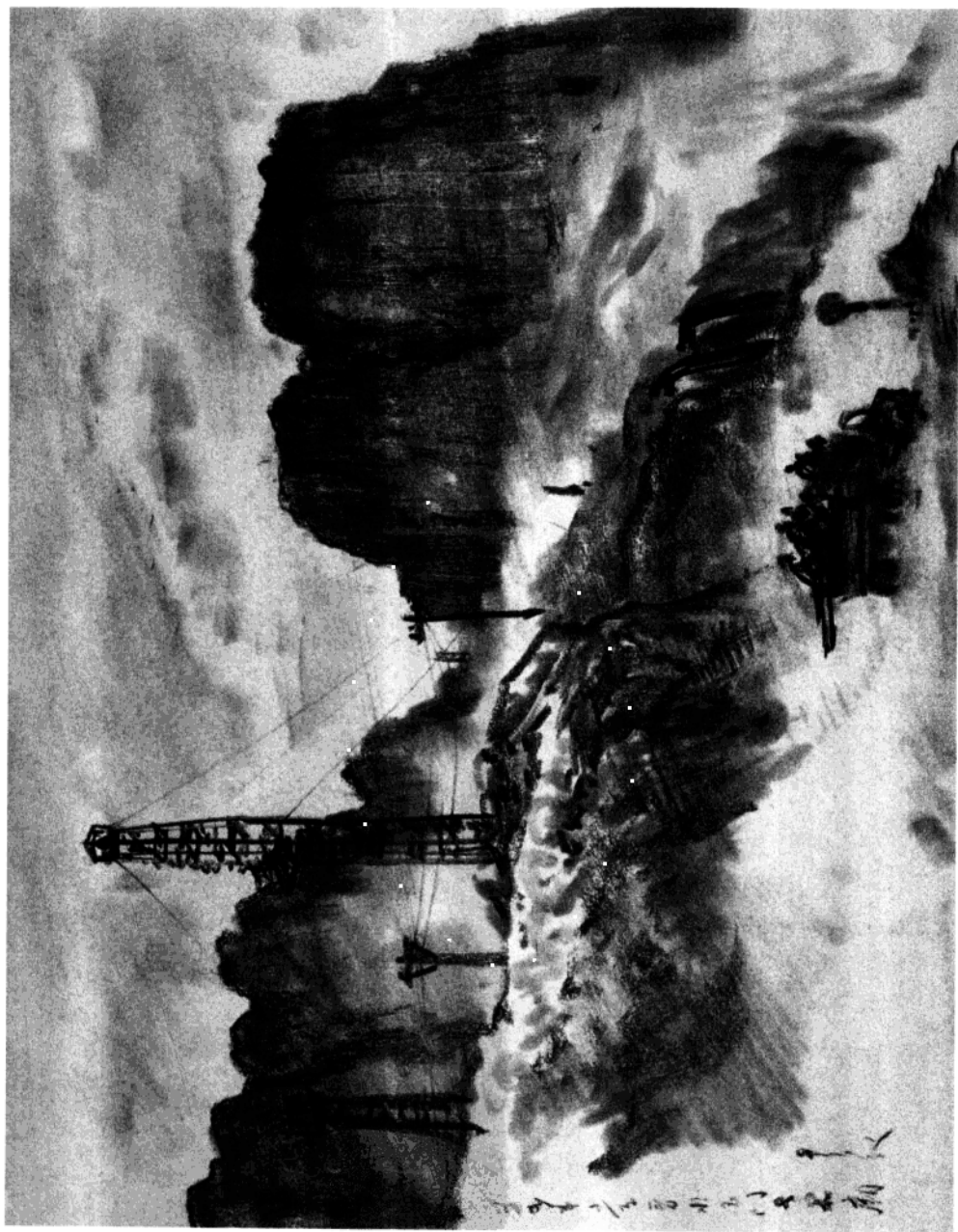




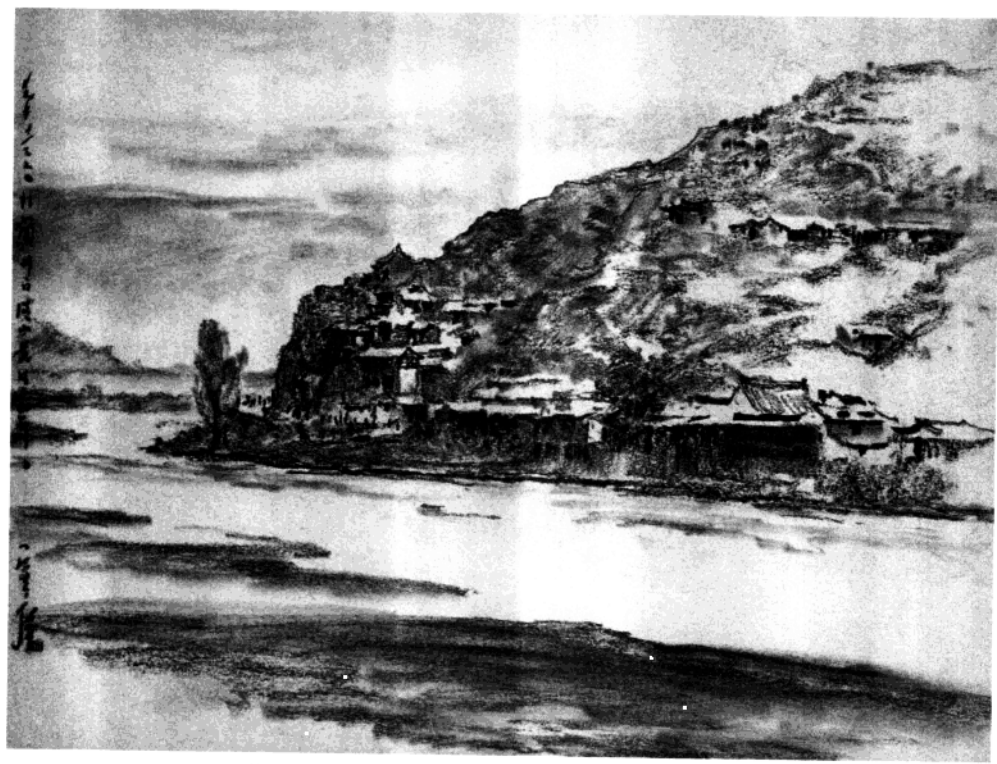
戈壁风沙 (1959年)



风沙中莫高窟 (1959年)

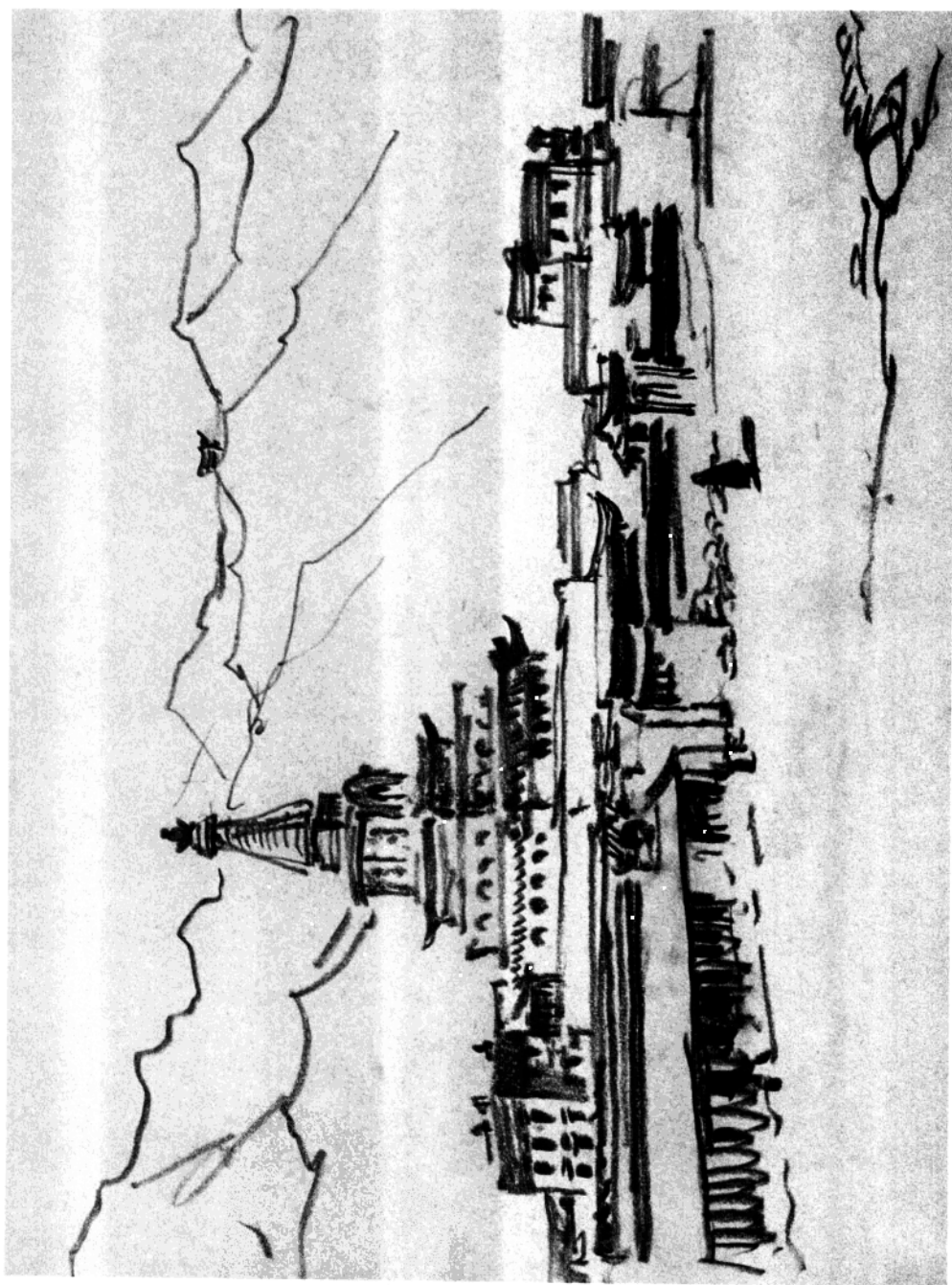


玉门老君庙（1959年）

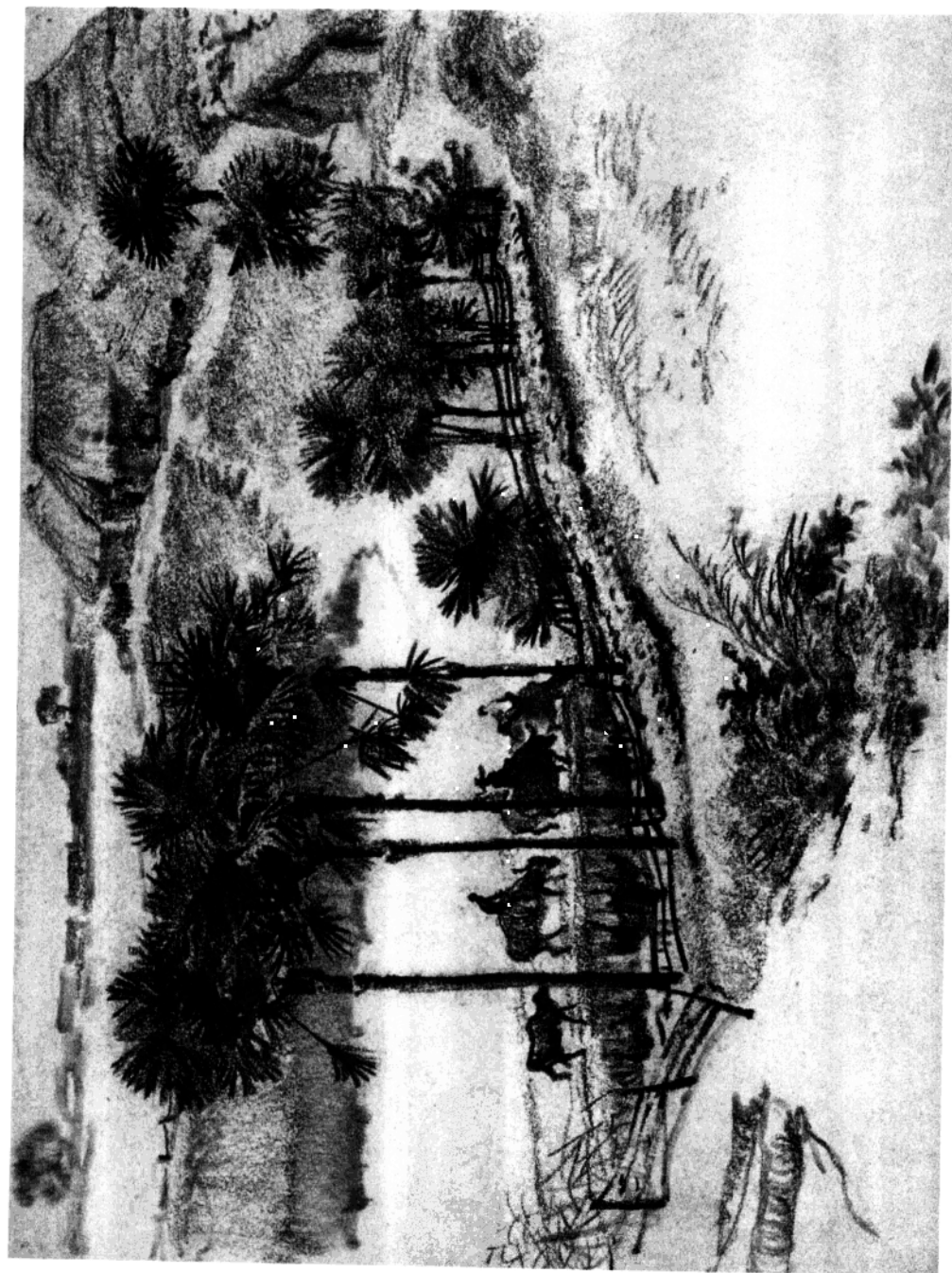


7

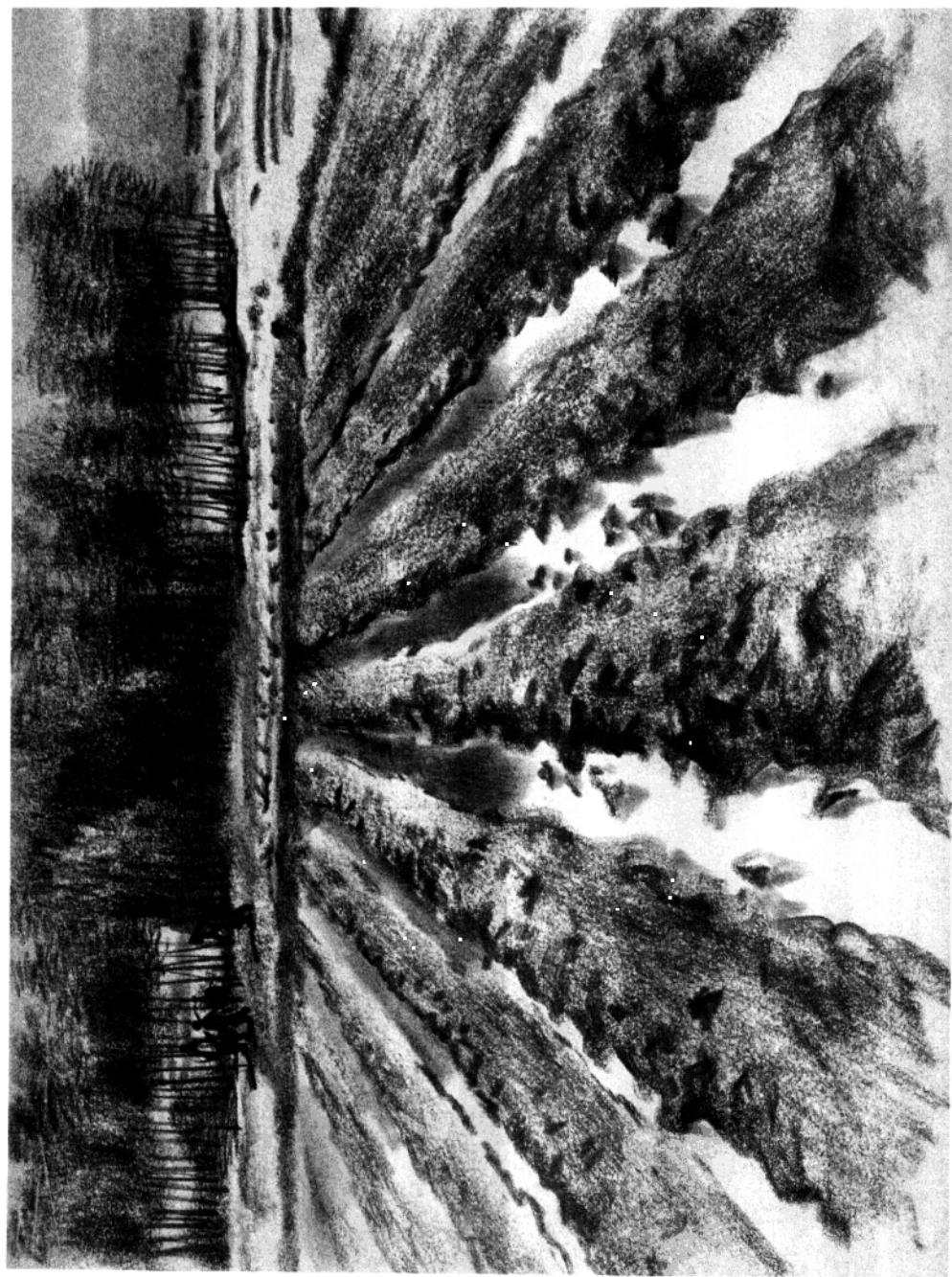
黄河岸 (1959年)



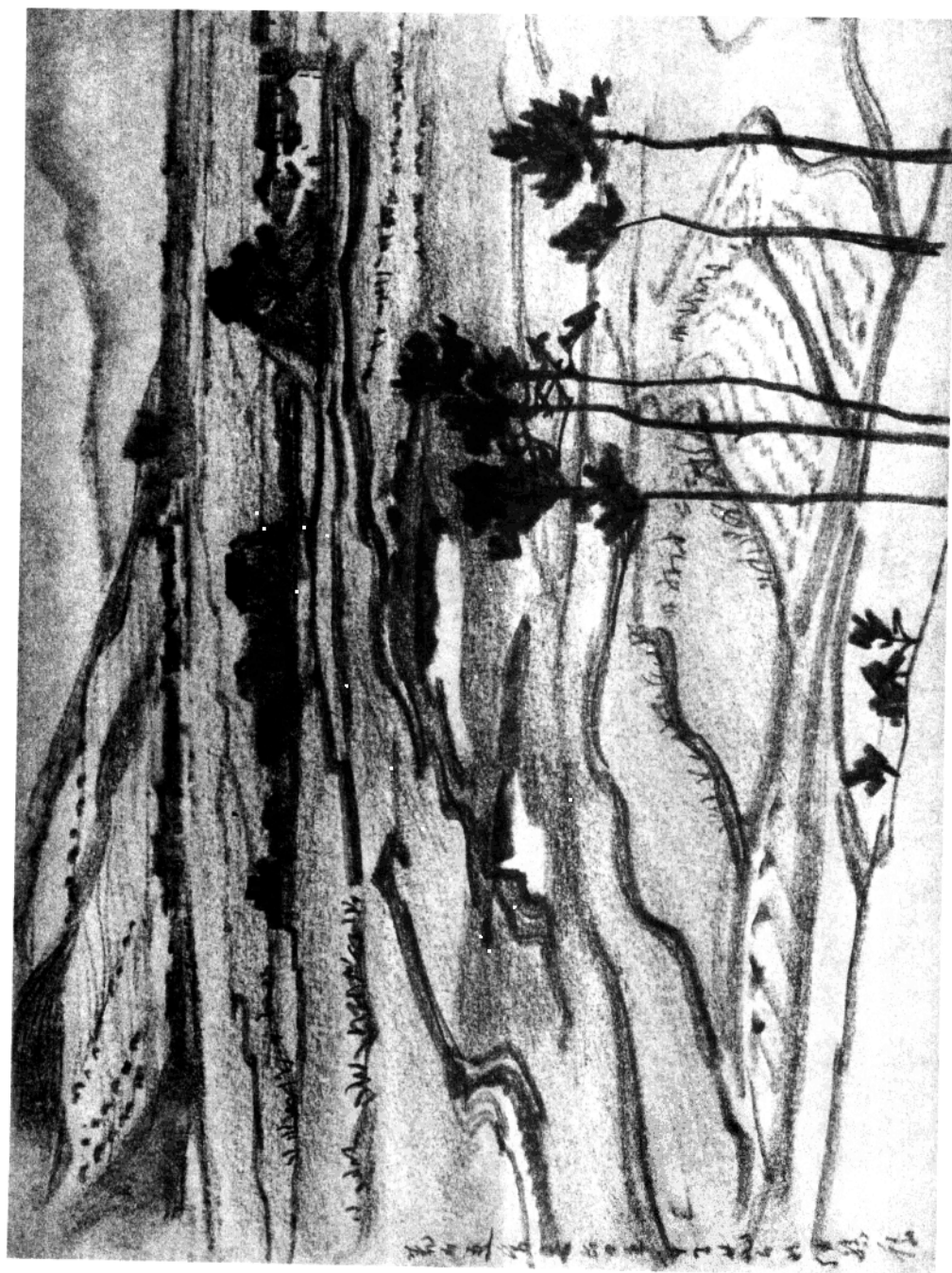
拉卜楞寺 (1959年)



9 牧 归 (1960年)



良田 (1960年)





13

幽谷 (1960年)