

書

書

伍 杰 王建辉 / 选评

書

書

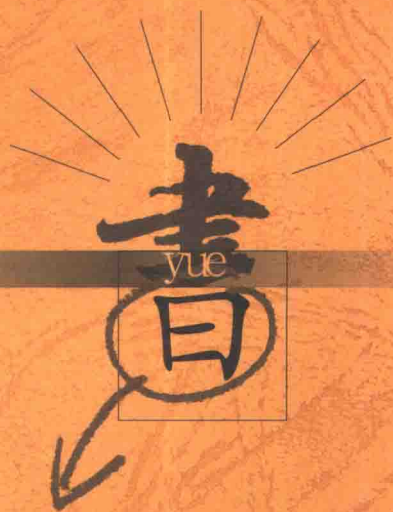
書
yue
曰

书评30家

書

書

华夏出版社



书评30家

1979 — 1997

伍杰 王建辉 / 选评

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

书评三十家/伍杰,王建辉编. - 北京:华夏出版社,1999
ISBN 7-5080-1753-6

I. 书… II. ①伍… ②王… III. 书评-作品集-中国
IV. G256.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02696 号

华夏出版社出版发行
(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)
新华书店经销
世界知识印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 开本 16.75 印张 435 千字
1999 年 5 月北京第 1 版 1999 年 5 月北京第 1 次印刷
印数 1-4000 册

ISBN 7-5080-1753-6/I·831

定价:28.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

· 前 言 ·

就书评而言,在书评史上,八十年代以来应说是书评的黄金时代,多少年来没有这样兴旺过。当然,书评事业仍然有相当多的不足,还面临着许多困难,但这只是今后在前进中如何发展得更好的问题。

在这黄金时代的掘金人中,中青年是一支主力军。他们写出了许多有水平有分量的书评文章。为评坛增添了光彩。他们为推动书评事业的发展作出了很大的贡献。为了将他们的业绩留下一些痕迹,我和建辉先生多次商量,想选编一本能反映中青年书评水平的集子。这本是件好事,但也有许多困难,诸如选谁的?选多少?选什么内容?体现什么风格等等。写书评有成就的中青年成百上千,书评文章成千上万,内容丰富多彩,格调、体例纷呈,各有特色,不要说只选编一本书,选编十本也很难将好书评囊括其中。我们斟酌再三,决定只选五十岁以下的在各领域有代表性的人物三十位,选他们的1979~1997年十八年间的有代表性的作品。

我们拟定了一个人选名单。入选作者考虑各个方面,有大专院校、科研单位、新闻出版机构的博士生导师、教授、研究员、编审、主任编辑、编辑、记者及较有名的其他学者。至于入选作品,则先由作者自荐,我们再增删敲定,尽量考虑到各个门类、各种风格,坚持思

想性,学术性,可读性,选编成《书评三十家》,共计作品九十七篇,就是现在这副模样。从主观上讲,我们想编得比较好。究竟如何?“洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑;妆罢低头问夫婿,画眉深浅入时无。”此刻,我们也有近似朱庆余的心情。编得怎样,是否反映了中青年书评家的面貌和水平,这只有请读者鉴定了。颇多不足,只好待有机会时再补救。

还想说几句关于编辑体例的话。每位作者选二至四篇书评文章,每位作者为一组,先是作者小传,次为作品正文,再为简单评析。小传由作者本人提供,格调不完全统一,不一有不一的好处。简评由我和建辉先生执笔。这样传记、文章、简评三位一体,便于全面了解作者和作品。作者排列次序,以出生先后为序。第一篇是1947年出生的韩石山先生的《黑沉中的亮丽》;最后一篇是1965年出生的员荣亮先生的《上天入地探珍馐》。年龄跨有十八个春秋,笔调可能老嫩不一,表现手法也各异,读起来是很有意思的。简评虽然言之由衷,但惭愧的是不一定准确、妥贴,或甚有谬误之处,除了请求谅解,此次似别无他法。

还有一点需交代明白,很多作者都是各个领域的专家,他的主要成就不在书评,而在他们长期从事的专业领地。这次因编选《书评三十家》的需要才请他们入盟,这并不降低他在自己领地的成就。只能说明他不仅是某方面的专家,也是书评家,我们为多这样一位盟友而高兴。另一方面还有更多的书评家,特别是年长的书评家,这次没有选他们的作品,这给我们留下了一份遗憾!

伍 杰

1997年7月21日

· 目 录 ·

韩石山

- 1 作者小传
2 黑沉中的亮丽
——读《陈寅恪的最后二十年》
6 好怀百岁此回开
——读《小说创作十戒》
9 凡俗的魅力
——评《永不回归的姑母》
14 诗情与文笔
——读《倒淌河》
19 简评

郭齐勇

- 21 作者小传
22 评所谓“新批判主义”
27 “死而上学”的沉思
——读德智《死亡哲学》读后
39 读傅伟勋教授生死体验的新著
——《死亡的尊严与生命的尊严》
50 简评

王大路

- 52 作者小传
53 气势与胆魄：继承·思考·挑战

	——《艺术心理学》序
63	理论的价值在于现实的呼唤
	——读[美]菲利普·科特勒的《营销管理》
69	中华民族精神支柱的追寻
	——近年来学习邓小平理论的获奖著作总体评述
78	简评
	高楠
80	作者小传
81	为人生造境
	——谈《渴望苍茫·冬风意境摄影作品选》
84	聚珍敛宝,独辟新境
	——读《西方美学思想史》
88	叙述学的理论建构
	——读《讲故事的奥秘——文学叙述论》
93	简评
	葛兆光
94	作者小传
95	古代中国还有多少奥秘?
	——读李学勤《简帛佚籍与学术史》
105	十八世纪的学术与思想
114	我们能够拥有多少知识?
	——读《中国学术名著提要》
126	简评
	李庆西
128	作者小传
129	西方对中国历史的晚近发现
132	读《流动的圣节》
138	《玉剑尊闻》及钱吴诸序
146	简评

李宗桂

- 147 作者小传
148 汉代思想的理性审视
——读《汉代思想史》
157 中国古代哲学的理性反思
——评《中国古代哲学问题发展史》
165 评《中国哲学史史料学概要》
172 一部平常之作
——评《走出山坳的中国》
176 简评

罗厚立

- 178 作者小传
179 文无定法与文成法立
186 东风与西风
——中国近现代思想史上的梁启超
193 万里长城的历史与迷思
201 简评

陈 昕

- 203 作者小传
204 经济体制改革与社会主义宏观经济学的新探索
——读樊纲、张曙光等著《公有制宏观经济理论大纲》
211 建立社会主义微观经济理论的探索
——评胡汝银著《竞争与垄断：社会主义微观经济分析》
216 现代市场体制与资本主义所有制可以分离
——读张春霖著《企业组织与市场体制》
222 简评

王武子

- 224 作者小传

225	评《文化的冲突与抉择》
228	博观约取 厚积薄发 ——《中国古代学术思想史论》读后
231	一部高品味的文化通史 ——评《中华文化史》
235	简评
	陈思和
237	作者小传
238	留给下一世纪的见证
243	读《周作人早年佚简笺注》
248	塞费尔特的《紫罗兰》
250	纳博科夫的《洛丽塔》
253	简评
	叶舒宪
255	作者小传
256	人的神化 ——读《埃涅阿斯纪》
262	“三重证据法”与人类学 ——读萧兵《楚辞的文化破译》
267	出“文”入“化”与“小学”更新 ——说解《说文解字的文化说解》
277	身体观的文化意味
281	简评
	李 乔
282	作者小传
283	鬼才杂文 ——评当代名家杂文系列
285	至琐至细 大俗大雅

	——读邓云乡先生的《燕京乡土记》
288	老牛堂的血脉
	——评《阿Q的祖先》——老牛堂随笔》
291	简评
	陈平原
293	作者小传
294	说书人与叙述者
	——读《中国白话小说史》随想
297	学者小说的魅力
301	轶事之外的辜鸿铭
304	书札中的文人与书局
313	简评
	周溯源
315	作者小传
316	磨就昭昭镜 功过是非明
	——喜读易竹贤著《胡适传》
319	评述他的一生 透视他的灵魂
	——《汪精卫传》评介
322	哲人荟萃 星光灿烂
	——《中国一百个哲学家》评介
324	平凡的风采 非凡的境界
	——喜览《院士风采》——中国优秀科学家肖像手迹集》
329	简评
	王国伟
330	作者小传
331	诗歌与演讲的联想
333	思想在语言中旅行
335	道是无情却有情

338	简评
	李 辉
339	作者小传
340	永远的《老房子》
342	闲读董桥
344	告别阴影
347	简评
	冬 风
349	作者小传
350	汇科海之巨流 还历史之本貌 ——《李约瑟文集》编后谈
354	审美王国的青春颂 ——《青年审美心理》纵横谈
358	融气质之厚 集风骨之雄 ——我读《灯下情思》
360	简评
	南 帆
362	作者小传
363	超越的本义 ——读鲁枢元的《超越语言》
371	文化·文学·文学史
374	文学·历史·叙事话语 ——读陈忠实的《白鹿原》
380	简评
	方 鸣
382	作者小传
383	价值·价值学·文化哲学 ——《世界的意义——价值论》读后

385	意志和智慧
	——读叔本华《意欲与人生之间的痛苦》
387	《城市季风》，大风起兮
390	简评
	王一方
392	作者小传
393	数，可数，非常数
	——读《数术探秘》
395	几分天趣 几分乡愁
	——读《中日乡土玩具》
396	当代医学的挑剔者
	——读几本医学人文著作的札记
402	简评
	王余光
404	作者小传
405	史学家的使命
	——读张舜徽著《中华人民通史》
409	通释古书的又一典范
	——读张舜徽《汉书艺文志通释》
411	《四库全书总目》研究的新成果
	——读《文化视野下的四库全书总目》
416	简评
	李春林
418	作者小传
419	读《朱枫林集》
420	读《清代史》
422	读《共和国元帅读古书实录》
423	简评

李 频

- 424 作者小传
425 《茅盾纪实》的韵致
426 你可有《我的出版观》
——评胡真的《我的出版观》
429 简评

郑俊琰

- 431 作者小传
432 认识毛泽东的独特视角
——评《毛泽东批注历史人物》
434 公允·冷峻·生动
——评《宋子文评传》
436 阿甘的命运及其眼中的美国
——读《阿甘正传》
439 简评

徐 鲁

- 441 作者小传
442 对绿色大自然的爱与知
——读《兰帆科学诗·绿色的旋律》
446 老树的诗心与怀抱
——读曾卓的《给少年们的诗》
450 学术的激情与学人的使命
454 “献给少数幸福的人”
——读《来自高能粒子的信息》
458 简评

杨玉圣

- 459 作者小传
460 把书评当作学问来做

462	“博士论文”与“文抄公” ——一种值得注意的非学术现象
465	学术书评与世界史学科建设
472	一个美国史研究者的足迹 ——评邓蜀生著《美国历史与美国人》
481	简评
	徐 雁
483	作者小传
484	果真观止古今文? ——“观止类”散文选本会评
489	王朝衰落的年鉴 ——评《万历十五年》
495	颠沛斯人泪 ——读《甲行日注》
500	简评
	段 维
502	作者小传
503	治学不为媚时语 ——简评《晚清经济政策与改革措施》
507	综一代典 成一家言 ——读《列宁社会主义建设思想研究》
509	《社会学教程》之比较评介
511	简评
	员荣亮
512	作者小传
513	眼光、气魄和真抓实干 ——《我的出版观》读后感言
516	上天入地探珍馐
520	简评

韩石山

作者小传

山西临猗县人,1947年出生。1970年毕业于山西大学历史系,当过十年中学教员。1972年开始发表作品。1984年调入山西省作家协会。历任《黄河》副主编、清徐县委副书记(挂职),现为驻会专业作家。出版有长篇小说、中短篇小说集5部,散文集4部,同时写文学评论及书评文章,出版有《韩石山文学评论集》、文论集《我手写我心》。近年还从事现代文学研究,出版有《文坛剑戟录》、《李健吾传》等。

黑沉中的亮丽

——读《陈寅恪的最后二十年》

或许是早些年看过《陈寅恪先生编年事辑》，此番阅读《陈寅恪的最后二十年》，陈先生与周扬、胡乔木、郭沫若等文化要员的交往，已提不起我多大的兴致，倒是他与几位女性的情谊，让我不止一次地鼻酸欲泪。晚年失明，眼前一片黑沉，正是这几位女性的存在，在他的心头，也在他的眼前，放射出亮丽的光彩。

几位女性中，尤以黄萱与陈寅恪的交往，让人唏嘘不已。

黄萱进入陈寅恪的世界，纯属偶然。1951年夏天，陈寅恪的助手程曦不辞而别，出于对自身安危的考虑，陈不愿在历史系的年轻教师中选择助手，这样，凡著述上的事，均由多病的夫人料理，十分不便。第二年11月间，经岭南大学医学院教授陈国桢夫人关颂珊的推荐，黄萱来到陈寅恪的家里。

奇迹发生在瞬间，一“见”之下，业已失明的陈寅恪，没有丝毫的犹豫，断定这是他最合适的助手，要求黄萱立即开始工作。名分是兼任助教，后改为专任助教。

论学历，黄连小学校门都没进过，仅受过几年闺阁教育，于古典文学尚有根基。这点学问根基，显然入不了一代史学家的眼。

祖上是官宦世家，个人一生名士自赏，较之学问，陈寅恪更看重的是门第与身世。黄是岭南大学医院院长周寿恺的夫人，两家斜对面而居，周常为陈氏夫妇看病，两家多有往还，对黄的身世门第，陈心中自是了然。

黄萱的父亲黄奕住，为华南巨富，早在二三十年代，先后为岭南大学、厦门大学捐过巨款。难以想像的是，这位可出巨款赞助教

育事业的巨富，不送女儿进新式学堂念书，而是延名师，设家馆，着意培养；鼎盛时，曾同时聘请四个家庭教师，分别教授国文、英文、音乐等。丈夫周寿恺，早年以博士学历毕业于北平协和医学院，曾任上海国防医学院教务长，是国内有名的内科教授。抗战期间，夫妇两人辗转于贵阳、四川等地，流离八年。

陈寅恪一眼看中黄萱的，正是这种“门风家学之优美”。

其时陈已失明，可说至死都未见过黄的容貌。书中有黄的两幅照片，一幅是三十年代与丈夫周寿恺的合影，一幅是初为陈作助手时的单人照；纵然是黑白照片，又经过制版，从那不甚清晰的图影上，仍可看出黄是一位端庄俏丽的妇人，显现出一种成熟女性的高贵典雅。纵然从未目睹，仅从言谈话语间，陈先生仍会感受到黄萱那贤淑清雅的气质。

事实证明，陈先生确有知人之明。黄萱一干就是十三年。在这十三年间，陈先生完成了《论再生缘》、《元白诗笺证稿》、《柳如是别传》等重要著作，累计近百万字。1964年春，学校要对助教业务考核，陈为黄出示的工作鉴定中说：“我之尚能补正旧稿，撰著新文，均由黄先生之助力。若非她帮助我便为完全废人，一事无成矣。”

外人或许会说，黄萱能给陈先生这样的学界泰斗当助手，青史留名，真乃三生有幸。此话诚然不谬，但反过来，陈先生能得到黄萱这样的助手，又何尝不是枯木逢春，有幸三生呢。该书的作者陆健东先生，对此知之甚深，断言：“如果陈寅恪晚年所找的助手不是黄萱而是其他人，则陈氏晚年著述便无法预料了。黄萱的身份，缓冲了陈寅恪与时代的不可调和的矛盾。”“在那个年代，即使终身难忘师恩的后学，也毫不犹豫地走一条新的人生之路，故黄萱的出现，实在是历史对这位更感孤独的文化老人的顾怜。”

最为感人的，不是事业上的成功，乃是陈先生与这位女子间那份诚挚的情谊，及这份情谊映射出的人性的亮丽。