

黄胄动物画萃编

湖北美术出版社

9

鹰 鹤



图书在版编目(CIP)数据

黄胄动物画萃编. 鹰、鹤 / 黄胄绘
—武汉: 湖北美术出版社, 2001.7
ISBN 7-5394-1114-7

I. 黄…
II. 黄…
III. ①鹰科—翎毛走兽画—作品集—中国—现代
②鹤形目—花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030395 号

黄胄动物画萃编·鹰 鹤

©黄胄 绘

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市黄鹄路 75 号

邮政编码: 430077

电 话: (027)86787105

[http:// www.hbapress.com.cn](http://www.hbapress.com.cn)

E-mail: hbapresspublic.wh.hb.cn

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

印 数: 3000 册

ISBN 7-5394-1114-7/J · 1016

定 价: 200.00 元 / 全 10 册 20.00 元 / 册

《黄胄动物画萃编》书目

1. 黄胄动物画萃编·猫
2. 黄胄动物画萃编·鸭 鹅
3. 黄胄动物画萃编·鸡
4. 黄胄动物画萃编·鱼
5. 黄胄动物画萃编·鹿 羊 驴
6. 黄胄动物画萃编·犬 猪
7. 黄胄动物画萃编·牛 骆驼
8. 黄胄动物画萃编·鸟 雀
9. 黄胄动物画萃编·鹰 鹤
10. 黄胄动物画萃编·马

郑闻慧

谈黄胄画动物

黄胄的一个重要题材是歌颂生灵的作品。这主要反映在动物画上。他把毛驴、骏马、水牛、黄牛、骆驼、牧羊犬、梅花鹿、雄鹰、丹顶鹤、天鹅、鲲鹏、大雁、家鹅、水鸭子、公鸡、雏鸡、花猫、松鼠、鱼虾、蟹、青蛙、蜻蜓、马蜂，无不画得活灵活现，活泼可爱，充满生机和活力。很多人问他为什么要画毛驴，他总是说：“是作为解决笔墨技巧的一块实验田，像是解剖一个标本一样。”有时候也回答，毛驴是维族人的交通工具，“像贵国的奔驰和宝马汽车一样。”这是他回答德国青年企业家说的，那些年轻人听得似懂非懂。其实在我看来，他画毛驴已经超过练习技法，也远不只是作为维族人民生活场景中不能缺少的背景材料，而是因为黄胄热爱毛驴，对毛驴有着深厚的感情。特别是“文革”后期，毛驴和他成为朝夕相伴的朋友，他更进一步的了解毛驴的一切美德。因此毛驴在他的笔下，成为独立的篇章，以浓重的笔墨描绘出毛驴性格的真善美。他在毛驴画的题款上说：“驴的美德：温良恭顺，忍辱负重，鞠躬尽瘁，死而后已。”对于水牛、骆驼、牧羊犬，他都爱它们，下笔就是歌颂它们的美德。黄胄曾给我说，这些动物比一些人好得多。

黄胄对大自然和生灵充满热爱，这从他在“文革”中的表现就可以看出。从军事博物馆东边办公楼经展厅主楼，到看管他的木工房，几百平方米的空地上种着各种花草和桃树。因为当时所谓的“革命派”只顾打派仗了，十几年来培养的花木没有人浇水，眼看就要枯死了，谁都视而不见，只有失去自由的他不忍心眼看着这些生灵死去，一个人拿着水龙头从东边浇到西边，还要给它们除草，忙得他腰酸背痛。没有人帮他，也没有人和他说话，只有快活的小麻雀与他为伍，还有马蜂有时追逐他。他深深感到生命是那么可贵，生命的价值是那样崇高。后来他生病住在友谊医院达两年半之久，窗外海棠和柿子树上除了成群的麻雀叽叽喳喳，飞来飞去，偶尔还会招来几只灰喜鹊。这给久卧病床的黄胄增加了不少希望和信心。所以他在一幅雏鸡的画上题道：“住院年余，能提笔作此，当不致残废，挥汗自喜。”在一幅小鸡的长卷上，款为“生趣”。我觉得人的一生中总是有这样那样的挫折，甚至可能被困难折磨得痛不欲生，但大自然的一切生灵会来弥补和安慰一颗受伤的心。黄胄正是被大自然的勃勃生机所感染，他笔下的生命是至高无上的，生命本身就是美的、善的。黄胄感悟到这一点，所以他不吃东北的飞龙、鸽子、蛇肉、果子狸、驼掌、鹿心以及后来不食狗肉。1985年天津建了小吃一条街，大家伙“哄”他给驴肉馆画一幅毛驴，他只好应命。但画完后，题上了几个大字：“刀下留情”，惹得大家大笑不止。我实在笑不出来，因为我知道黄胄心里是多么难受。他多次说过人们对毛驴太不公平，劳累一生最后还要杀了吃肉、熬阿胶，人也有残忍的一面。

我常常翻阅他的画稿，我发现他把一切他能接触到的动物、花草、飞虫，都画得非常美，饱含着笔墨的韵味。让一些像他一样受过摧残的人，看见他画幅中反映的这些欣欣向荣、生机勃勃的生灵，在生活中得到鼓舞。而这一类题材的画，在他最近的十几年表现得特别出色，这当然与他的身体、心境和努力学习传统有关。

摘自《黄胄研究》(北京工艺美术出版社)
(郑闻慧 黄胄夫人 黄胄艺术基金会会长 炎黄艺术馆名誉馆长)

黄 胄

谈画鹰 鹤…

所谓标本。画一种鸟或一种动物，不研究其结构、生活特性、社会意义、解剖等等，的确很难画好。标本是创作的准备工作，要从内容出发。

《鹰》

宋人画鹰，点睛用生漆，使突出纸面，嘴、爪亦工致认真。明初仍保持此传统。我们也应该继承，不可率意为之。

《鹰》(1973)

宋人画鹰，眼、爪皆极工致，羽毛结构亦一丝不苟，大有可借鉴处。

《鹰》(1978)

丹顶鹤栖息沼泽地带。所谓松鹤延年，乃是象征吉祥长寿，但鹤比鸳鸯多情，配偶忠贞不二，却应歌颂之。

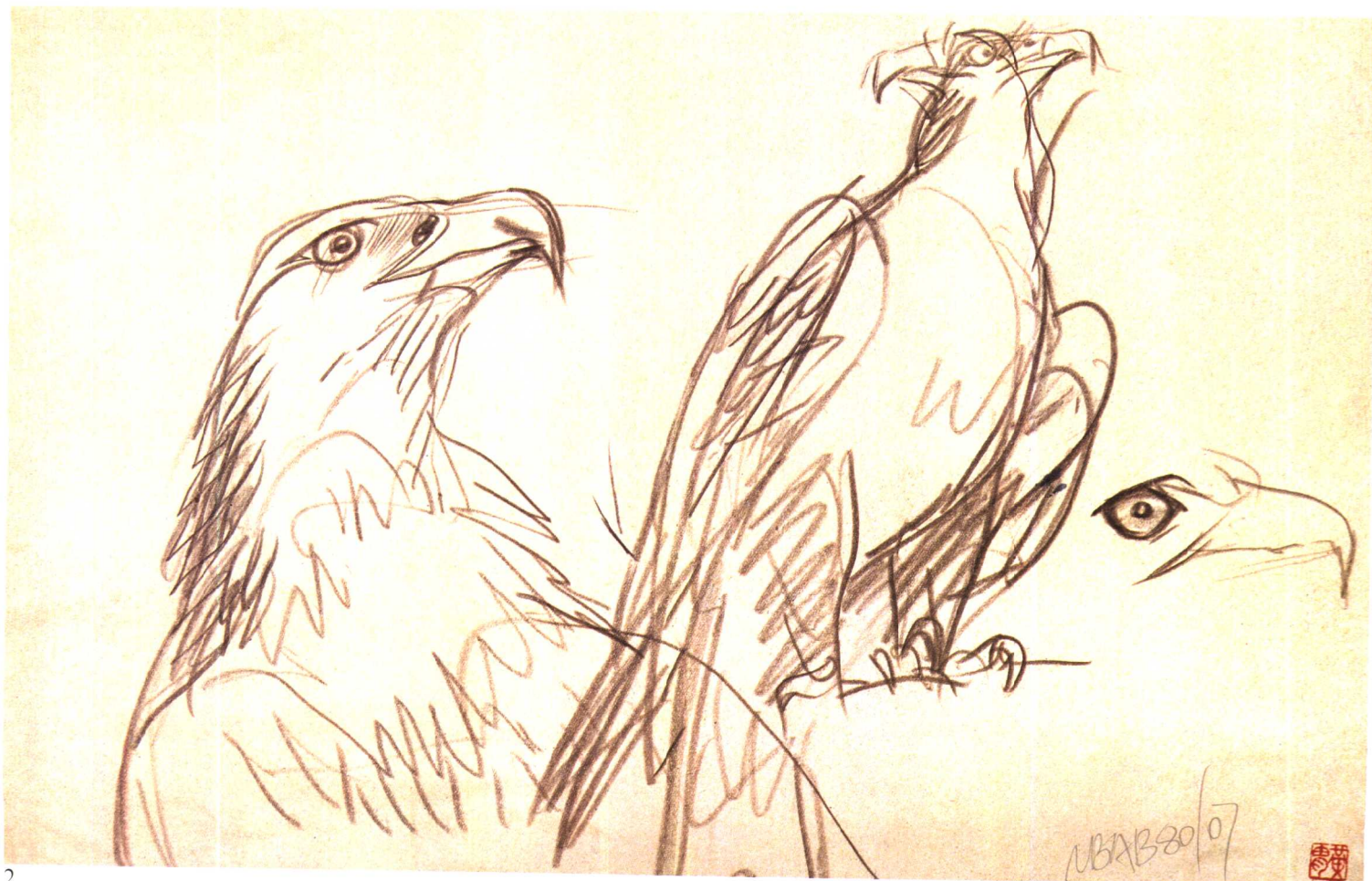
《丹顶鹤》

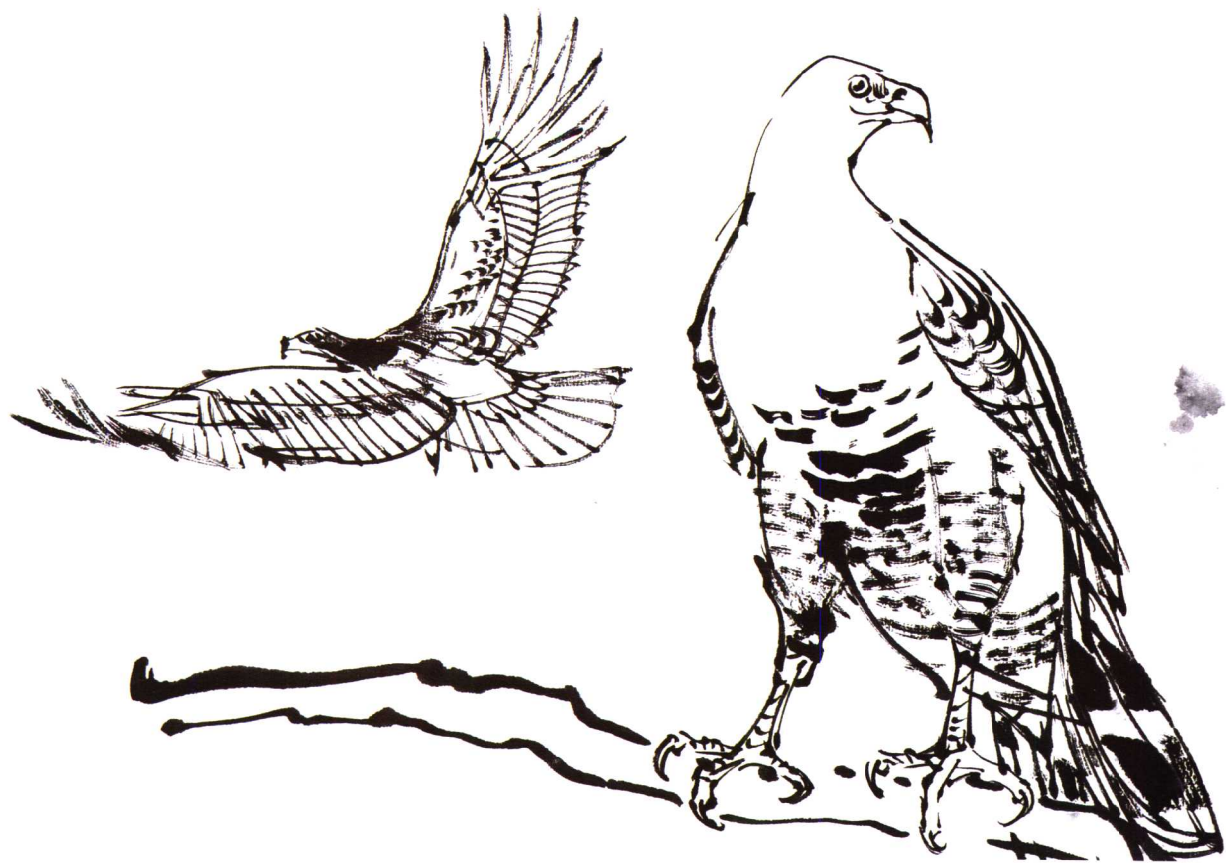
前人写松鹤延年图，今在扎龙丹顶鹤保护区得知：丹顶鹤只能栖息在沼泽地区，而且白鹤坚贞不二，一只配偶一次，绝无二次配偶，亦是其可爱处。

《丹顶鹤》

“学而为用”这句话要牢牢记住，我们临摹是为了现在用或将来用，这样就必须有所选择。中国有很多优秀绘画传统技法，其最主要的方面在于注重物象的“神”，而不是作自然主义的描写；而它的糟粕的一面，却是一些作品的公式化、概念化。

《和一位画家谈艺》(1963-64)





李



展翅
初稿
一九八二年元月



英雄者志猶壯獨立
有所思亦為之
稿



鹰



鹰翅
丁巳年秋月
李苦禅画



李苦禅



鷹應注意

爪嘴的表現

衆人已注意矣

荆工徐有方



站的高看的遠
戊午盛夏書







三才の鳥
虎の鳥







萬物之靈
子
子





鷹
庚子年三月
蕭易作

