

魯迅先生詩句集

连云港市书法篆刻研究会
连云港市教师进修学院

卿
晉
回
鼎
帽
僂
眼

當代楹聯墨迹選

行月



只研朱墨作書山

湖南美術出版社

一九八二年三月 余綱於路馬刊



连云港市书法篆刻研究会
连云港市教师进修学院
编

當代楹聯墨迹選



湖南美術出版社
一九八二年·长沙

当代楹联墨迹选

编辑者

连云港市教师进修学院
连云港市书法篆刻研究会

责任编辑

张进贤

出版者

湖南美術出版社

地址 长沙市人民路十四号

印刷者

常德地区滨湖印刷厂

发行者

湖南省新华书店

一九八二年八月第一版 第一次印刷

七八七×一〇九三毫米十六开本 十四印张

书号 8233·288 定价 2.90元

封面题字 舒同

装帧设计 张小平

拍照 孙智和

當代楹聯選集

襟初題



當代楹聯選集

沙海題



百
花
推
陳
出
新
齊
放

AAC66/05

墨缘



郭仁康



序

周汝昌

事在人为。事情是人办成的，人应该办点事情。连云港市教师进修学院与市书法篆刻研究会的老同志们，鉴于楹联这门艺术的遭受冷落，于是登高一呼，——果然众山响应，加上他们不辞辛苦地努力工作，一部《当代楹联墨迹选》遂尔出现于人间。事在人为，人要做事，这不仅仅是楹联的问题，它可以令人作深长思。这是我高兴之余的一点感想。

楹联由何而生？有什么价值意义？说来也是话长的。

楹联的所以能产生并存在，因素很多。这不只是由谁创始的问题。比如，记载说是蜀主孟昶曾于岁除之日写了桃符联语「新年纳余庆，嘉节贺长春」，一般都引来作为楹联的初例；又比如《红楼梦》里提到探春屋里挂着颜真卿所书「烟霞闲骨格，泉石野生涯」一联，于是红学家就来考证，说颜的时代（七〇九—七八五）还没有悬挂对联这种风习，可见那颜书「真迹」之实为贋鼎，等等。我要说的，不是这种个别事例的考辨（「注一」）。我们首先应当看到，楹联这种特殊的艺术形式，既为我们中华民族所独有，它的产生一定和中华民族文化的某些特点特色紧密关联。认识了这一点，才是真正了解了它的根源。

我想，楹联体现着中华民族文化的特点特色，至少有两方面值得一说：

一则是，汉字汉语的特点，单音而具备四声（以四声这个通用词代表五声或更多的

分类法），决定了我们汉字文艺中的一些重大的特色。没有这个根本原因，象「律诗」这样的民族诗歌形式是不可想象的事。「天对地，雨对风，大野对长空。……」旧时私塾学生也要学念这种「歌诀」；你细一想，这岂不正是可以说明我们语言文字天然具备四声对仗巧妙现象的一种通俗形式吗？对仗骈俪，可以说是随着民族语言「生与俱来」的；把这个重要点理解为只是某些文人「好事者」的「考究文辞」的一种「人工制作」，是很大的因果颠倒。汉语天然要求整齐、凝炼、富有节奏美。老百姓日常说「俗话」，本然如此，「张王李赵」，并不是谁替他们调好了平仄和四声顺序。汉字汉语，必须如此如彼而排列组合，就顺口悦耳，反之就觉别扭。「半斤八两」、「鸟语花香」，此处难以多举例证，细心的人去分析一下我们的俗谚、格言、警句、成语，……自会发现其间莫不存在这层道理。——没有这一因素，楹联这种形式是不会产生的。

再则是，我们民族的思想方法从来有其独到之处，就是善于观察、理解和表达一个真理：世界事物具有两面性。六朝伟大文论家刘勰在《文心雕龙》中《丽（俪）辞》篇说过：「造化赋形，支体必双；神理为用，事不孤立。夫心生文辞，运裁百虑，高下相须，自然成对。」然后他举了古书上「罪疑惟轻，功疑惟重」，「满招损，谦受益」，以及《易经》上的许多「句句相衔」「字字相俪」的例子。我不知道「雕龙」的专家们对此如何讲解，在我个人看来，刘彦和这位大师当时已然看到了骈俪的根源不仅仅是个文字问题，也在于哲学观点和思想方法：人的神理（神智）运裁百虑（各种思维活动）时，就看到「相须」「成对」的这一条矛盾统一的客观真理。以「阴」「阳」来概括字

宙万物的认识，几千年前就成立了，是最好的证明。讲我国的诗文，不懂得这一点，是没办法的，要理解楹联的一切，离开这层道理当然就更觉得可异了。

在以上两大方面的根源基础上，民族文艺的逐步发展演化，终于有了日臻完美的四六文和格律诗。有人单论现象，不明其它，斥之为「形式主义」，那恐怕只是自己缺乏科学的头脑和目光。律诗既臻完美，佳联日出，于是诗坛众口，自然发生了传诵摘句（即摘联）的风气。这就促进了楹联的成为一门独立的文艺表现类型。当它又和美妙的书法艺术结合起来时，就发出了异样光彩。人们大约不会想到，假使中华的山川风物之间一概没有了楹联，我们的生活会如何地黯然减色。

上文提到的孟昶的一例，已经说明了联对和新年节序的渊源关系。人民群众，万户千家，一朝之间，贴上了朱红春联！你可曾想过：如于岁朝从空中瞭望我们祖国大地，这是一幅何等钜丽瑰奇的景象？我要说，只有中华民族，才能创造出这般的艺术奇迹！这是绝对不容「弃之如敝屣」的！

《红楼梦》中贾政说过：「若〔偌〕大景致，若干亭榭，无字标题，任是花柳山水，也断难生色。」难道我们不可以说：「倘无楹联点睛添毫，题品润色，任是祖国河山，神州日月，亦断不能生色」？

一副对联，作用很大，性质也各种各样，有赞美，有写照，有表态，有见情，有概括人间事态的名言至理，有鼓舞人心、激扬时代的豪情壮语。历史上，也有用对联抨击坏人败类的，讽刺邪道歪风的。专家们还指出过，对联和革命也是有过关系，起过作

用。

但是，不知可有人指出过：有些文章的题目，章回小说的回目和收尾，剧本念白词中的很多「结语」，本身都是联对，这都不足为奇，最奇的是鲁迅先生有的文章，其标题的方式是上一篇和下一篇暗中属对，工致绝伦，字面音节，一丝不差，可谓匠心独运〔注二〕。今天《北京晚报》的头版有一栏《古城纵横》，其标题照例是一副对联〔注三〕，颇富意趣……

如此一说，楹联一事，在我们的民族生活中占有重要地位，它的生命力也从来旺盛，它对振兴中华，建设精神文明，能起良好作用，并不是「雕虫小技」或「文字游戏」等轻蔑之辞所能贬低缩小的。

承编纂此集的同志们不弃，嘱我在参加撰写联对时不妨把感想也记一记，因不揣鄙陋，略述所怀。对这部选集的问世，其意义影响，当随着时间而日益彰显之理，更非数语能尽，也就留待以后的机缘再申鄙见了。

一九八一年七月二十四日

辛酉六月中伏酷暑挥汗草于北京

〔注一〕周策纵教授对这些问题有详细考论，见其《续梁启超「苦痛中的小玩艺儿」——兼论对联与集句》第三章《对联起源考略及其发展小史》，今不赘述。

〔注二〕例如《南腔北调集》的「偶成」与「漫与」，「作文秘诀」与「捣鬼心传」，都是绝妙的对联。

〔注三〕尽管有时不够「工整」，但在一个小型报纸来说已十分难能了。

目次

题 字

题 词

序

作者名录

篆书联

刘博琴	吴作人	一
吴全良	李骆公	二
徐园园	康 殷	三
冯星伯	江 鸿	四
李敦甫	李燕生	五
张耀南	张舜德	六
张 之	杨修品	七
章津才	黄养辉	八
梁 凤	曹肇基	九
徐穆如	钱君匋	十
马国权	王个移	十一
叶圣陶	叶隐谷	十二

赵朴初	沙孟海
舒 同	郭绍虞
周汝昌	

石志高	仲贞子	十三
刘自读	刘 江	十四
许 霏	许文森	十五
李天马	李伏雨	十六
沈裕君	张人希	十七
余 纲	宋 朗	十八
林半觉	陈茗屋	十九
周树坚	胡一飞	二〇
袁公亮	徐之谦	二一
徐无闻	秦弓生	二二
诸乐三	桑 凡	二三
商承祚	黄济云	二四
曹厚德	陶博吾	二五

隶书联

蒋吟秋	蒋维崧	二六
潘主兰	于安澜	二七
王胜泉	孙常叙	二八
刘乃中	黄寿昌	二九
黄 龙	王宝贵	三〇
丁吉甫	汤 池	三一
李 立	吕 迈	三二
吴杭生	杨康乐	三三
祝 嘉	章炳文	三四
童衍方	王超尘	三五
王 澄	叶崧光	三六
乐图南	朱 骏	三七

刘云泉	刘炳森	三八	魏之楨	王蕴华	五七	陈思萱	陈雷	七五
林少明	陈作梁	三九	赵家熹	费声骞	五八	陈佩秋	陈天然	七六
金意庵	赵蕴玉	四〇	陈祖范	张海	五九	陈奋武	胡考	七七
赵斯武	赵正	四一	钱君匄	龚望	六〇	辛冠东	沈廷毅	七八
高式熊	徐家静	四二	李圣和	林真	六一	麦华三	郁正佑	七九
裴肯堂	王卫明	四三	行草书联			林散之	张寒月	八〇
陈瑞琦	林岑	四四	王颂余	边健如	六二	张邦彦	张澄寰	八一
周庚如	赖泳儿	四五	李苦禅	李长路	六三	张云生	张文浩	八二
丁乙卯	孔融	四六	肖娴	吴建贤	六四	张翰	吴越中	八三
丘文仪	邓伟强	四七	陈恒安	高峡	六五	周节之	尚涛	八四
关晓峰	许培坤	四八	尉天池	牛光甫	六六	侯镜昶	姜舟	八五
肖贤纳	应野平	四九	王莲常	王澄	六七	闻宥	梁披云	八六
张人希	李子昂	五〇	白鸿	田原	六八	郭连波	莫乃群	八七
李觉生	周昭怡	五一	齐崑	庄久达	六九	翁闾运	黄海儒	八八
周旭	陈凤桐	五二	江轸光	刘子善	七〇	常国武	虞愚	八九
邱振中	罗丹	五三	刘汝楠	闵祥德	七一	谭以文	廖静文	九〇
法乃光	宫葆诚	五四	李海观	李亚如	七二	颜家龙	潘笃学	九一
夏湘平	高小岩	五五	李伯实	李百忍	七三	山之南	沙孟海	九二
黄简	熊能	五六	李阳	宋吟可	七四	何光年	沈鸿根	九三

周谷城	葛世义	九四	沈觐寿	沈元魁	一一三	顾铁依	洪丕谟	一三二
蒙子军	章节	九五	沈鹏	陈叔亮	一一四	郭绍虞	郭化若	一三三
曾荣光	飞鸿	九六	陈遇荣	陈乔	一一五	胡问遂	胡六皆	一三四
马世晓	马自强	九七	陈艾中	李一氓	一一六	高启云	高文	一三五
于省吾	王遐举	九八	李进	李力生	一一七	韩天福	韩秀仪	一三六
王白纯	王板哉	九九	李远	孟庆甲	一一八	徐静渔	徐希善	一三七
王小古	王荫槐	一〇〇	陆京生	沃兴华	一一九	奚乃安	秦子卿	一三八
王学仲	王湜华	一〇一	杜庚	武中奇	一二〇	夏承焘	梁锦英	一三九
王理求	王冬龄	一〇二	宋日昌	张伯驹	一二一	梁光	黄亮	一四〇
冯仲华	冯景昶	一〇三	张云虎	张谦	一二二	黄铸夫	章汝爽	一四一
冯济泉	田桓	一〇四	张仁芝	张统良	一二三	谢稚柳	焦振华	一四二
田芜	司徒越	一〇五	周而复	周志高	一二四	薛栋	董寿平	一四三
史穆	孙墨佛	一〇六	林似春	欧阳中石	一二五	曾景充	蒋北耿	一四四
孙轶青	孙信德	一〇七	单晓天	杨应修	一二六	潘岳	瞿心安	一四五
朱焰	许德珩	一〇八	杨仁恺	范曾	一二七	戴自中	魏紫熙	一四六
许敬参	许虹生	一〇九	费新我	赵冷月	一二八	魏启后	魏来	一四七
许宝驯	刘伯元	一一〇	赵在中	赵会三	一二九	冯月庵	方毅	一四八
刘振国	任政	一一一	祝遂之	唐云	一三〇	李铎	张昕若	一四九
伍纯道	沈迈士	一一二	郝世襄	骆墨樵	一三一	吴丈蜀	杨慕唐	一五〇

当代楹联墨迹选

目次

赵蕴玉	莫继愚	一五一	何裕	周庆龙	一六四	陈美祥	罗继祖	一八〇
爱新觉罗·毓瞻		一五二	陈佩英	陈纪德	一六五	相开明	姚雪垠	一八一
戴明贤		一五三	徐润芝	高兆明	一六六	胡絮青	秦弼生	一八二
刘艺	张正渭	一五四	康雍	傅建平	一六七	袁健民	顾子惠	一八三
卢方可	肖劳	一五五	楚图南	朱学达	一六八	康庄	黄子厚	一八四
苏局仙	张爱萍	一五六	孟宪维	俞平伯	一六九	黄绮	蒋平畴	一八五
爱新觉罗·溥杰		一五七	王埏骋	牛振生	一七〇	潘君博	刘佐仁	一八六
顾乐夫		一五八	申西岚	厉国香	一七一	启功	张晏	一八七
朱关田	周汝昌	一五九	史树青	阎丽川	一七二	康伯藩	纵小林	一八八
张胜	吴玉如	一六〇	朱庸斋	朱仲萍	一七三	刘世善	李淑一	一八九
王坚白	赵朴初	一六一	朱敬华	纪书玉	一七四	邢秀华	黎光祖	一九〇
刘振威		一六二	麦振南	苏华	一七五	魏传统	吴应宁	一九一
胡旻		一六三	李锡贵	李守诚	一七六	庄珠娣	谢国桢	一九二
楷书联		一六四	余凤翔	吴沁园	一七七	李纯博	侯殿华	一九三
仲许	李宗海	一六五	张本逊	张建中	一七八	盛季萱		一九四
尹玉荣	邓国治	一六六	陈遇荣	陈征	一七九			
楹联简说			冯景昶					
后记			编者					

千巖競秀
萬壑爭流

傅青主於西二軒

一九八二年夏

彤天湧日

碧海連雲

傅青主

吳作人

北京

彤天湧日
碧海連雲

劉博琴

北京

千巖競秀
萬壑爭流

集石鼓文考以篆书意临

渊深鱼乐
树古禽来

空山无人
水流花开

李骆公篆书

辛酉年秋

空山无人
水流花开

渊深鱼乐
树古禽来

李骆公篆书

李骆公

广西

吴全良

上海

空山无人
水流花开

渊深鱼乐
树古禽来