

中華郵政

「他一定不肯結清，那也沒有如何。況且說起來不過八万塊錢，他又何必埋心？」

杜竹齋的語氣還說定，吳荪甫早已跳起來了，像一隻正要攫食的獅子似的跳了，教步，然後回到沙發椅裡，

把屁股更埋得深些，按夢到冷地說：

「何不呢？什麼，他又不是慈善家，況且犯不著便宜了半吟秋。」

「什麼？你相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

「他相信他当真？」

要手面

他感嘆的出氣

都被他欺騙了

「杜竹齋對於吳荪甫管理全皖外行的」

「怎麼？你再放給他七万，湊成十五万！」

「啊！什麼！加放他七万？」

杜竹齋這一習慣可不小，右手中指上面老大一堆鼻煙就散滿了私權。但是吳荪甫微笑著

「不錯，我送的是七万，身作一跳，但是不過那八万展期，又加上七万，到期的八万仍

十五万的押款，加上那八万塊車息，——」

「我就不懂你為什麼要這樣兜圈子？半吟秋只希望八万展期呀！」

「你听呀！這有道理的。——新做的十五万押款，只給一個月的期，抵押品呢，假使乾乾灰往，全不要

要乾乾灰往，全不要

茅盾全集

第二十九卷

外国文论一集

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

本卷校注者：徐日珪

校注定稿者：查国华

图书在版编目 (CIP) 数据

茅盾全集(29): 外国文论一集/茅盾著. —北京: 人民文学出版社, 2001.2

ISBN 7-02-001668-5

I. 茅… II. 茅… III. ①茅盾—全集②茅盾—外国文论集 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第01931号

责任编辑：徐日珪

责任校对：郑南勋

责任印制：李 博

茅盾全集

第二十九卷

人民文学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

2001年北京第1版

2001年北京第1次印刷

ISBN 7-02-001668-5/Z·145

定价：38.00元



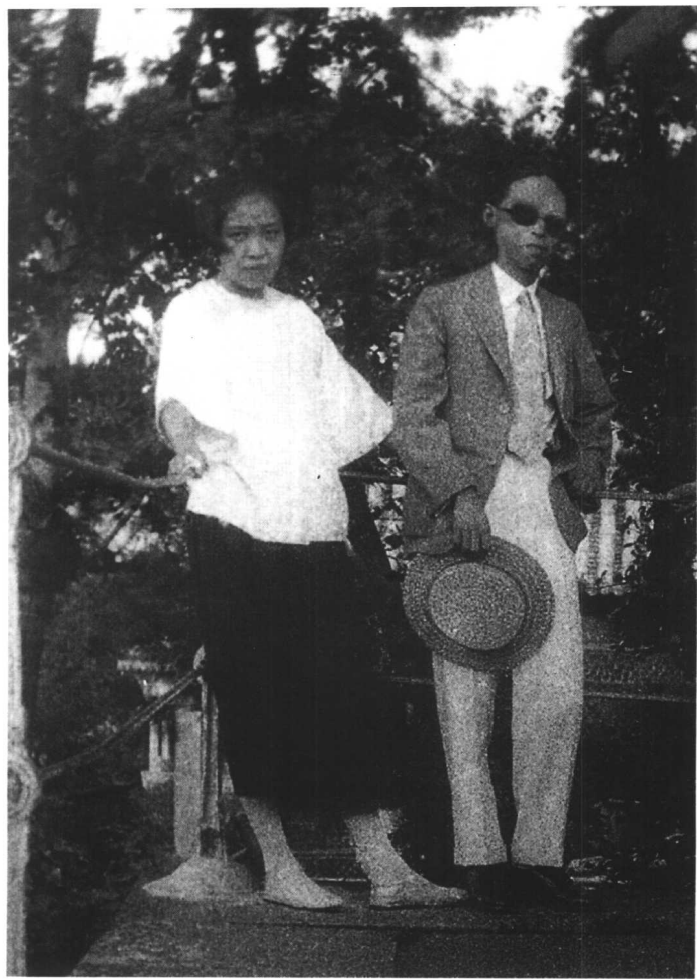
一九二五年摄于上海



一九二六年一月在赴广州的“醒狮轮”上



《西洋文学通论》等书影



一九二七年与夫人摄于武汉

本 卷 说 明

本卷收作者长篇外国文学评论《欧洲大战与文学》、《骑士文学ABC》、《西洋文学通论》和《希腊文学ABC》。

《欧洲大战与文学》最初发表于一九二四年八月《小说月报》第十五卷第八号“战争文学专号”上，后由上海开明书店印成单行本，于一九二八年十一月出版，署名沈雁冰。《骑士文学ABC》于一九二九年四月由上海世界书局出版，署名玄珠。《西洋文学通论》于一九三〇年八月由上海世界书局出版；《希腊文学ABC》于一九三〇年九月由上海世界书局出版。均署名方璧。

四部专著均据各初版本进行了校勘，并按发表时间先后编入本卷。

目 录

欧洲大战与文学

自序	3
一 发端	6
二 文学家对于战争的赞助	8
三 文学家对于战争的反对	17
四 不谈战事的青年文艺家	35
五 战争文学一瞥——小说	38
六 战争文学一瞥——诗歌	60
七 战争文学一瞥——戏曲	74

骑士文学 ABC

例言	101
第一章 骑士文学的特点	103
第二章 韵文的“罗曼司”	111
第三章 散文的“罗曼司”	122
第四章 后期的“罗曼司”	138
第五章 骑士文学的类别	147

西洋文学通论

例言	175
第一章 绪论	177
第二章 神话和传说	192
第三章 希腊和罗马	206
第四章 中古的骑士文学	227
第五章 文艺复兴	240
第六章 古典主义	249
第七章 浪漫主义	262
第八章 自然主义	292
第九章 自然主义以后	326
第十章 又是写实主义	375
第十一章 结论	400

希腊文学 ABC

第一章 总论	405
第二章 荷马时代的前后	409
第三章 雅典文学时代	435
第四章 希腊文学衰落时期	464
第五章 结论	479

欧洲大战与文学*

* 本篇最初发表于一九二四年八月十日《小说月报》第十五卷第八号上，题为《欧洲大战与文学——为欧战十年纪念而作》，署名沈雁冰。后改为现题，并加写“自序”，于一九二八年十一月由开明书店出版单行本。

自序

这是四年前已经发表过的旧稿子。

那时《小说月报》要出战争文学专号，而又适值欧洲大战十周年的时候，我这篇论文就是为“纪念欧战十周年”而作，等于应时糕点，其无价值，自不待言。现在又过了四年，大战离我们似乎更远了；几乎灭绝人类的可怖的大战只成为渐就模糊的旧梦，现在这老欧洲正在庆幸伤痕的平复，光荣的欧洲踏过了血泊回到原来的地方了，巴尔干依旧是世界的火药库，地中海沿岸的外交风涛依旧那样险恶；虽然地图上小小地换了些色彩，但是如同没有那次大战一样，老调子又在唱，历史又复演了。

因而我自己再看这篇四年前的旧稿子，也起了不妨再来一回的感想；我并且居然有点相信这篇旧论文的再印也不是全无意义了。

非常抱歉的是这篇论文的内容实在贫乏；当时仓卒“应试”，既没有充分的参考材料，也没有充分的时间；因为要按时付排，连本来也想说一说的大战后的文艺新运动也付之阙如了。现在理应还这旧心愿，可是兴趣转变，材料散失，贫病交迫，都一齐成为阻梗。而且想到关于文艺思潮的这一段变化，一定

有学力比我更深的人在那里研究，一定不久会有很完善的著作贡献给读书界，便觉得我是大可以藏拙了。更新到从大战的血花里爆出来的文艺上的新运动，有的是已经夭折，有的是已经落潮，更有的尚未完完全成熟，便觉得更难落笔了。因此决定让这篇论文照老样子再印。

可是无聊得很，我还想说几句废话：

如果读者迫不及待地想看一看大战后新文艺运动的轮廓，那么，现在就我记得起的范围内，有下列的零碎材料是可以一读的——

关于早天的达达主义运动，《小说月报》第十三卷第六号的《海外文坛消息》第一二七条《法国艺术的新运动》是讲到过的；但是最好是找到一九二二年冬季号的美国出版的“Poet Lore”其中有一篇“The Life and Deeds of Dada”，by William A. Drake，^①说得较详细。

关于落潮的表现主义运动，从前《小说月报》上登过好几篇；要看较有系统的，则有一本容易找到的英文书，“The Drama of Transition”，by Isaac Goldberg，^②其中关于德国一章是专论表现主义的。日本文也有专论表现主义的书，德文自然更多；可是我不懂这两国文字。

最后说到尚未完全成熟的苏俄新文学，所谓无产文艺；这

① “Poet Lore”，“The Life and Deeds of Dada”，by William A. Drake 《诗集》、《达达主义的生命与事迹》，W. A. 德雷克著。

② “The Drama of Transition”，by Isaac Goldberg 《过渡期的戏剧》，I. 戈德伯格著。

个名词在现今已颇时髦，虽然尚没看见多少中文的专书。《苏俄文艺论战》一书想来是大家知道的，托洛茨基的《革命与文学》听说也快要译好出版——这部书的前五章是分析革命前后的俄国文坛状况的；此外只记得《小说月报》的《海外文坛消息》有些零碎材料：十四卷六号《文坛消息》第一七三条《俄国革命的小说》，一九一条《苏俄的三个小说家》，二〇三条《俄国的新写实主义及其他》。可是我得附带声明，上述的《海外文坛消息》的三条，我当时是从英文材料做的，所以无产文艺的理论是没有的。我想，在这方面的书，将来大概会很多罢，照现在这样大家都很热心。

一九二八，六，二十，雁冰

一 发 端

一九一四年欧洲大战爆发的前一个月，英国的大戏曲家高斯倭绥(John Galsworthy)①发表了一篇惊人的剧本叫做《暴民》(The Mob)。这一篇剧本虽然不是直接和大战有关系的，但是恰好替一个月后震撼全世界的欧洲大战作了个再真切也没有的预言；这位眼光若炬的戏曲家早已窥见近代民族间冲突的症结，早已料到那潜伏于民众心底的褊狭的爱国主义会做出怎样疯狂的可怖的事来。我们看了《暴民》里的英雄司蒂芬·摩耳——一个国会议员，因为忠于自己的理想，反对政府对一个较弱的国家宣战，被群众所唾骂，被六亲——甚至他的妻室，所遗弃，不禁想起一九一五年间的罗曼·罗兰来；当摩耳被暴民攒殴的时候，他对他们说：“诸位朋友呀，我是不怕你们的。你们这班东西：欺凌弱者，作践妇女，压制自由言论。今天这样，明天那样。你们是没脑子的。你们是没有灵魂的。如果你们算不得下贱，世界上就没有下贱的了。如果你们算不得卑怯，那末世界上就没有卑怯的了。爱国么——却有两种的爱国——一种是我们的兵士的，一种是我的。你

① 高斯倭绥 通译高尔斯华绥。

们都不是！……吓！你们能够打破我的头，打破我的窗门，但是别想打破我的信仰！……”我们看了这种戛然独立，不为众劫的精神，禁不住要想起大战爆发后各国思想家文学家的态度来。