

禪宗全書

雜集部(三)

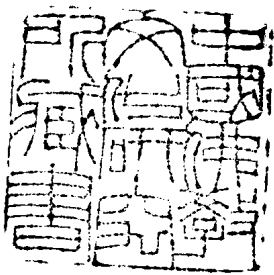
藍吉富 主編

禪宗全書

雜集部十五

藍吉富 主編

文殊文化有限公司 印行



一、合訂天台三聖二和詩集

二、布水台集

目次

壹、合訂天台三聖二和詩集	一
寒山唱和序	三
合刻楚石石樹二大師和三聖詩集序	四
和天台三聖詩敘	六
和三聖詩自序	八
天台三聖詩集序	一一
天台山國清禪寺三隱集記	一六
詩歌	二二
書帖	二四
刊三聖諸賢詩辭總集序	二六
寒山詩	二九
豐干禪師詩	三二
拾得詩	三四

附重刻和天台三聖詩序	二六七
貳、布水台集	二七三
序	二七五
原書目次	二七八
卷一：風	二八〇
雅	二八〇
詩	二八一
卷二：詩	二八九
卷三：詩	二九八
卷四：詩	三〇七
卷五：詩	三一七
卷六：序	三二八
卷七：序	三三五
卷八：序	三四三
卷九：序	三五一
卷十：碑銘	三五八
卷十一：記	三七〇
卷十二：傳	三七九

卷十三：塔銘	三三八
卷十四：塔銘	三九七
卷十五：塔銘	四〇五
卷十六：行狀	四一三
卷十七：表	四二二
奏疏	四二二
文疏	四二四
啓	四二八
銘	四二九
提詞	四三〇
卷十八：贊	四三三
卷十九：贊	四四二
卷二十：贊	四五二
卷二十一：贊	四六一
卷二十二：書	四七一
卷二十三：跋	四八二
卷二十四：說	四八九
引	四九二

卷二十五：祭文	四九八
見聞雜記	五〇一
卷二十六：警語	五〇七
規約	五一〇
卷二十七：尺牘	五一五
卷二十八：尺牘	五二五
卷二十九：尺牘	五三五
卷三十：尺牘	五四四
卷三十一：尺牘	五五三
卷三十二：尺牘	五六二

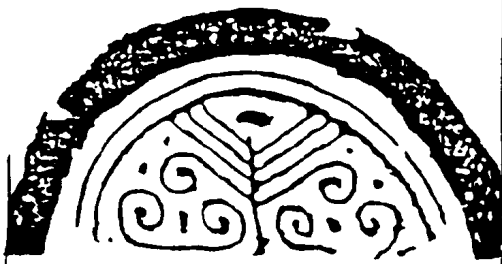


98冊
入版

合訂天台三聖一和詩集

明	唐
•	•
濟梵拾豐寒	岳琦得干山

載首	詩
和和	



寒山唱和序

佛祖慧命相沿雖貝笈梵函喝棒顧盼作用不同其體一也唐世韻語盛行村稚鬻婦能解歌吟寒拾二老溷跡於中移商換徵積成篇什大要憫世癡迷沈沒于利欲生死之海而不知止息故閒言以挑冷語以諷痛言如罵正語如經縱橫反覆斜側正視無非爲此大事母令斷絕耳余嘗題其端曰掃盡塵沙轉見沙千年茗帚白生花閭丘只認豐干舌落葉飄零何處家嗣後擬其作者代有而步武全韻銖兩不殊者則楚石琦公一人今石樹隱公繼之矣蓋江河愈下可涕可悲事有甚於

古時援手無力。忍俊不禁。乃以舊時機杼重翻花樣。雖
文彩頓新。而絲篋相接。綿密無間。余喜而爲詠曰。糞掃
堆頭無價珠。癡人覲面漫躊躇。千年長夜黑如漆。忽發
神光是此書。世有讀者。無俟豐干閭丘而後知其人。木
叉道人鄭龍采。法名弘辨

合刻楚石石樹二大師和三聖詩集序

寒山拾得。豐干三大士。不由閭丘之口傳之。孰知爲文
殊普賢彌陀之化身也。嘗誦其詩。或喜或悲。或笑或罵。
究其所以然者。無非使人徵善棄惡而已也。斯後楚石
石樹二公。何其人。輒敢和之。亦嘗誦其詩。亦喜亦悲。亦

笑亦罵。雖時移事易。究其和之所以亦無非徵善棄惡而已也。其詞轉意宛。悉亦如之。嘗錯雜于三大士篇。若不可辨。然則二公者。抑天台水牯牛之化蹟耶。抑三大士願力未諧。而再來應身耶。不然。何其聲氣之同如此。夫楚石石樹。既不下三大士之風。吾輩又豈甘遜閭丘之志哉。閭丘錄詩于石壁高巖老樹之上。余則錄詩于空江瓢笠之內。因編次之。遂成古今合璧。不敢私祕一時。公與天涯有道共之。於是稽首以偈贊云。

稽首三聖。楚石石樹。三聖去遙。楚石已逝。五百年來。聲韻幾墜。唯我石翁。唱導末世。繼寒拾風。承豐干智。追挽

古音筆花生瑞菴海天台去來何處文殊古院國清破
寺短句長調不落文字宸生何緣得聞開示廣陵道上
負笈隨侍每見揮毫因錄編次合刻流通永傳盛事曰
三曰五是一是二請著眼看快追雲駛虞山社弟子許
宸翰法名且住。

和天台三聖詩敘

虛空可畫乎雖不可畫而天地山川烟雲人物細而醯
雞太末大而刹海浮幢太虛空中一物不受而實無一
物不包也然求圖畫虛空打破大唐難遇好手有大脫
空漢寒山拾得并豐干三人掣風掣顛炊熱國清冷竈

唐言梵語題徧天台山巖石壁有好事者編成書冊目之爲詩而實於三人實際分中不留剩迹也數百年後有法鑑慈受中峰諸老從而擬之已是犀角生紋月邊帶暈矣又有楚石琦老從而步韻不免虛空釘櫪我石樹法兄以烟霞道骨丘壑心胸高掛鉢囊放浪黃海雖胸中空洞無物而咀嚼寒山諸人言句忍俊不禁復爲步和一字一句如入萬山深處荒寒幽悄使人毛髮俱慄又若高山望海靜夜聞鐘曠若發蒙猛地痛省較之楚石可謂後來居上壓倒元白而實石兄實際分中亦不留點墨歸於圖畫虛空而已雖然如是三十年後有

人沾著字句、如塗毒鼓、聞者皆喪、莫謂紙墨文字中、遂無殺人刀、活人劍也。真具眼人、急著眼觀、住西江雲居晦山法弟戒顯題於鄧峰禪室

和三聖詩自序

嘗讀三聖詩、聲韻似出尋常、意義都超格外。故愚者讀之、易曉；智者讀之、益深。三聖之詩至矣。追夫三聖示迹寒巖、或悲或笑、或舞或歌、或書石壁、或書樹皮、爲狀不一、爲語甚奇。人皆目之爲風顛漢也已。自豐干饒舌、闍丘傳頌、而後世知其爲三聖詩。然不知其詩曷爲而作也。不知作者之意、而讀之何爲。蓋三聖以憫世之熱腸、

爲惺世之冷語其意以諸經之旨玄微未能旦晚解悟故以觸景卽物之句爲引迷入悟之門使智者得魚忘筌愚者因象覓意智者去浮辭而證實際愚者由粗言而悟直指此三聖憫世惺世之深意也擬作者如法燈慈受中峰諸祖而賡韻者惟國朝楚石梵琦禪師余初讀之不知三聖之爲楚石楚石之爲三聖再讀之恍若三聖之參前楚石之卓立也是時凡遇佳山勝水好風朗月目之所見意之所會輒不禁長吟短詠獨於三聖詩未敢輕和癸未罷參高臥黃海復見三聖詩讀之爽然曰此余向所欲和者也去余三百年之上有楚石去

楚石五百年之上有三聖時移事易風韻若合符節彼在盛唐國初者猶有世道人心之歎今時人心逾薄生茲不辰所見所聞又當超三聖楚石而快言之隨拈三聖韻而爲石樹詩不逾月而和竟乃蹶然曰吾願在二十年前而酬於二十年後吾事畢矣但未知於三聖憫世惺世之旨有當乎否也姑錄此藏之名山俟後五百年或復有人焉讀之和之耳石樹道人通隱題于黃海石筍峰前。