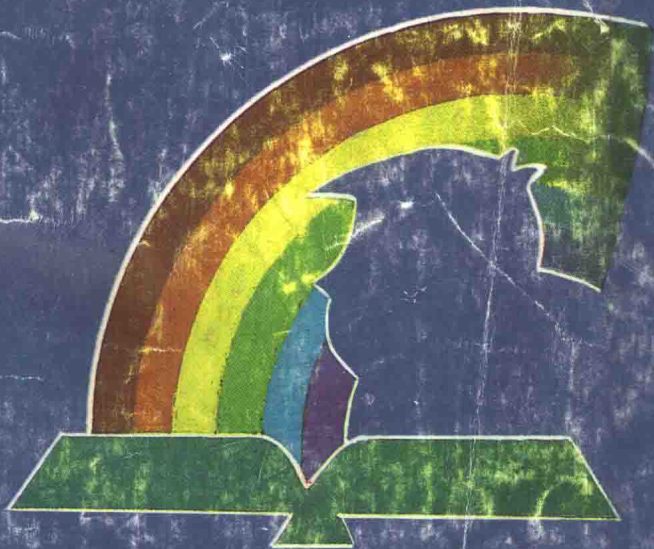


# 儿童文学教程

高等学校文科教材

浦漫汀 主编 浦漫汀 张美妮 编写  
梅 沙



山东文艺出版社

高等学校文科教材

# 儿童文学教程

主 编 浦漫汀

编写者 浦漫汀

张美妮

梅 沙

山东文艺出版社

一九九一年·济南

高等学校文科教材

## 儿童文学教程

浦漫汀主编 浦漫汀、张美妮、梅沙编写

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

电话：615710

印刷者：山东新华印刷厂德州厂

850×1168毫米 32开本 21.5印张 530千字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数 1—6,000

ISBN7—5329—0602—7

I·532 定价 9.50 元

## 序

陈伯吹

作为一所师范大学，或者即使是师范专修科，甚至只是中等师范学校，理应都要设置“儿童文学”的课程，而且是一门重要的，不可或缺的课程。

实事求是地说，在师范大学里，特别在它的中文系、教育系，安排儿童文学作为必修课，是理所当然的。如果说它是系内的基础课程之一，亦无不可。

据说，在美国，在苏联，以及欧洲著名的大学里，课程表上赫然都有它的地位。这使儿童文学的理论研究与儿童文学的创作，得到推向前进，得到改善、丰富，并日臻完美。我们这样一个大国，有这样众多的少年儿童，难道不应该如此吗？

人的教育，自然“胎教”开始，在他们出生以后，后天的教育就更为重要，这是可想而知的。有句谚语这么说：“三岁定八岁，八岁定终身”。作为教育格言，这句话虽然没有多大的科学根据，但是这相传已久的经验之谈，多少有些“言之成理”的成份吧。

处于儿童时代的孩子，他对在生活周围的事物，总是通过直观直觉，然后进入形象思维，从而在心理上产生形形色色的反应，惹起感情的，想象的，思索的等等活动，希望获得好奇、求知的极大满足。

这样说，具有形象性、知识性、可读性、指导性的文学图

书，不只在学校教室，也在家庭内外，都应十分重视，看作不可缺少的带有生活教育价值的书册。

可能有人说起来，儿童文学不过是小不点儿的东西，仿佛在学习上、研究上，都是“小焉哉”，不太值得关切与重视。倘使真的作如是观，那就大谬不然了。

从文学史上看来，上古初民，就要求有对他们生活的歌颂、赞叹与描绘，于是逐步地出现了形成了民间文学。而它的原始篇章，无论内容与形式，都免不了荒诞、怪异与粗浅，然而这恰恰适合于初民在谋生的余暇，娱乐与赏玩。此后，人类的物质生活吃饱穿暖了，并且逐渐提高了，就惹动了精神食粮的需要，并且越来越迫切了，不只要求品种多，也还要求质量高，于是在提高与普及两个方面愈来愈岔开了。而儿童的心理活动，对事物的认识与理解能力，正与初民的水平相近似，因此早期的幼稚的凭着想象的故事、寓言、童话、传说等等，都会受到小读者的欢迎。迄于今日，仍然成为儿童文学库房中的宝藏。

这儿，试举例浅说之。

法国作家夏尔·贝洛，于1677年搜集编写了八个传说的老故事，其中有《睡美人》、《小红帽》、《灰姑娘》与《小拇指》等，出版了一册书名题作《鹅妈妈的故事》，两百多年来流传于世界各国。既然是民间故事，难保他处没有互相雷同的作品重复出现。果然，在贝洛之后大约一百多年，格林兄弟于1812——1815年，两人采选合编了《儿童与家庭童话集》，其中也有《小红帽》、《灰姑娘》、《大拇指》等；甚至还有比格林兄弟晚生十载光景的普希金（1799——1837），他写的《渔夫和金鱼的故事》，不也是和他们的《渔夫和他的妻子》非常类似的童话故事吗？那再后出生二十年的安徒生（1805——1875），也就写过更丰富优美的《拇指丽娜》……而这，不也就是贝洛的《小拇指》与格林兄弟的《大拇指》的加工、翻版吗？尽管小异，然而大同。

在东方，历史悠久、物产丰盛、文化早开的中国，从它浩繁的文学典籍里，就能发现《老虎外婆》和《芦花衣》等等的民间故事与童话。尽管彼此相去万里，在交通艰难的时期，竟遥相吻合，不能不使人惊叹民间文学的根源如此深远广大。

当代从事儿童文学工作的，是不是必须从民间文学开始，走这条路，然后沿着文学发展的进程，步步深入，处处前进，在幼儿、儿童、少年各个阶段中，抓紧其年龄特征与心理状态，以及他们外在的时刻在变迁的社会情景，要求尽善尽美地创作描绘，并为此而作好各个命题的理论研究？

在课堂教学的课程中，是不是另一点也值得讨论研究，那就是当今科学迅速进展，有一日千里之势，原子、中子、粒子，世界正在大变样。必须让今天的少年儿童，欣然地引领遥望未来的美好场景，而儿童文学则运用循循善诱的艺术手段，在辅导学习的道路上，不仅培养情绪，指导思想，还应为了适应新世界的新生活，熟悉新事物，凭借文学的桥梁，认识并理解这个即将到来的新世纪，从而在科学文艺的陶冶中，发挥创造性的技术才能？

当代儿童文学，不能，也不可以推卸这个应尽的职责，必须从儿童少年时期起，多多诱导他们阅读并欣赏含有科学性的文学作品，诸如科学诗、科学童话、科学幻想小说等等，甚至把这一类的作品作为课程教学的重点。

长期以来，我在儿童文学工作中，重视这，主张这。很高兴看到这一教程里有此一章，从而给我有提出这一见解（很可能是不成熟的）的机会，拉拉杂杂地拉进序文中，不是太大胆鲁莽了吗？请同行们批评指教。

1990年11月写于桂林宾馆，时年八十五岁。

# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 序 ..... | 陈伯吹 |
|---------|-----|

## 上 编

### 儿童文学的基本理论与基本体裁

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 第一章 儿童文学的基本理论 .....      | (1)  |
| 第一节 儿童文学的概念、意义和作用 .....  | (1)  |
| 第二节 儿童文学的特殊性 .....       | (12) |
| 第三节 儿童文学的特点 .....        | (17) |
| 第二章 儿歌 儿童诗 .....         | (28) |
| 第一节 儿歌 .....             | (28) |
| 第二节 儿童诗 .....            | (37) |
| 第三章 童话 .....             | (48) |
| 第一节 童话的起源和发展 .....       | (48) |
| 第二节 童话的基本特征及表现手法 .....   | (52) |
| 第三节 童话在儿童文学中的地位和功能 ..... | (59) |
| 第四节 童话创作的几个问题 .....      | (62) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第四章 寓言 儿童故事 .....       | (68)  |
| 第一节 寓言 .....            | (68)  |
| 第二节 儿童故事 .....          | (78)  |
| 第五章 儿童小说 .....          | (86)  |
| 第一节 儿童小说的特点 .....       | (86)  |
| 第二节 儿童小说的功能及其种类 .....   | (98)  |
| 第六章 散文 .....            | (101) |
| 第一节 儿童散文 .....          | (101) |
| 第二节 少年报告文学 .....        | (106) |
| 第三节 传记文学 .....          | (110) |
| 第七章 儿童戏剧 儿童电影 .....     | (116) |
| 第一节 儿童戏剧文学 .....        | (116) |
| 第二节 儿童电影文学 .....        | (124) |
| 第八章 科学文艺 .....          | (133) |
| 第一节 科学文艺的涵义及功能 .....    | (133) |
| 第二节 科学文艺的源流和发展 .....    | (138) |
| 第三节 科学文艺的主要体裁及其特点 ..... | (143) |

## 中 编

### 中国儿童文学

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第一章 中国儿童文学发展概述 ..... | (152) |
| 第一节 中国儿童文学的萌发 .....  | (152) |



|      |                       |       |
|------|-----------------------|-------|
| 第二节  | 中国现代儿童文学·····         | (159) |
| 第三节  | 中国当代儿童文学·····         | (176) |
| 第二章  | 鲁迅对儿童文学的贡献·····       | (192) |
| 第三章  | 叶圣陶和他的儿童文学创作·····     | (212) |
| 第四章  | 冰心和她的儿童文学创作·····      | (228) |
| 第五章  | 张天翼和他的儿童文学创作·····     | (245) |
| 第六章  | 高士其和他的科学文艺创作·····     | (261) |
| 第七章  | 陈伯吹和他的儿童文学创作·····     | (276) |
| 第八章  | 贺宜和他的儿童文学创作·····      | (292) |
| 第九章  | 严文井和他的儿童文学创作·····     | (309) |
| 第十章  | 金近和他的儿童文学创作 ·····     | (323) |
| 第十一章 | 黄庆云、包蕾和他们的儿童文学创作····· | (335) |
| 第一节  | 黄庆云·····              | (335) |
| 第二节  | 包蕾·····               | (343) |
| 第十二章 | 郭风、胡奇和他们的儿童文学创作·····  | (352) |
| 第一节  | 郭风 ·····              | (352) |
| 第二节  | 胡奇·····               | (360) |

|      |                                   |       |
|------|-----------------------------------|-------|
| 第十三章 | 叶君健、任溶溶和他们的儿童文学翻译及创作.....         | (368) |
| 第一节  | 叶君健.....                          | (368) |
| 第二节  | 任溶溶.....                          | (375) |
| 第十四章 | 袁鹰、柯岩、鲁兵、圣野、刘饶民、金波和他们的儿童诗.....    | (382) |
| 第十五章 | 洪汛涛、葛翠琳、孙幼军和他们的童话.....            | (401) |
| 第十六章 | 刘真、杲向真、任大星、任大霖、萧平、邱勋和他们的儿童小说..... | (414) |
| 第十七章 | 任德耀、刘厚明、郑文光和他们的儿童文学创作.....        | (435) |

## 下 编

### 外国儿童文学

|     |                   |       |
|-----|-------------------|-------|
| 第一章 | 外国儿童文学的产生和发展..... | (453) |
| 第一节 | 十八世纪以前的儿童文学.....  | (455) |
| 第二节 | 十八世纪的儿童文学.....    | (463) |
| 第三节 | 十九世纪的儿童文学.....    | (469) |
| 第四节 | 二十世纪的儿童文学.....    | (479) |
| 第二章 | 格林兄弟 豪夫.....      | (491) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 第一节 格林兄弟.....      | (491) |
| 第二节 豪夫.....        | (497) |
| 第三章 安徒生.....       | (505) |
| 第四章 卡罗尔 马克·吐温..... | (521) |
| 第一节 卡罗尔.....       | (521) |
| 第二节 马克·吐温.....     | (528) |
| 第五章 科洛迪 亚米契斯.....  | (537) |
| 第一节 科洛迪.....       | (537) |
| 第二节 亚米契斯.....      | (544) |
| 第六章 凡尔纳 威尔斯.....   | (552) |
| 第一节 凡尔纳.....       | (552) |
| 第二节 威尔斯.....       | (558) |
| 第七章 高尔基.....       | (566) |
| 第八章 马尔夏克 巴尔托.....  | (582) |
| 第一节 马尔夏克.....      | (582) |
| 第二节 巴尔托.....       | (588) |
| 第九章 盖达尔 阿列克辛.....  | (594) |
| 第一节 盖达尔.....       | (594) |
| 第二节 阿列克辛.....      | (602) |
| 第十章 巴里 米尔恩 怀特..... | (611) |

|      |                 |       |
|------|-----------------|-------|
| 第一节  | 巴里              | (611) |
| 第二节  | 米尔恩             | (614) |
| 第三节  | 怀特              | (618) |
| 第十一章 | 西顿 黎达           | (623) |
| 第一节  | 西顿              | (623) |
| 第二节  | 黎达              | (629) |
| 第十二章 | 林格伦 克斯特纳 罗大里    | (636) |
| 第一节  | 林格伦             | (636) |
| 第二节  | 克斯特纳            | (645) |
| 第三节  | 罗大里             | (651) |
| 第十三章 | 小川未明 古田足日 中川李枝子 | (659) |
| 第一节  | 小川未明            | (659) |
| 第二节  | 古田足日            | (664) |
| 第三节  | 中川李枝子           | (669) |
| 后记   |                 | (673) |

# 上 编

## 儿童文学的基本理论与基本体裁

### 第一章 儿童文学的基本理论

#### 第一节 儿童文学的概念、意义和作用

##### 一、儿童文学的概念

儿童文学的概念有广义的和狭义两种。广义的儿童文学即适合于各年龄阶段儿童的心理特点、审美要求以及接受能力的，有助于他们健康成长的文学，其中以特意为他们创作、编写的作品为主，也包括一部分抒写作家主观意识却能为孩子们所理解、接受又有益于他们身心发展的文学作品。

广义的儿童文学是婴幼儿文学、儿童文学、少年文学的总称。其间的“儿童文学”即狭义的儿童文学。

通常所说的儿童文学乃广义的儿童文学。本节的有关阐释也是从广义的儿童文学入手的。

上述定义着重表明的是：一、儿童文学是文学；二、它必须适合于儿童。而实际上，文学不只有适合于儿童的一种；“适合于儿童的”也不都是文学。因此，要正确理解儿童文学，必须搞清它与成人文学的关系，以及与儿童读物的联系与区别。

文学，作为一个总体概念，可有多种分类的角度与方法。按历史的顺序划分，可分为古、近代文学和现当代文学；按国家、地域划分，可分为中国文学、外国文学，或东方文学、西方文学等等；按读者对象划分，则只能分为成人文学与儿童文学。这说明，儿童文学和成人文学，都是文学的有机组成部分。它们在本质、特征乃至基本原理、发展方向等方面都是一致的。

从本质上说，它们都是社会意识形态，和一切艺术以及政治、宗教、道德、法律等等一样，都是经济基础、社会生活的反映；就特征而言，它们只与其它艺术一样，形象地、整体地反映生活，而不同于政治、哲学、宗教、道德、法律等的以抽象的概念，理论、条文等的局部地反映生活；从运用材料上看，成人文学、儿童文学又与其它艺术不同：它们都是语言艺术；都通过语言文字的描述去刻画人物、表达主题与作家对生活的评价，而有别于音乐的借助旋律、节奏，绘画的借助线条和色彩等等。

综上所述可以概括为：儿童文学和成人文学都属于以语言为材料，从整体上反映社会生活的意识形态，都是文学。但在阶级社会里，所有意识形态无不带有阶级的烙印。文学作品对生活的反映更不是机械地模仿，而是作家的创造性的艺术概括。犹如毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》中所说：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”而作家生活在阶级社会之中，必然要从属于一定的阶级，在创作中自觉与不自觉地要从本阶级的立场出发选取题材、塑造人物。故而，文学作品无论从文学自身的本质、特征，

或从所反映的客观现实，所寄寓的作家的思想感情来说，都不仅仅具有形象性、典型性，而且都有思想倾向性以及民族性和时代性。这一切，正是儿童文学与成人文学的共性。

这些共性——文学固有的特性，及作家的精湛的艺术修养，决定了优秀的儿童文学作品不仅小读者喜闻乐见，成年读者也乐于阅读，只是欣赏的角度和理解的深浅有所不同。严文井的《“下次开船”港》便是孩子和成年人都喜欢的一部杰作。前者感兴趣的是作品的小主人公唐小西的所见所闻、所感所为。他们得到的教益是：和小主人公一道懂得了时间的可贵，认识到团结友爱的重要意义。后者感兴趣的是唐小西及其周围的天真活泼的拟人化的儿童形象，以及他们的活动天地——由静止到复苏的海港的奇异的生活画面。同时也将了解到应如何对待孩子们的缺点，有效地提高他们的认识能力。童话大师安徒生谈到自己作品的功用时，曾说：“我相信无论老头子、中年人、小孩子都喜欢我的童话。小孩子可以看到那里面的事实，大人还可以领略那里面所含的深意。”<sup>①</sup>文学史上所以常常出现老少咸宜的儿童文学或具成人文学、儿童文学双重意义的作品，皆因它们都是文学，在本质与特征等方面完全相同的缘故。当然，儿童文学对成年人的吸引力、启发和教育都不会象对儿童那样强烈、明显。其原因，不外它是为孩子创作、编写的，适合于儿童的，直接为他们服务的。所以，儿童文学既是文学，又有相对的独立性，既有与一般文学相一致的“共性”，又有与之相区别的独特的“个性”。关于个性，即特殊性，拟另行探讨。

儿童读物也具有“适合于儿童”的特点，但它并非都有文学属性。它实际是儿童课外阅读的各种书籍的总称，其含义比儿童文学宽泛得多。因而，分类方法与角度也多种多样：按读

---

<sup>①</sup>安徒生：《我的一生》

者对象划分，有婴幼儿读物、儿童（正宗的）读物与少年读物；从产生的时间看，有古、近代的启蒙读物、经典读物、传统读物等等；从内容看，有政治读物、思想品德读物、科学读物、历史地理等知识读物、文艺读物以及游戏读物等等。

其表现形式，主要是文艺性和非文艺性的两种。凡文艺性的都称之为儿童文艺读物。儿童文艺读物因着固有的形象性、艺术性而最受孩子们的欢迎，故在整个儿童读物中居重要地位。儿童文艺读物包括儿童文学以及为小读者喜爱又易于接受的部分成人文学作品。如吴承恩的《西游记》、米·塞万提斯的《堂·吉珂德》、丹·笛福的《鲁滨孙飘流记》、哈·皮切尔·斯托的《汤姆叔叔的小屋》等等。它们虽非特为小读者而作，但因某些方面适应孩子们的心理特点和审美兴趣而稳定地进入了他们的阅读范围。在儿童文艺读物中的儿童文学作品，由于多是特为孩子们创作、编写的，体现着教育方向性并切实地符合他们的年龄特征，所以倍受小读者欢迎，对他们也更有教育意义。这些，都使它自然地成为儿童文艺读物中的主体，在孩子们全部课外阅读中占有较大的比重。

可见，儿童文学与儿童读物既相关联又有区别。正确理解这两个概念，对搞好它们的写作、研究以及指导阅读都有重要意义。儿童文学属于儿童读物，但不能因此而忽略其文学特性，以影响质量和功用；也不能让所有的儿童读物都成为文学性质的，非此就予以排除，因为各种读物对儿童都是必需的。它们都能从各自的角度提高孩子们的思想、认识，增长他们的知识、智慧，满足他们的求新好奇的心理愿望。

## 二、儿童文学的意义和作用

儿童文学的根本意义在于帮助孩子健康成长。凡优秀文学作品都具有强大的教育感染力量。早期接触文学，对人的一生



有着深远的影响。

伟大文学家高尔基童年时代阅读了大量文艺书刊，对他日后为文学所做的卓越贡献有着重大意义。回忆往昔情景他曾深有体会地说：“每一本书就象阶梯的一小级，每攀登一级，我就愈脱离动物走向人——走到更美好的生活的理想，到达对于这种生活的渴望。”“我愈读得多，书就使我和世界愈接近，生活对我变得更加光辉，更加美丽。”<sup>①</sup>书推动人的进步、成长，也增长人的知识、才干。伟大诗人杜勃罗留波夫，仅十三岁那年，就读了四百多种书。从二十到二十五岁的五年间便写出百余篇内容丰富的艺术性论文，推动了文学事业的发展。

不读书，即使有再大的才能，也难以发挥。宋朝王安石的短文《伤仲永》所写的方仲永，五岁时就能写出好诗，但后天条件不佳，缺乏培养，十二、三岁时所写的诗反不如以前。二十岁写的诗则完全“泯然众人”！

一般文学尚有如此深远影响，读儿童文学在人的童、少年时期的意义更是可以想见的。这主要是因为儿童文学是为儿童而创作、编写的，既有一般文艺读物的形象性，又有自己的“适合于儿童”的诸多特点。无数事实证明，这样的作品对孩子们的成长的意义、作用是多方面的。其中，最主要的有以下几点：

一是培养高尚思想品德，为孩子们树立正确的人生理想打下基础。这也就是儿童文学的教育作用。

古人说：“合抱之木，生于毫末，九层之台，起于累土”。我们要想把孩子培养成“四有”“四面向”的开拓型人材，必须让他们从小具有良好的思想品德，以形成正确的人生观。而这绝非某一个人，或某一件事所能起到决定作用的，需要有多方面

---

<sup>①</sup>高尔基：《我怎样学习？》