

第七辑

人的自恋与自大

谈大正著

WUJIAO



五角丛书

·文学·艺术·生活·体育·娱乐·

本书向人们提出一个严峻而又普遍的问题：人的自恋与自大。自恋自大是扭曲了的自尊，是走向极端的自我崇拜。它毒害人的良知、泯灭人的理性；在我们生存的三维空间中，随时都在发生由它构成的人生悲剧。

作者就此重要题材或远溯千载，或针指时况，凭借充分事实深刻剖析。它包括“变色的观客世界”、“人的三层壳”、“少女自尊的秘密”、“自杀与犯罪”等27个专题，从心理、哲理、生理方面追根溯源，在条分缕析的同时为人们提供了认识与克服的方法。



文化出版社



五角丛书

人的 自恋与自大

谈大正著

上海文化出版社

责任编辑：戴俊
封面设计：陆震伟

人的自恋与自大

谈大正著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路71号

书店零售经销

上海市第六印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张3.5 字数61,000

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷 印数1-640,000册

ISBN 7-80511-142-1/B·4

定价：0.50元

写在本书前面的话

拉封丹的一则寓言说：“老鼠认为世界上最可怕的动物是猫。”

这里所指的是人常有的一种心态：人常常以自我的眼光和心理看待周围的事物，人在认识世界时总是把自我的观念或感情投射到对象上——由此可以说，我们每个人都在不同程度上象寓言里的老鼠。

不但一个人，而且一个理论学派，一个民族，乃至整个人类都是如此。人们总是以自我为中心、自我为标准来考察宇宙万物的。人们所得出的结论总是要受到自我利益、自我经验、自我知识、自我感情的影响和局限；人们对自己的优点和形象，总有自我看重、自我夸张的倾向，而对自己的弱点和缺点，则有规避和缩小的倾向。我们把这称之为“人的自我中心意识”。

普罗塔哥拉说：“人是万物的尺度。”这是理所当然的。人们考察客观世界的最终目的是为了**满足主体的需要**。人的自我中心意识的存在，有其哲学的、生物学的和心理学的充分理由。人们对人的自尊心、自信心的肯定，正是对这种意识合理性的肯定。

但是，自我中心意识稍不留心就会过头，而一过头就会变成歪曲主客观关系的自恋和自大。自恋自大对人们认识和改造世界的活动会带来消极影

响，甚至会造成悲剧。

古希腊有句格言：“认识你自己。”它表达了人想了解自己、主宰自己命运的强烈愿望。然而认识自己是不容易的。人对自己的了解远比对客观事物的了解要少得多。可是，为了人类和个人的进步，我们有必要努力了解自己。这本书正是试图帮助读者认识自己。可以说，一个被称为了不起的人的“了不起”之处，常常就在于他在较大程度上摆脱了寓言里老鼠的眼光。这一点对于我们保持客观认识世界的态度和自由创造的能力，具有重要的意义。

本书带有科学断想性质。但读者如果仔细注意就会发现，这篇《本书前面的话》是全书的总纲，以后四章是它的展开和生发。

当代人需要多维的视野和辐射性知识。“五角丛书”以全方位态势和“文化快餐”形式为人们打开了解大千世界的窗口。

1至6辑总发行量已近3000万册。前6辑多次获得全国性畅销新书奖。



- 人的自恋与自大
- 中外禁书
- 活着不是为了痛苦
- 收藏历史的人
- 性与爱的困惑
- 人生价值的要素
- 怎样使你的谈吐更动人
- 人体语言
- 开发人的右半脑
- 穿着的艺术

ISBN7-80511-142-1/

定 价： 0.50元



目 录

写在本书前面的话

一、一个到处徘徊的影子·····	1
1. 一种潜意识·····	1
2. 变色的客观世界·····	5
3. 两种相反的心理效应·····	7
4. 艺术创作和欣赏中的自我·····	11
5. 因人而异的观察结果·····	15
6. “六经注我”与木乃伊穿时装·····	18
7. 基因的本性和人的“第二次诞生”·····	21
二、自我中心意识的健康形态·····	25
1. 人的三层“壳”·····	25
2. 自尊·····	28
3. 自信心与成功率·····	32
4. 少女自尊的秘密·····	36
5. 世界性宗教的吸引力之一·····	40
6. 自尊自信的丧失与自杀及犯罪·····	45
7. 一个人的“自我”是怎样建构的·····	50

三、	自我中心意识的畸形发展·····	54
1.	人类的自恋自大及其文化背景·····	54
2.	世界中心与宇宙标准·····	58
3.	麦克阿瑟的自大与失败·····	62
4.	首脑的尊严与威严·····	65
5.	嫉妒·····	70
6.	贪婪与残忍·····	72
7.	纵欲、节欲和“第二自我”·····	78
四、	人的认识发展的樊篱·····	81
1.	人类自恋的三次打击·····	81
2.	经典物理对人们头脑的禁锢·····	85
3.	民族传统和心理定势·····	89
4.	自我习惯思维模式对创造性的束缚·····	93
5.	“先入为主”与“代沟”·····	98
6.	自我的突破与超越·····	102

一、一个到处徘徊 的影子

1. 一种潜意识

也许我们经常体验到：那些心理防范较少的人在与别人交谈中总是要喋喋不休地谈论自己——自己的成功，自己的挫折，自己的幸福，自己的痛苦。通常所说的人的“天真”，正是指那种把“自我”经常袒露在外面的性格。

人们需要友谊和爱情，需要“知己”，其原因之一是需要可以倾吐自我内心积郁的对象，从而取得同情和支持。这种需要，几乎所有的人都不例外。孩子为了获得大人的关怀而展示自己的小伤口，情侣为了得到更多的爱而向对方“吐露心迹”，更多的人为了得到尊重而不厌其烦地复述自己的某种成功乃至成功过程中的每个细节。

自我在人们心目中占据着极其重要的位置。但是，有一定经验的人在与外界交往中一般不愿意突出自我，以免被认为自恋或自大而受到奚落。于是

“自我”被赶到心理的底层隐蔽起来，成为一种潜意识。只有当人们比较放松戒备的时候，这种潜意识才升到表层并流露出来。

言为心声。言语总是带着言者自我的标记。一个女护士问另一个女护士：“恋爱有结果吗？”回答说：“还在潜伏期。”有一位父亲劝其学电脑专业的儿子要多从事创造性的工作，儿子回答说：“你是运用已有的信息重新组合创造，而我现在的主要任务还是贮存。”还有一位搞组织工作的干部，当他的儿子要压岁钱时，他说：“当然，当然，这是组织费嘛！”“潜伏期”、“信息”、“贮存”、“组织费”，这些词明显地带着说话人职业或专业的标记。甚至当人们处在某个特殊阶段时，也会出现这一阶段的特殊语言标记。有一对大学里的恋人，他们把冲着对方耳朵说悄悄话称作“打电话”，而他们的职业跟电话几乎毫无关系。

所有这些潜意识的流露，由于固执地表现自我，因而凸现了人性的一个不可忽视的方面。

有一定文化知识并有进取心的人，总是把自我实现的需求具体化为对事业和理想的追求。一旦理想确立，人的全部体力和智力就有了明确的指向。最后理想一直深入到他的意识深层，成为一个经常兴奋的中心，其他的兴奋点则被它抑制了。公元前212年，罗马人攻占西西里岛上的叙古拉城，当侵略军冲入希腊大学者阿基米德家中时，他正对着面前沙盘上的曲线沉思。罗马士兵向他举起明晃晃的刀剑，他却说：“不准动我的图样，让我把这道题算完。”这

位伟大的学者为了事业和理想无暇考虑死的威胁，最后半醒半痴地倒在侵略者的剑下了。

精神病患者不能控制自己的言行，他们的潜意识常常是流露在外的。笔者曾在某厂亲眼见到一个近亲结婚所生的智力不正常的青年，他当着许多人面说：“我爱刘晓庆，我爱张瑜，我爱小谭（他的班长，女青年）。”毫无害羞之状。其实他说的是心里的真话。这些想法，智力正常的青年也许同样有过，但理智把它压抑了。

不少优秀的文学作品，在人物心理刻画包括潜意识的描写上，是非常真实的。《红楼梦》中，林黛玉是个多愁善感的贵族少女。她愁的、感的是自我的处境，自我的追求，自我的担忧。她对贾宝玉有真挚炽烈的爱情，但她寄人篱下，脾性不大讨人喜欢，又体弱多病，加上有强劲的竞争对手薛宝钗，因此对自己爱情的前途有一种悲观的预感。但她又始终执着地追求着爱情。对爱情的渴望和担忧在她的潜意识中始终顽强地存在着，一有契机，就不由自主地流露出来。第二十三回中，林黛玉路过梨香院墙角，听到墙内笛韵悠扬，歌声婉转，唱的是《牡丹亭》中的戏词“则似你如花美眷，似水流年”，“你在幽闺自怜”等句，一下子触动了这位少女“惜春自怜”的潜意识。她想起了自己青春易逝而爱情前途未卜的烦恼，立刻“心动神摇”，“竟站立不住，蹲身坐在山子石上，细细咀嚼”，接着又联想起“花落流水红，闲愁万种”等诗句，“仔细忖度，不觉心痛神痴，眼中落泪。”又如第七十九回中，林黛玉偷听贾宝玉念

祭奠晴雯的《芙蓉女儿诔》以后，笑着从花影中出来，指出诔文中“红绡帐里，公子多情；黄土垄中，女儿薄命”一联开头四字熟滥了些，建议改成“茜纱窗下”。但宝玉觉得亦欠妥，于是两人斟酌，忽然宝玉道：“我又有了，这一改可妥当了。莫若说‘茜纱窗下，我本无缘；黄土垄中，卿何薄命’。”黛玉听了，忡然变色，心中虽有无限的狐疑乱拟，外面却不肯露出，反连忙含笑点头称妙……”为什么又“忡然变色”？因为这四句话触及了她潜意识中对自我爱情前途不祥的预感。

“自我”就是这样一种存在于人们脑海中的根深蒂固的潜意识，它虽受着抑制，却无法根本排遣。它时不时会跳出来，使人充分暴露自己的特性。

2. 变色的客观世界

我们还常有这样一种体验：下班时刻，正是客流高峰，电车内拥挤不堪，空气污浊闷热，几乎站站有人吊车门，车速如同龟行。车内有人在吵嘴，有人在埋怨。可是一转脸，却见车角里有一对情人依偎在一起喁喁情话，脸上漾溢着笑容，周围的一切似乎都不存在。这时我们也许会想起流行歌曲里的歌词：“我俩在一起，世界更美丽。”

世界更美丽了吗？没有。仅仅是因为人的自我感情改变了世界的颜色，改变了自己的感觉。一个并不很出众的女孩子，在她情人的眼里是至善至美的。中国人用通俗理论把这说成“情人眼里出西施”。中国历史上淝水之战中“风声鹤唳”、“草木皆兵”等故事，也是感情影响人们对世界感觉的例子。

王国维说过：“以我观物，物物皆着我之色彩。”

有一个嗜酒如命的老职工，他对自己的儿女说：“到了共产主义，酒一定跟自来水一样多，人人可以随放随喝。”这是酒徒心目中的共产主义。

生活中，我们还会看到有些搞阴谋的人，老是

怀疑别人在搞阴谋。埃及前总统纳赛尔自己多次承认，他因为做过长时期的阴谋家，因此无法改掉怀疑每个人的积习。纳赛尔经常插手应当由他的下属处理的工作，甚至监视、窥探他手下部长们的私人生活。他老是担心武装部队总司令阿密尔会取代他的位置，因而撤消了他的职务。“六·五战争”后的一天，埃及许多军官到纳赛尔家中，要求恢复阿密尔的职务。同时纳赛尔又悉获一队宪兵正从兵营开来，其目的也是要求恢复阿密尔的职务。纳赛尔慌了，他马上就断定阿密尔正在阴谋发动政变。在纳赛尔认为局势万分危急的情况下，他不顾众人的意见，当即任命穆罕默德·法齐为武装部队总司令，同时解除了大批拥护阿密尔的军官的职务。而事实上所谓政变一事纯属子虚乌有。

在中国长期的封建社会里，历代帝王的情感无不影响他对周围人的看法，爱屋及乌的事屡见不鲜。唐玄宗宠幸杨贵妃，于是把杨贵妃的堂兄杨钊由监察御史提升为侍御史，李林甫死后，又代为右相，权倾内外。尽管杨钊无德无才，贪赃枉法，结党营私，祸国殃民，但玄宗赐其名为“国忠”。直到安史之乱爆发，这个所谓“国忠”才在马嵬驿被士兵杀死。

3. 两种相反的心理效应

在人的自我中心意识中，包括了对自我评价的提高和对自身弱点、缺点规避缩小的倾向。人们在许多事物面前能保持清醒的头脑，客观的态度。但是，当人们面对恭维和奉承，抑或是一点小小的赞美，就很难不陶醉。伊索寓言里乌鸦经不住狐狸恭维自己“羽毛美”、“嗓子动听”，竟张嘴唱歌，结果失去了嘴里的肉的故事形象地道出了我们每个人身上或多或少都有的一个弱点：喜欢别人把自己看得更重要、更美、更好，容易上马屁精的当。普通人有飘飘然的时候，大人物亦在所难免。地位越高，权力越大，越有受阿谀奉承包围的危险，也就越有可能对自己的看法变形。许多小人正是利用人性的这一弱点以售其奸的。

清代的乾隆皇帝，应当说是一个比较有知识和修养的皇帝了，但他同样自恃命高、天赋不凡。他几下江南，遍游名山古刹，所到之处不是题字就是赋诗。然而他那些诗，没有一首是值得传之后世的。御用文人纪晓岚看透了他的这个弱点，便主编《四

库全书》时，故意在容易发现的地方留下一两处错漏之处，上呈御览，有心让乾隆过过“高人一等”的瘾。乾隆当然发现了这些错误，发下谕旨加以申斥，心里十分得意。他甚至还召见纪晓岚，当众指出他的错误。纪晓岚乘机对乾隆的“学识”倍加赞颂，此后他一直在乾隆手下官运亨通。

象纪晓岚这样圆滑的人物深深懂得，没有人喜欢别人比他更高明。当一个人自以为处在居高临下的境地时，他的宽容心会来得更多，他的权力给人带来的私利也会更多，因而奉承也有其独特的效应，这可称之为“马屁效应”。

前不久我听说了这样一件事情：一位姓宋的部长刚到机关上任，第一件事就是找人谈话，了解情况。这个机关的一位处长出差归来，主动找宋部长，恳请部长对自己提意见。宋部长便根据反映，向他指出：“不少同志提到你在领导面前唯唯诺诺，不敢秉公直言，有点曲意奉承的味道，希望你能注意改进。”

那位处长急忙作解释：“宋部长，你真不知道，前任部长有多主观，多自信啊！他根本听不进不同的意见，我只能顾全大局，违心顺从。如果领导都象宋部长这样谦虚随和，善于纳谏，那该多好！”

“这倒也是的。”宋部长莞尔一笑。

这件事情耐人寻味。奉承手段居然能达到如此炉火纯青的地步，而人的弱点是这样愚昧可笑。

人们喜欢溢美之词，可是对于批评和指责却有一种本能的甚至是顽固的反抗心理。这可称为“言错

效应”。

虽然中国历代朝廷常设有谏官，但真正虚心纳谏的皇帝却屈指可数。史书上有许多君王听不得大臣的批评，甚至杀掉大臣的记载。殷代的贤臣比干，因为对纣王的荒淫无道进谏而被杀，其尸体被剁成肉酱。春秋时期，吴国的贤臣伍子胥因为屡谏吴王夫差，夫差恼羞成怒，逼伍子胥自杀，抛尸长江。我国史官有秉笔直书的优良传统，但史官一旦记下诸侯贵族的丑行恶德，便难有容身之地。春秋时齐国大夫崔杼杀了齐庄公，太史照实记录：“崔杼弑其君。”崔杼只凭此一条，下令杀了太史。太史的两个弟弟先后继任史官，仍然这么记，崔杼先后又把他们杀了。

唐太宗是个有“广开言路，虚心纳谏”美名的皇帝。他曾问魏征：“人怎样才能不受欺？”魏征说：“兼听则明，偏听则暗。”太宗深以为然。但太宗在纳谏过程中，自我中心意识也时时露头。比如他最喜欢的小女儿出嫁时，其嫁仪排场要超过大女儿，为此魏征直言谏阻。太宗到后宫见到长孙皇后发狠道：“总有一天杀掉这个乡下佬！”皇后问是谁，太宗说：“魏征当众侮辱我！”皇后不敢多话，马上换上朝服煞有介事地向太宗祝贺：“古语说得好，‘君明臣直’。魏征的直是陛下英明的缘故，妾特向陛下祝贺。”太宗这才消了气。其实皇后还是用巧妙的恭维话解决的问题。

唐太宗到了晚年，批评也不大听得进了。那些敢于进谏的大臣先后去世。他跟大臣们议事，常