

中國名勝楹聯大觀

中國旅遊出版社

中国名胜楹联大观

程裕祯 解 波 编

期 限 表

请于下列日期前将书还回

中 国 旅 游 出 版 社

一九八七年·北京

封面题签：费新我
责任编辑：李泽儒
装帧设计：关 明

中国名胜楹联大观
程裕祯 解 波 编

中国旅游出版社出版
(北京东长安街6号)
巨山印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

开本：787×1092毫米 1/32 印张：16.125 字数：360千
1987年3月第一版 1987年3月第一次印刷
印数：27,000册

统一书号：10179·766 定价：3.50元

ISBN 7-5032-0022-7/I·3

前 言

在中国文化重现异彩的今天，楹联再度引起人们的兴趣，各种介绍楹联的书籍相继问世。我们犹豫再三，还是决定在喧腾的园苑里凑一个热闹：把数年着意搜集的名胜楹联整理编次，献给喜欢旅游和热爱文学的读者。

既然已经有许多楹联书籍出版，关于楹联的知识恐怕也讲得不少了。我们平日于此甚无研究，这里只想就编纂本书的一些感受略说以下三点：

首先是关于楹联的产生，我们赞同这样一种观点，即它是我国古典诗歌，特别是唐代格律诗发展演变的结果。它的渊源最早可以追溯到《诗经》、《楚辞》中的对偶句式。如《诗经》中有“青青子衿，悠悠我心”（《子衿》），“𪛗彼晨风，郁彼北林”（《晨风》）；“冬日烈烈，飘风发发”（《四月》），“参差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之”（《关雎》）；《楚辞》中也有“石濂兮浅浅，飞龙兮翩翩”；“鸟次兮屋上，水周兮堂下”（《湘君》），“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”（《少司命》），“鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮珠宫”（《河伯》），等等。还有许多诗句，只要去掉上句的“兮”字，上下两句也成对句，如“漂翩翩其上下兮，翼遥遥其左右”（《悲回风》）。类似的句式，《楚辞》中还有很多。及至汉魏六朝诗赋，这种对偶句式和骈体格式更是所在都有。经沈约等人的提倡，到唐代形成严密的格律诗，其中的颌联和颈联实际上就是对联的前身，只要随手摘录几句，就不难看出两者的渊源关系。如：“海内存知己，天涯若比邻”（王勃《杜少府之任蜀州》），“气蒸云梦

泽波撼岳阳城”（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》），“欲穷千里目，更上一层楼”（王之涣《登鹳雀楼》），“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”（崔颢《黄鹤楼》），“暮云空磧时驱马，秋日平原好射雕”（王维《塞上作》），“秋水才淅四五尺，野航恰受两三人”（杜甫《南邻》），“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”（杜甫《登楼》），真是举不胜举。事实上，后来的许多楹联就是集唐宋诗词中的名句而成。然而这毕竟还是格律诗中的颌联和颈联，并不是单独分离出来的联句。

有史可查的联句出现于唐代。据《李太白全集》载，李白至青阳县（今属安徽）九子山，见山上九峰如莲花，遂与高霁、韦权舆即景联句，改九子山为九华山。李白先出两句：“妙有分二气，灵山开九华”；高霁续对两句：“层标遏迟日，半壁明朝霞”；韦权舆再对两句：“积雪曜阴壑，飞流歟阳崖”；李白又对两句：“青荧玉树色，缥缈羽人家”。从表面看，这是三人合作一首诗，但实际上已经是一种巧对句子的活动。这种活动在唐代非常盛行。后来发展成为“一字至九字诗联句”，如严维、鲍防、郑概、成用、陈元初、张叔政、贾弇、周頌八人这样联句：“东，西（鲍防）；步月，寻溪（严维）；鸟已宿，猿又啼（郑概）；狂流碍石，迸笋穿硤（成用）；望望人烟远，行行萝径迷，探题只应尽墨，持赠更欲封泥（陈元初）；松下流时何岁月，云中幽处屡攀跻（张叔政）；乘兴不知山路远近，缘情莫问日过高低（贾弇）；静听林下潺潺足湍濑，厌问城中喧喧多鼓鞀（周頌）。”这种从一字到九字的对句，无论平仄、对仗、字数变化，对后来的楹联更会有直接影响。又据唐段成式《酉阳杂俎续集·寺塔记》载，段曾游历长安诸寺，录其胜迹，并与同游者及寺僧就寺中胜迹联句，如圣柱、红楼、穗柏、奇松、僧房、诸画等等，这恐怕也给后来的名胜题联以重要的启示。此外，《全唐诗》里还搜集了唐人的“句”达千余条，如“三代掌纶诰，一身能唱歌”（韦青），“水声长在耳，山色不离门”（李涛），“烧平樵路出，

潮落海山离”（皮光业），“雪浦二月江湖阔，花发千山道路长”（林无隐），“山近衡阳虽少雁，水连巴蜀岂无鱼”（刘敬之），等等。这些句子有两种可能：一是全诗失传，仅存佳句；二是本身就是对句。都是即兴即景而发，只不过还没有题于门首和楹柱罢了。凡此种种，都是诗歌向对联的演变。有了这些演变，那末史籍所载后蜀孟昶首题“新年纳余庆，佳节号长春”一联于桃符，就是很自然的事了。

楹联产生于诗歌，是一种独特的文学形式，它的产生同汉语语言文字有密切的关系。谁都知道，汉字是单音节的方块字，而汉语中最基本、最活跃的部分又是由单音字组成的单音词。如天、地、日、月、风、云、山、水、春、夏、秋、冬、贤、圣、是、非、红、绿、黑、白、有、无、大、小、来、去、先、后、左、右、歌、舞、飞、驰等等。这些单音词在古汉语中分别属于平、上、去、入四个声调（在现代汉语里也分属阴平、阳平、上声、去声）。而同类性质的单音词，又常常分属平仄二调，如天、地，为同类名词，天属平声，地属仄声；来、去为同类动词，来属平声，去属仄声；多、少为同类形容词，多属平声，少属仄声，等等。由这些单音词组成的多音句和诗句，就有一种因声调变化而产生的抑扬顿挫的音韵美，这也正是古人所以在诗歌创作中总结出平仄规律的原因。

楹联的特点是要求整齐、对仗、讲究平仄。以单音词为基础的汉语言文字，最适宜体现这些特点。如温庭筠《商山早行》：“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，共六个名词，不仅对仗工整，平仄相间，而且能在不借用任何介词、动词的情况下表达完整的意思，创造完美的意境。又如宋代黄庭坚《寄黄几复》：“桃李春风一杯酒，江湖风雨十年灯”，陆游《书愤》：“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”，明王夫之《读〈指南集〉》：“沧波淮海东流水，风雨扬州北固山”，以及王维《山居秋暝》：“明月松间照，清泉石上流”。岑参《宿关西客舍》：“孤灯燃客梦，寒砧

捣乡愁”，等等，都是只用单音动词和形容词，或只用单音名词，都无须使用介词，更无须运用西方语言中必须应用的冠词、时态和变格、变位等语法手段。因此，从事翻译工作的人，都感到很难把中国的古典诗歌（也包括对联）十分准确地译成其他文字。反过来，以多音字和多音词为基础的外国语言，根本不能整齐、对仗、平仄相间（当然可以押韵），根本不可能产生楹联这一文学形式。就是深受中国文化影响的日本语，也不可能形成楹联。由此可见，楹联是我国最具有民族特色的文化遗产之一。

其次，是楹联在发展过程中所体现的意义。楹联的出现在五代，它的发展在宋代，而它的兴盛却在明、清两代。如果以孟昶的“新年纳余庆，佳节号长春”算作首创，那么它的发祥地就是川蜀。这一时间和地点，本身就含有深刻的意义。隋唐以后，中国的经济中心由北方转移到南方，长江流域地区迅速繁荣起来。川蜀向称“天府之国”，更是物产丰饶，经济富足。在这一经济基础上产生的文化，也日益超过黄河流域的水平。作为文化形态之一的文学，也会在这种新的环境里产生新的变化和发展。一般说来，古代的诗不合乐（乐府诗除外），写出来是给人看的或念的；随着社会经济和文化的发展，到唐五代出现了词，而词是写出来配了乐唱的。然而，由于人们（首先是经济生活和文化生活都占优越地位的统治阶级）身处安逸而追求某种生活情趣，就会不满足于听念和听唱，而要求所处的环境能够赏心悦目，因此，只供在短时间内听念和听唱的诗词，也就很容易发展成为长久装饰性的楹联。孟昶之所以能首题“新年纳余庆，佳节号长春”，是因为川蜀在当时具有较之其他地区更为良好的经济和文化条件，这种经济和文化条件有利于促进人们对新的艺术形式的追求。楹联产生于宫廷，这表明它一开始就是一种高雅的东西。迄今我们所看到的有关记载说明，楹联在两宋时代还是文人学士们锦上添花的玩艺儿，与凡民百姓尚未发生什么缘份。直到明初，朱元璋这位和尚出身的皇帝，为了显示一下风雅，才大力提倡官

百姓广贴春联。经过清代的进一步发展，楹联的形式和内容都发生了很大变化。从形式上说，长联大量出现，而且产生了昆明大观楼上这样的千古佳联；从内容上说，从单纯表示吉祥和志向，转变到有讽刺、有揭露、有哀悼。明清两代，经历了近六百年，除北京作为全国的政治中心，经济、文化较为发达而外，北方其他地区的经济、文化水平都赶不上江南。这大概就是北方名胜楹联的数量和质量都比不上南方的根本原因。我们看到，在南方，文化发达的杭州、南京、扬州、南昌、武昌、长沙、岳阳和成都等地，都有极其丰富的楹联，其中不乏耐人寻味的佳作。尤其值得注意的是，众所周知的一些长联集中于川、滇、湘、鄂等地，而成都望江楼212字长联和江津临江城楼1612字长联作者钟云舫恰恰就是四川人。楹联的最早出现和这种奇特发展都发生在同一地区，决不是偶然的巧合，而是文化源流的结果。它证明，楹联作为一种社会文化形式，其产生和发展，不能不是经济繁荣和文化发达的标志之一。

第三，是楹联的继承和发展问题。如前所述，楹联是中华民族特有的文化遗产，同我国的传统文学形式和语言文字结构有密切关系，并且体现了我国人民的生活情趣。因此，我们应当加以继承和发展。在不堪回首的一段时间里，它同其他文化遗产一样，遭到不应有的摧残，以至几乎绝迹。在经济腾飞、文化昌明的今天，它重又受到人们的关注。中央电视台连续数年举办迎春征联活动，每次都有数以万计的人参加。新修的长沙天心阁、岳阳岳阳楼和重建的武昌黄鹤楼也为胜迹重现征集楹联。南京各处名胜也恢复悬挂楹联。这种种迹象都表明，楹联将会在中华大地上再度现彩。

为了发展，先要批判地继承。目前留存的大量名胜楹联，大都是封建社会和半封建半殖民地时期的作品。虽然有不少情景兼俱的佳作，能给人以美的艺术享受，但那些粉饰太平、歌功颂德，甚至宣扬宗教迷信的作品也不在少数。一般说来，帝王宫殿

多歌功颂德之词；佛刹道观，则滥色空虚无之句，而那些园林胜境倒有写景抒情的佳作，英烈坟莹则充满悲愤奋发的作品。但这不是说，凡是帝王宫殿和佛刹道观的楹联，都不可取。正相反，有一些联还颇有趣。本书所以要广收博采，就是为了保存旧有楹联的原貌，给人们提供足以鉴别的资料，为批判地继承创造必要的条件。

我国的文学创作，特别是古典文学领域中的诗词创作，很讲究借景抒情，寓情于景，情景交融。名胜楹联大多数悬挂于风景名胜地，其创作也同样保持着中国文学的优良传统。著名的昆明大观楼长联，上联写景，下联抒情，意境壮美，格调苍凉，寄寓了多少不平 and 感慨！成都的望江楼长联，也由景及情，抒发了作者的许多愤懑。这都说明，名胜楹联同诗词等文学形式一样，有可以继承、而且应当继承的民族传统。也只有继承和发扬这一传统，才能使楹联这一独特的文学艺术之花长盛不衰。

但是，在楹联诞生达一千余年的今天，更重要的是根据时代的要求加以发展。为此，似应进一步提倡和鼓励楹联的创作。并且进一步把楹联从少数文人的“雅趣”中解放出来，使之真正成为广大人民群众喜闻乐见的文学艺术形式。我们认为，不论城市也好，农村也好，凡是供人游览的园林、祠庙、亭榭、馆所，最好都配置必要的楹联，或写景，或状物，或抒情，或喻志，让人们在憩游之间得到更多的艺术享受和精神陶冶。作为第一步，首先是在那些重要的旅游点，逐步恢复一些优秀的旧联。同时通过征集或约撰等办法补充新联。当然，楹联的内容需要体现时代精神，尽量避免陈词滥调，其形式也可以尝试作些改革，如平仄不必尽依古调，对仗也不必十分严格，等等。我们相信，通过专家和各界楹联爱好者的共同努力，无愧于我们时代的优秀楹联一定会产生，名胜楹联的再度繁荣也一定会到来。

本书所收除西藏以外的二十九个省、市、自治区的名胜楹联共四千一百四十五副，并按现行行政区编次。所收楹联以传统

联为主，同时也收入一些新联。对所涉及的各处风景点，尽我们的可能做了简要的介绍。还有一些名胜，或因存毁不明，或因地址不详，将其楹联分别附于该省、市、自治区之后，以便读者参阅。

在本书编辑和出版过程中，中国旅游出版社给予很大帮助，不少朋友也尽力提供资料，著名书法家费新我同志欣然为之题笺，在此一并深致谢忱！书中的舛误不妥之处，亦祈专家和读者指正。

编 者

一九八五年四月

目 录

北 京 市

故宫联（二百四十一副）… 1	圣祚隆长寺联（一副）……31
文天祥祠联（三副）……12	火神庙联（二副）……31
孔庙联（二副）……13	瑞应寺联（一副）……31
贡院联（二副）……13	天宁寺联（二副）……32
观象台联（一副）……14	白云观联（一副）……32
钦天监联（一副）……14	阅微草堂联（二副）……32
柏林寺联（一副）……14	荣宝斋联（一副）……32
国子监联（一副）……14	古藤书屋联（二副）……33
鼓楼联（一副）……15	陶然亭联（十二副）……33
雍和宫联（二十二副）……15	观耕台联（一副）……34
中南海联（一百零六副）…17	永庆寺联（一副）……34
历代帝王庙联（一副）……22	梁家园联（一副）……34
北海联（一百副）……22	松筠庵联（一副）……35
团城联（六副）……28	吴梅村旧居联（一副）……35
景山联（三副）……29	南堂联（一副）……35
月坛联（一副）……29	法源寺联（三副）……36
妙应寺白塔联（一副）……29	报国寺联（二副）……36
崇元观联（一副）……30	万柳堂联（一副）……36
都城隍庙大殿联（二副）…30	袁崇焕庙联（一副）……36
中山公园联（一副）……30	广和楼戏园联（一副）……37
什刹海联（一副）……30	大觉寺联（四副）……37

大慧寺联（二副）	38
真觉寺联（一副）	38
万寿寺联（十副）	38
圆明园联（三十一副）	39
畅春园联（一副）	41
恩佑寺联（一副）	42
恩慕寺联（一副）	42
永宁寺联（一副）	42
演武厅联（三副）	42
圣化寺联（一副）	43
含淳堂联（二副）	43
泉宗庙联（十二副）	43
黑龙潭龙王庙联（一副）	44
香山联（一副）	44
慈寿寺联（一副）	45
慈育寺联（二副）	45
定慧寺联（一副）	45
显应寺联（二副）	46
昌运宫联（三副）	46
碧霞元君庙联（一副）	46
寿安寺联（一副）	46
青塔禅院联（二副）	47
功德寺联（一副）	47
长春园联（三副）	47
颐和园联（七十四副）	48
妙喜寺联（二副）	52
碧云寺联（一副）	52
卧佛寺联（四副）	52
梵香寺联（三副）	53

宝谛寺联（二副）	53
宝相寺联（一副）	53
樱桃沟联（一副）	53
辛亥滦州革命先烈纪念塔联	
（二副）	54
日坛联（二副）	54
东岳庙联（二副）	54
东黄寺联（一副）	55
西黄寺联（四副）	55
南惠济庙（河神庙）联	
（一副）	55
河神祠联（二副）	56
玉皇庙联（一副）	56
戒台寺联（三副）	56
潭柘寺联（九副）	56
西山八大处联（五副）	57
法华寺联（四副）	58
居庸关联（一副）	58
碧霞元君庙联（三副）	58
骑河楼联（一副）	59
医王庙联（一副）	59
南苑联（三十二副）	59
云居寺联（二副）	61
三家店行宫联（六副）	61
南石槽行宫联（五副）	61
怀柔行宫联（四副）	62
髯髻山行宫联（四副）	62
刘家庄行宫联（五副）	63
罗家桥行宫联（二副）	63

要亭行宫联（四副）……63
石匣龙潭神祠联（一副）…64

附：

北京韩愈祠联（二副）……64
北京贾氏园联（一副）……64
北京沙锅居联（一副）……64
北京酒仙桥联（一副）……64
北京地名联（一副）……64
北京福州会馆义园联（二副）
……64
北京湖广会馆联（一副）…64

北京安徽会馆联（一副）…65
北京桐城会馆联（一副）…65
北京四川会馆联（一副）…65
北京云南会馆联（一副）…65
北京浏阳会馆联（一副）…65
北京龙树寺联（一副）……65
北京关帝庙联（一副）……65
北京长沙会馆戏台联（一副）
……65
北京西山归来庵联（五副）
……65

天 津 市

吕祖堂联（一副）……66
大悲院联（一副）……66
独乐寺联（三副）……66
盘山联（十二副）……67

附：

天津鼓楼联（一副）……68
天津江苏会馆戏台联（一副）
……68
天津桃花寺联（一副）……68
天津城隍庙戏台联（一副）68
蓟县龙泉园联（一副）……68

河 北 省

正 定

隆兴寺联（二副）……69

赵 县

安济桥联（一副）……69

井 陉

苍岩山联（一副）……69

邯 郸

丛台联（一副）……70

黄梁梦联（三副）……70

黑龙洞联（一副）……71

保 定

古莲花池联（二副）……71

张 家 口

赐儿山联（二副）……71

承 德

避暑山庄联（三副）……72

秦皇岛

老龙头联（一副）……72

山海关联（二副）……72

孟姜女庙联（二副）……73

附：

保定大慈阁联（一副）……73

保定浙绍会馆戏台联（一副）

……73

保定淮军会馆联（一副）…73

涿县张桓侯庙联（一副）…73

涿县乾隆行宫联（四副）……

霸县太堡村淀神祠联（一副）

……74

霸县太堡村乾隆行宫联

（五副）……74

文安县左各庄乾隆行宫联

（三副）……74

大城县台头村乾隆行宫联

（二副）……74

三河县大新庄乾隆行宫联

（三副）……74

三河县烟郊乾隆行宫联

（五副）……74

武邑观津书院联（二副）…75

望都小池书院联（一副）…75

宣化畿辅先哲祠联（三副）

……75

唐县都香山尧庙联（一副）

……75

卢龙夷齐庙联（二副）……75

山 西 省

太 原

晋祠联（六副）……76

窦大夫祠联（一副）……76

大 同

下华严寺联（一副）……77

浑 源

北岳庙联（三副）……77

应 县

应县木塔联（二副）……77

代 县

雁门关联（三副）……78

杨家祠堂联（一副）……78

五台山

五台山望海峰联（一副）…78

平 定

娘子关联（二副）……79

文 水

则天庙联（一副）……79

汾 阳

杏花村联（一副）……79

沁 源	
圣寿寺联（一副）	80
沁 水	
汤王庙联（一副）	80
潞 城	
原起寺联（二副）	80
长 子	
神农庙联（一副）	80
吉 县	
壶口河津亭联（一副）	81
运 城	
解州关帝庙联（四副）	81
夏 县	
司马光墓联（一副）	82
芮 城	
永乐宫联（三副）	82
万 荣	
秋风楼联（一副）	82

附：

山西湖南会馆联（一副）	83
山西贡院明远楼联（一副）	83
介休绵山介之推庙联（一副）	83
介休韩信庙联（一副）	83
闻喜红鹤楼联（一副）	83
永济伯夷叔齐庙联（二副）	83
沁源郭泰祠联（一副）	83
宁武周遇吉祠联（一副）	83
河津薛瑄祠联（一副）	83
寿阳报恩寺联（一副）	83

内蒙古自治区

克什克腾旗

河神庙联（一副） 84

辽 宁 省

沈 阳	
沈阳故宫联（七副）	85
沈阳书院联（一副）	86
奉天府堂联（一副）	86
鞍 山	

千山联（五副）	86
丹 东	
孤山天后娘娘庙联（一副）	87

吉 林 省

吉 林

龙潭公园联（二副）……88

北山联（十一副）……88

跨地区

长白山高山亭联（一副）……89

黑 龙 江 省

哈 尔 滨

松花江赏雪亭联（一副）……90

极乐寺联（一副）……90

虎头关帝庙联（一副）……90

上 海 市

豫园联（二十副）……91

孙中山故居联（一副）……92

城隍庙联（一副）……92

韬奋纪念馆联（一副）……92

玉佛寺联（一副）……93

龙华寺联（一副）……93

上海愚园联（七副）……93

上海李鸿章祠联（一副）……94

上海天后宫联（一副）……94

上海陈化成祠联（一副）……94

嘉定归有光祠联（一副）……94

嘉定花神庙联（一副）……94

嘉定县署今我亭联（三副）94

上海大新旅馆联（一副）……95

上海桃源隐菜馆联（一副）95

附：

上海半淞园联（一副）……93

上海徐园联（一副）……93

江 苏 省

南 京

鸡鸣寺联（三副）……96

扫叶楼联（七副）……96

天王府故址联（五副）……97

白鹭洲公园联（一副）……97

清凉寺联（二副）……98

半山寺联（四副）……98

莫愁湖联（三十六副）……99

燕子矶联（二副）·····	101
雨花台联（二副）·····	102
玄武湖联（四副）·····	102
紫金山联（二副）·····	103
秦淮河联（五副）·····	103
瞻园联（二副）·····	104
陶行知墓联（一副）·····	104
随园联（五副）·····	105

苏 州

狮子林联（二副）·····	105
沧浪亭联（八副）·····	106
拙政园联（二副）·····	106
况公祠联（一副）·····	107
留园联（三副）·····	107
怡园联（七副）·····	108
网师园联（二副）·····	109
耦园联（二副）·····	109
虎丘联（八副）·····	109
寒山寺联（四副）·····	110
唐寅墓联（二副）·····	111
横塘驿站联（一副）·····	111

吴 县

邓司徒庙联（二副）·····	111
保圣寺联（一副）·····	111
王鏊坟联（一副）·····	112
天平山联（四副）·····	112
灵岩山联（二副）·····	113
洞庭西山联（一副）·····	113

吴 江

同里镇联（三副）·····	113
---------------	-----

南 通

狼山联（九副）·····	114
--------------	-----

无 锡

梅园联（十二副）·····	115
鼋头渚联（二副）·····	116
惠山联（十副）·····	116
东林书院联（一副）·····	117
泰伯墓联（一副）·····	117

江 阴

徐霞客故居联（一副）·····	118
-----------------	-----

宜 兴

周处庙联（二副）·····	118
善卷洞联（一副）·····	119
灵谷洞联（一副）·····	119

扬 州

平山堂联（十副）·····	119
谷林堂联（二副）·····	120
平远楼联（一副）·····	120
鉴真纪念堂联（一副）·····	121
史可法祠墓联（十三副）·····	121
瘦西湖联（二十二副）·····	122

兴 化

郑板桥故居联（二副）·····	123
-----------------	-----

镇 江

焦山联（二十二副）·····	124
招隐寺联（三副）·····	125
金山联（十五副）·····	125
北固山联（十七副）·····	127