

中央音乐学院图书馆藏书

书号 G2.3 / 444.26
总登号 149303

兒童

歌唱教學法

張寶雲 編著



天同出版社

兒童歌唱教學法

張寶雲 編著



天同出版社



兒童歌唱教學法

張寶雲 編著

[定價 90 元]



天同出版社 印行

社址：台北市文昌街16巷26號

郵政劃撥8821號・電話7002100

發行人：華武駟

中華民國 72 年 6 月出版・本社登記證局版台業字第864號
版權所有※翻印必究

前言

14P303

有人說，根據一個國家音樂水準的高低，即可得知該國的強弱，可見國民的音樂修養，正代表了民族精神與文化力量，而音樂修養的培育，則又必須自兒童時期開始，不幸的是我國自建國伊始多年來疊經外患內亂，阻礙了音樂教育的研究與發展，自政府播遷來台，雖曾多方策劃推展音樂教育，然由於基礎未固，始終未能達到應有的水準，尤其近十數年來，全國上下全力擴展對外貿易，經濟成長快速，國民所得大幅增加，國民生活水準提高，但却偏重於物質生活的追求，而正統音樂仍未能獲得重視與有力的支持，甚至竟為歌廳舞榭流行歌曲及迎合低級趣味靡靡之音所乘，並藉電視、廣播廣為流傳。我們不反對流行歌曲，問題是其結構與內容是否達到應有的水準，是否具有獨特的創作表現與深邃的意義。有人說流行歌曲是一面鏡子，適度的反映了所在國家的音樂水準，在正統音樂水準不高的國家，流行歌曲的寫作與演唱也同樣會沒有水準，可見正統音樂的理論程序與方法才是我們所應遵循的，去追求精密繁複的技術和結構與深邃的內容至於流行歌曲大都結構簡單，沒有太高或太低的音，寫作不夠精巧，歌詞通俗，意境不夠深邃，往往會走上頹廢偏差的方向，承平時代則風花雪月的自我陶醉，動亂時代則是無病呻吟的自我發洩，主題不夠正確，不但談不上什麼藝術價值更沒有具體的創作表現，如果大家趨向於這種沒有意義的歌唱，那麼又如何能振興我們正統的樂教，又如何能振興我們的民族精神與文化力量。

我故總統 蔣公，早即有鑒於此，除竭力提倡國民正當娛樂外，並早在十餘年前，即施行九年國民義務教育制度，使國校兒童免受升學壓力影響，得能培育健全身心，成為國家未來之棟樑，也因此才再聽到兒童的歡愉歌聲，始才得見他們的喜樂表情及他們進步而傑出的成就表現。近數年來，我國已有不少兒童合唱團，先後前往國外演唱，普獲異邦人士之讚揚，也因此對我民主進步成就，獲得更確切有效的證明。

追求音樂教育水準之提高，並非祇為了歡娛的目的，雖有部份兒童在歌唱與樂器演奏方面，有良好的成績，但更應求其對音樂追求更深入的瞭解與修養，進而產生更有意義的創作表現，這即需要有正確的觀念，及良好的訓練程序與環境，確切有效的教學方法給予培植鼓勵。不可否認的，目前國內音樂教育園地，普遍患有營養不良症，音樂教育工作者缺乏進修的環境與有力的支持鼓勵，部份國民學校音樂老師亦僅能憑其個人對音樂的喜愛與熱情，各自堅守崗位，為推展音樂教育而努力，甚少有接受新觀念、新智識的機會，此亦為我國音樂教育始終未能有效開展的主要原因之一。

目前國內有關音樂教學之研究著述不多，尤其研究兒童歌唱教學之理論方法，更屬鳳毛麟角。因之，如何鼓勵所有從事音樂教育工作者，共同來探討研究更有效的教學理論方法，研擬更確當的教學程序，而不再是抱殘守缺停滯不前，亦為我國音樂教育發展的方向之一。

作者從事音樂教育多年，主要是在培植兒童音樂教學之師資，但此時不是研究美聲法與演唱技巧的問題，而是純粹

爲兒童音樂教學的程序與方法來探討，並希望藉此來增進大家對兒童音樂教學的認識與瞭解，進而作更深入的研究改進。不可否認，目前我們所採用的教學程序與方法仍遵循著舊有的觀念，發生許多理論觀念上的偏差，這即與我們過去對兒童教育“不打不成器”的落伍觀念一樣，掙扎了這麼多年，始才被大家認定兒童教學上體罰的不當，但實際上可能有許多人仍執迷於打罵教學的功能，始終不能覺悟。如今兒童音樂教學亦復如此，究竟有多少老師採用了啓發式的教學方法，處處以兒童爲中心來按不同的情況施教則不得而知，可能仍然採用那種刻板單調的主觀教學法，也許有的校長老師仍認爲科學數理來得重要，而音樂教學則祇不過是次要的課程，用來點綴應付而已。事實也可證明我國不乏頗有成就的歌唱家與鋼琴演奏家，但却普遍缺乏超特的創作理論家。一般說來，在我們舊有的教學程序中，教學方法上祇注重刻板式的技能學習，而忽略了自我自發的創作力，作者有鑑於此，參研現代兒童音樂教學之理論與方法，倡導從基本程序中去鼓勵，誘導兒童快樂的進入浩瀚的音樂領域中，作實質的探討作更深入的瞭解，增長修養，進而創作發展，期能以此提供我國從事兒童音樂教育工作者研究參考，並作我國教育當局釐訂兒童音樂教學方針與課程之參考。

書內例示之歌曲，係參考部份外國民謠資料，僅係便於引證說明而已，期能於將來搜集到充份適當之我國歌曲教材時，再加補充修正，尙望我國內有志先進學者，多所賜助指導，則感莫大焉。

張寶雲 謹誌於
台灣省立台北
師範專科學校

兒童歌唱教學法

— 目 次 —

第一章 兒童歌唱教學的目標及應有的認識	1 — 3
第二章 兒童歌唱教材之選擇	4
第一節 選擇歌唱教材應有之認識	4 — 5
第二節 歌唱教材選擇的範圍	5 — 6
第三節 認識歌曲教材之特性	13 — 18
第四節 民謠歌曲之採用	18 — 19
第五節 鼓勵兒童創作	19 — 20
第六節 歌曲教材程度深淺的劃分觀念	20
第三章 兒童歌唱教學的時間	21 — 22
第四章 兒童歌唱教學的方法	23
第一節 如何學習歌唱	23 — 26
第二節 如何增進歌聲	26 — 32
第三節 訓練音樂閱讀寫作能力	32 — 36
第四節 訓練和諧的歌聲	36 — 47
第五節 歌唱教學	48 — 53
第六節 歌本之使用	54 — 62
第七節 學習創作經驗	62 — 70
第八節 音樂與其他課程之關連	70 — 75
第九節 特殊兒童音樂教學	76 — 86

第五章	老 師	G2.3/.t.C.G.c.26	87-88
第六章	教學成果之鑑評	1.4.9.30.3	89-90
第七章	音樂有關活動		91
第一節	社會團體來源		91
第二節	專業性的成長		91
第三節	利用專業音樂家		92
第四節	國小兒童合唱團		92-93
第五節	大合唱		94-95
第六節	演唱節目		95-96
第八章	結 論		97-98
附：	參考書目		99



第一章

兒童歌唱教學的目標及應用的認識

歌唱是不能自音樂領域中分離的，完美的作曲、技巧的演唱，完美的表達力，與豐富的感動力，再配合聽眾細心的聆賞，相互交合，融合組成了一個完美的藝術總體，不可能缺少任何一項，而每一項都需要其他各項，來協助加強它的效果與深度。由於歌唱是全部學習課程的總合，而聲音又與歌唱者本身密切相關，因此對於歌唱方面的指導，即需特別細心謹慎與週全的安排，而不可疏忽偏頗。

當兒童天真快樂熱情的歌唱時，他會發覺到，在這種活動中所得到的滿足，是在其他課程中所無法得到的，因而歌唱對他即不再感到陌生，興趣即會日益增高，而這種技能，將會在各種不同的情況下，天天練習，使用直到終生。

當兒童們開始唱歌時，是無法測量出發聲的緊張與感情的表達，此時如果能有一位好的老師，在一種適當的機會，美好的氣氛下，給予啓發性的確切指導，兒童們即能迅速的學會了如何用自己的方法，更有效的利用自己的聲音，甚至會很快的發現到很多方法，來產生音樂，並用歌唱來表現出來，祇要有一次這樣的發現，他即會找到他自己的音樂寶藏並擁懷溫馨自在，充滿喜悅的感覺，走向音樂。

因此，祇要兒童們早期的歌唱經驗是成功的、快樂的，並且他們的音樂成長是正常適當的，即不會再存有冷漠、無情、厭倦的反對態度了，這一點是我們從事音樂教育工作者所必須認識注意的。

蘇小妹才六歲大，有人問她是否喜歡音樂？她回答說：“除了學校裡的音樂外，其他的音樂我都喜歡！”這種反應的態度，雖然只是學校中的一小部份而已，但很明顯的看出來，學校裡的音樂教程上有了差錯，在這個例子裡，蘇小妹沒有錯，當然音樂也沒有錯，而是二者之間的配合上，發生了嚴重的錯誤，我們怎能不多加警惕慎審。

因此，每一位老師必須依據實際發生的情況，對他的音樂教程，給予客觀、忠誠而嚴謹的鑑評，究竟經由音樂所給予兒童們的反應是什麼？即使在這個團體中祇有一個蘇小妹仍然須再加檢討，並修正教學目標與教學程序，期能達到一種確實有效的情况，並利用各種教材方法，來改變他們對音樂的厭倦態度，使能進而歡愉的走向音樂領域中去。

在上面類似的例子中，如果我們仔細研判一下，其所發生的情况，多半是反對讀譜而來，我們知道讀譜對學習音樂是很重要的，但那究竟祇是整個教程中的一部份而已，並非唯一的步驟，我們應當瞭解，如果迫使每一兒童去適合於限定的範疇，是非常不智之舉，必須要承認他們的獨特個性，並允許他們用自己的方法向前去學習音樂，假如他能夠唱的好，他一定喜歡去唱，並一再主動的去嘗試，而感到自由自在，毫無拘束的成為團體中的一份子，而更高興的與大家一起唱。具有這種自由的意念，然後才能經由歌聲來表達他的感情、心願、智慧與瞭解，因之氣氛必須要安排得愈輕鬆愈好。

我們必須隨時注意，在所有的音樂教程中，歌唱方面唯一的中心重點就是兒童，經由他所唱的歌曲，可以得知他是否有所長進，及他對那些歌曲的感覺如何。一般說來，在學校裡，兒童對歌唱的態度反應如何，基於下列兩種因素：

1. 歌曲本身

2. 教室的氣氛

必須把他們帶進團體的活動中，並立刻引發他們的興趣與才能，他們才能感到成功與滿足。以下幾章，列述各種方法，期能藉此幫助過去未能有效達成的目標，得能確切圓滿的達到。



第二章 兒童歌唱教材之選擇

第一節 選擇歌唱教材應有的認識

課室裡練習的歌曲，最重要的是要使兒童們喜歡去唱它，因之每位老師必須要細心的去選擇評定歌曲及其順序，以便教導兒童們練習。過去不同時代與各式各樣的歌曲，都應選唱以求其平衡發展。歌曲之字詞與曲調必須對該等年齡的兒童發生興趣的，才能被他們接受。

同時，我們也應給予兒童機會，讓他們用自己的條件與感受，來品評各類歌曲，幫助他們瞭解，因每一種歌曲都有其不同的價值存在。雖然事實上也很難確定歌曲的好與壞及其價值的高低，但老師致力於藝術工作，也應引導兒童去制定他們自己的最高標準，他們會本能的確切反應出歌曲中對他們所表達的意願與感受，並被立即帶入歌曲中，所以他們的愛好，常常是值得我們信賴的。過去，由於對兒童能力的認識不夠，及教學方法上的錯誤，兒童的潛能常被低估了，一般說來，他們祇是進升到老師所帶領到的高度，但實際他們所能達到的，却是無限的。

由於目前的課程表安排得既擁擠又複雜，如何才能找到適當的時間，來安排一個平衡的教程，既需要老師細心考慮評估與確切的安排了，由於音樂同樣受到時間的限制，因此最重要的是在什麼時間裡，才適合於使用最好的教學方法。

我們應當瞭解到，學校並非娛樂事業，成功與失敗全操之在老師手中，從很多例子中，我們可以發現出，假如這位老師喜愛歌劇，往往他的學生也喜愛歌劇，假如他是一位交響樂的愛好者，他的學生即很容易的接受了他的熱愛，而進入其中，成為這種藝術形態的愛好者，假如這位老師醉心於某種新的嘗試，去實驗一種完全不同，而頗具趣味的音響時，兒童們也會立刻跟隨了他。由此我們可以瞭解到，老師自己沒有的東西，即無法給予別人，這是一個很明顯的例子。因此首先老師必須增廣自己本身智識的蒐集，增進自己的興趣，培養自己對各種音樂的愛好與熱心，才能達到他所肩負的使命與任務。

第二節 歌唱教材的選擇範圍

爲了增進、充實、擴展教材的範圍，下列各種歌曲，都應網羅在內：

1. 民謠歌曲：

兒童們會很容易聯想到歌曲中所唱出的時間、地點及其情況。民謠歌曲之原始作者，往往不得而知，但却是一位具有創作力的音樂家，歌曲中表達了他至高的情感，別的人聽了，也重覆來唱，或是再增添一點上去，另外在某一個機會裡，有人把它記錄下來，即成為這麼一首民謠歌曲了，民謠歌曲多係來自不同的種族部落音樂。

2. 藝術歌曲：

也很能引起兒童的興趣與活力，藝術歌曲往往是經由某一位藝術作曲家所一手創作出來的。

西方正統派的藝術歌曲來自各個時期，由早期直到當代的。

其他地區的藝術歌曲，各個時期都有，不過一般說來似乎特別着重於當代的作者。

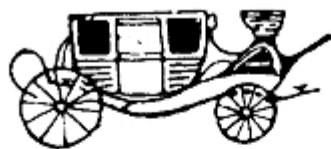
3. 聖歌：

是講述有關歷史、戰爭、恐懼、希望與信仰等。

4. 特殊慶典、大事或假日使用的歌曲：

適用的歌曲很多，採用同聲齊唱的方式，也有其不同的意義與感受。

(1) 比如為紀念辛亥革命成功，建立民主共和的中華，就唱一首國慶歌或其他有關的歌曲。



國慶歌

劉雪庵 詞
黃自 曲

稍快板

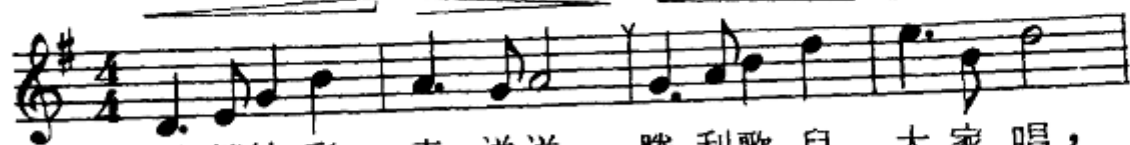


(2) 當我們紀念八年艱苦抗戰獲得最後勝利，終致收復台灣的事蹟時，就唱一首台灣光復節歌，提醒大家常思量不能忘。

台灣光復節歌

陳波 詞
陳泗治 曲

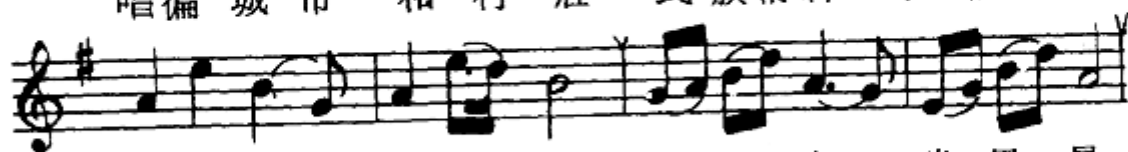
興高采烈地



張燈結彩 喜洋洋，勝利歌兒 大家唱，
有錢難買 真情意，有錢難買 真爹娘，
張燈結彩 真喜洋洋，光復歌兒 大家唱，



唱遍城市和村莊，台灣光復不能忘。
今朝重見天和地，八年血戰不能忘。
唱遍城市和村莊，民族精神不能忘。



不能忘，常思量，不能忘，常思量，



國家恩惠情深長，不能忘。
家緊建設為國增光，不能忘。
中華民國地久天長，不能忘。

適用的歌曲很多，採用同聲齊唱的方式，也有其不同的意義與感受。

5. 歌曲強調某一特殊位置情況：

(1) 比如在天下雨時，就唱一首“雨”歌，或其他適當的歌曲。

雨

施帝文曲

張賢雲配詞

輕快的



雨不停飄落在四方，洒滿大地樹上。



它滴落在我雨傘上，也在海中船上。

(2) 當研究太空旅行時，就唱一首“在火箭上”。

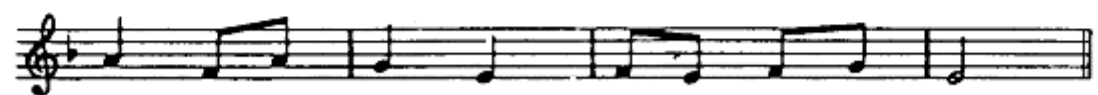
在火箭上

凱撒利曲

張賢雲配詞



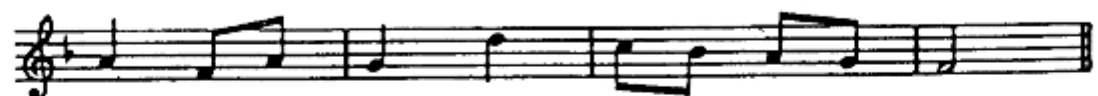
我們搭乘火箭到月亮，在飛行



中摘取身邊閃過的流星。



火箭準備好了，平安進入太空。



將看到太空奇妙的世界。