

首饰

佩戴艺术、
鉴别与保护

王同春 刘丹枫



院图书馆

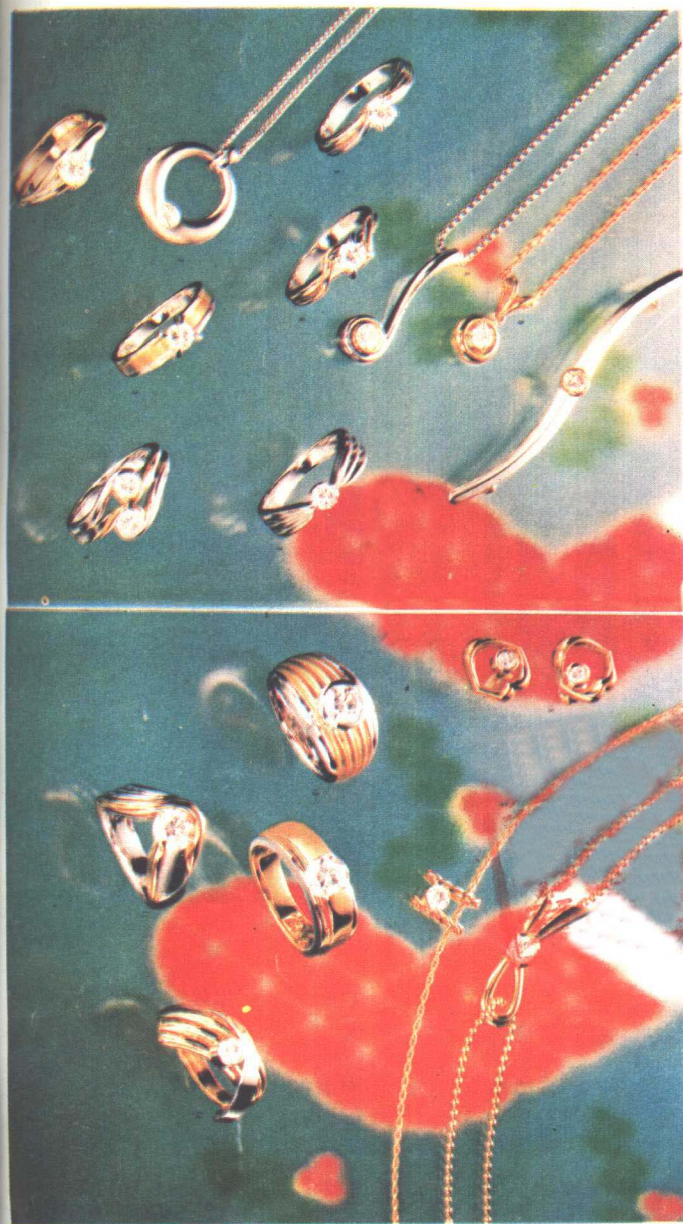
4.3

TS934.3
6

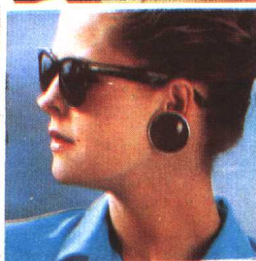
首饰

佩戴艺术、
鉴别与保护

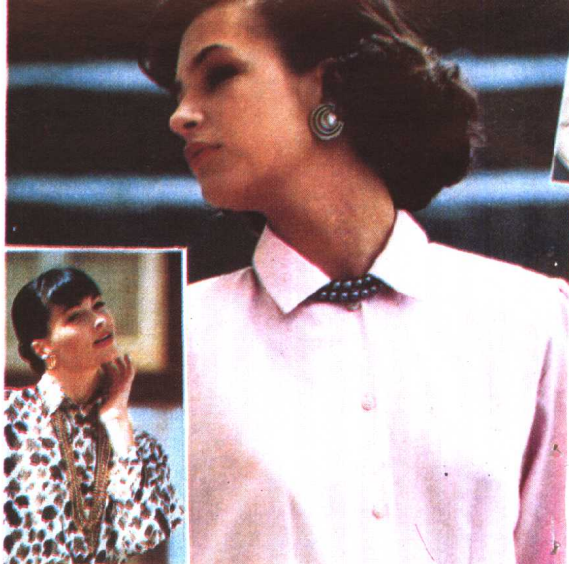
王同春 刘丹枫



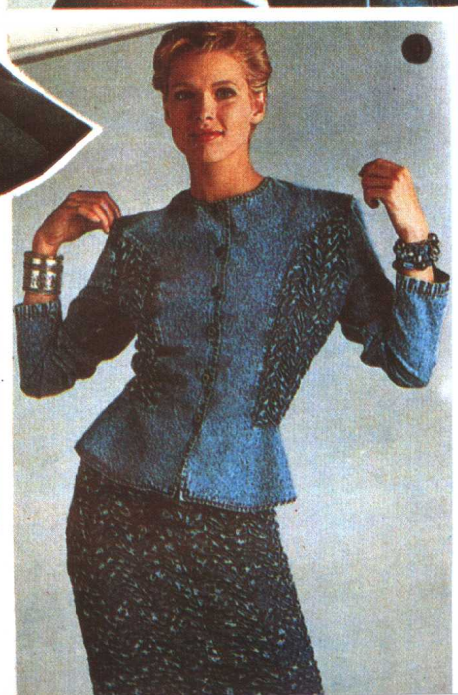
耳饰及其配戴
之一



耳饰及其配戴 之二



手饰及其配戴
之一

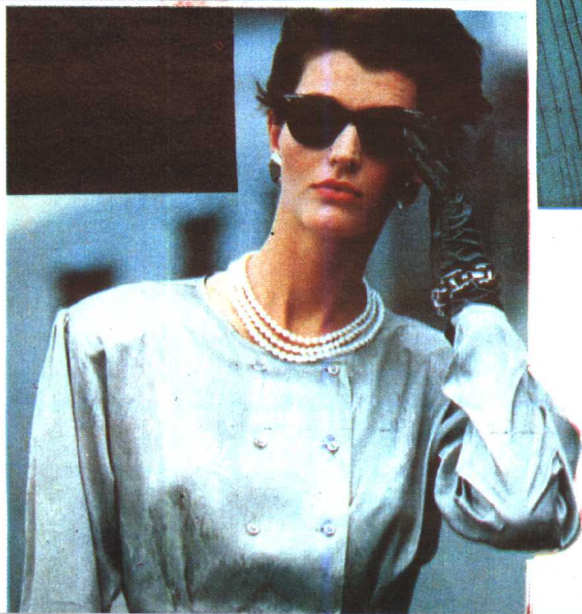


手饰及其配戴
之二



整体配戴效果
之一





整体配戴效果
之二

内容提要

本书系统地介绍了金银、珠宝首饰制品的种类及款式，提供了常见首饰的鉴别、挑选方法，将为您买到货真价实、质量上乘的首饰当好参谋。本书还说明了不同职业、不同年龄、不同特点及不同服装的人选择佩戴首饰的一般美学原则，将使佩戴者更富有个性和魅力。另外，还以适当的篇幅介绍了这些首饰的保养、维护方法。本书既可以作为了解首饰制品的小册子，又可以作为个人鉴别、佩戴首饰的指南。对于从事首饰加工、制作和销售的工厂、银行、金银珠宝店等亦可作为职工培训教材。

前 言

金银及珠宝首饰不但是精美的装饰品、意味深长的信物,而且由于其本身还具有极其高的价值,因此也是一种财富的象征。作为一种高价值的财产,人们常常希望选购的金银及珠宝首饰货真价实,质量上乘;而作为一种美容装饰品,人们又希望佩戴后能使自己更富有个性和魅力。但是人们在选购时,面对着这些珠光宝气的首饰,常常感到无所适从,佩戴后的效果也往往不尽人意。这一方面是由于缺乏鉴别和辨别的能力,另一方面是由于没有佩戴打扮的经验。针对这种情况,我们编写了这本书,以求能帮助您提高鉴别、选购、佩戴和保养首饰的能力。

全书的内容大致可分为五部分:首饰的一般知识,首饰的种类、款式及其佩戴艺术;金银首饰的鉴别与挑选;珠宝首饰的鉴别与挑选以及首饰的维护方法。书中对订婚及婚礼用首饰及其佩戴作了特别详细的介绍,因为这类首饰有着与普通首饰不同的含义。

本书是在沈阳黄金学院刘禹高级工程师的具体指导下完成的。在编写过程中作者参考和引用了国内外大量图书资料,均未一一加注,在此表示衷心的感谢。

编者

1989. 1. 6

目 录

1 首饰的一般知识	(1)
1.1 首饰的发展历史	(1)
1.2 制造首饰的常用材料	(3)
1.3 金银首饰的制作方法	(5)
1.4 金银价格及其变化	(7)
1.5 国外及港澳首饰概况	(10)
1.6 国外首饰的流行趋势	(13)
2 首饰的种类、款式和象征意义	(16)
2.1 耳环	(16)
2.2 项链	(17)
2.3 戒指	(18)
2.4 手镯或手链	(23)
2.5 胸针或胸饰	(25)
2.6 领带夹	(26)
2.7 景泰蓝类首饰	(27)
3 首饰的佩戴艺术	(28)
3.1 佩戴首饰的一般美学原则	(28)
3.1.1 首饰与服装的搭配艺术	
3.1.2 首饰与年龄、职业的协调	
3.1.3 首饰与仪态、个性的协调	
3.2 耳环的佩戴	(33)
3.3 戒指的佩戴	(36)
3.4 项链和手镯的佩戴	(38)
3.5 西式婚礼上的新娘服饰	(39)

3.6	珠宝首饰的佩戴方法	(41)
4	金银首饰的鉴别和挑选	(44)
4.1	金银首饰的鉴别要领	(45)
4.2	鉴别黄金首饰的普通方法	(45)
4.3	金银首饰的试金石和试剂鉴别法	(48)
4.4	黄金首饰的挑选	(52)
4.4.1	纯金首饰	
4.4.2	色金首饰	
4.4.3	K 金及合金金首饰	
4.4.4	镀金首饰	
4.4.5	包金首饰	
4.5	铂金首饰的鉴别和挑选	(64)
4.6	银首饰的鉴别和挑选	(66)
5	首饰用珠宝的一般知识	(70)
5.1	珠宝的一般特征	(71)
5.2	宝石的种类	(78)
5.3	宝石首饰的制作	(82)
6	珠宝首饰的鉴别和挑选	(87)
6.1	宝石的鉴别要领	(87)
6.2	常见珠宝首饰的鉴别与挑选	(92)
	钻石类首饰、玛瑙类首饰、玉石类首饰、翡翠类首饰、水晶类首饰、珍珠首饰、琥珀首饰、象牙及珊瑚和贝壳类首饰、孔雀石和绿松石首饰、刚玉及红蓝宝石首饰、绿宝石类首饰	
6.3	其他珠宝首饰的鉴别与挑选	(115)
7	金银珠宝首饰的保养与维修	(120)
7.1	金银首饰的保养与维修	(120)
7.2	珠宝首饰的保养与维修	(123)

1

首饰的一般知识

今天，当人们漫步在商场富丽堂皇的大厅内，不会有人再忘记那个神秘而又充满诱惑力的地方——金银珠宝首饰柜台。面对着一件件小巧玲珑、晶莹剔透而又闪烁着神秘光辉的首饰制品，人们常常会想：这些小小的工艺品为何有如此神奇的魅力，以激起人们强烈的购买和佩戴欲望；是什么原因赋予它们美丽的色彩？它们又是如何走进人类的生活，给人以美、财富和权威的象征的呢？

1.1 首饰的发展历史

人类制造和佩戴首饰的历史几乎和人类的历史一样悠久。在史前时代以及现代的原始部落里，一般认为珍贵、稀有和美丽好看的材料有：各种贝壳、卵石、象牙和木制品；在现代文明社会里，人们欣赏和喜欢的是各种稀有贵重的金属、色彩艳丽的宝石、半宝石、珍珠、珊瑚、珉琅、人造宝石和陶瓷制品。在当代社会里，人们有时会更注重装饰品的外在审美功能而不管材料的内在价值。这就说明，为什么有时社会上会流行一件用普通金属制作的首饰，相比之下用贵重材料制作的同类装饰品却得不到大众的青睐。

在大多数历史时期，佩戴首饰一直是作为一种社会地位的象征。那时除了帝王将相可以佩戴外，一般人是不敢问津的。

佩戴首饰的另一个作用是作为护身符，通常认为能避邪和带来好运气。例如，在中世纪时期的西方社会，人们认为左手佩戴红宝石戒指能给人带来金钱和地位，能使人善良正直，能避免魔鬼的诱惑。纯粹作为装饰性的首饰在西方是从法国的大革命时期才开始出现的。在这以前，佩戴的首饰除了其装饰性外，一般都还具有某种实用性或某种程度的迷信含义。从18世纪到现代的几百年间，金银、珠宝首饰在品种、制作过程、所使用的珍稀材料等方面基本没有什么大的变化。只是现代制作首饰用的精密器械代替了先前原始的机械和工具，大批量的生产取代了过去单个的手工加工。最大的不同在于，首饰已不再是少数人的爱物，而是现代人类生活中一种不可缺少的美容装饰品。

由于生活习惯和文明发展进程的不同，历史上我国首饰业的发展以及首饰的佩戴习惯与西方存在较大的差别。尽管古往今来的许多精美首饰制品充分显示了我国艺人娴熟的技艺，但很少象其他的工艺品那样受到真正鉴赏家的注意。大多数首饰设计出来也只是为了装饰服装，而不是为了装饰人。佩戴的目的不是为了显示制作材料的贵重、手工的精细以及外在的装饰价值，而是为了显示佩戴者的高贵和尊严。即使是作为一种地位和财富的象征，首饰也较少象服装那样受到重视，因为人们通常认为服装质地的华丽和贵重以及精心编织的服饰就能明确地显示出一个人的地位和财富，而珠宝首饰却似乎没有什么用途。另外传统服装中的高衣领、长衣袖、服不露肌肤的审美观，也使人们很少有机会展示贴身的装饰。上述原因都极大地限制了纯粹装饰性首饰在我国的发展。

在商代，雕有花鸟和抽象图形的骨质和象牙发夹、簪子等头上装饰品已经相当流行。那时候人们还开始使用许多雕着动物形象的精美小玉石饰片来装饰衣服。最早的金质装饰品也出

自那个时代，但它们只是用在铠甲和兵器上，远还不是通常意义上的首饰。那时最有代表性的装饰品是用青铜铸造的，通常上面有龙凤装饰图案，镶有金箔、银箔以及抛光过的绿松石碎片，有时还镀上金。

汉代末期，用细小的金颗粒镶嵌在光滑或浮雕金属的表面以形成各种图案的装饰艺术——金粒镶嵌工艺从黑海沿岸的希腊化地区传到了中国。这种工艺与金丝细工装饰相结合被广泛用在唐代的发夹、簪子、耳环以及衣服装饰上。明代流传下来的大量首饰，一般都用深浮雕的方法精心装饰上各种人物和花卉图案，且利用了各种半宝石的特殊效果，因此都能给人一种风雅得体的感觉。所选用的宝石并不是以光泽和珍稀取胜，而是以颜色的适当配合见长。当时所用的宝石很少经过人工的精细琢磨，只是采取了初步的磨平边角、抛光等整体上的加工，有些甚至还保存着天然宝石的不规则性。当时所用的装饰石一律都是半宝石或者是非常普通的石头，如：紫晶、玛瑙、玉髓，粉红色或者其他色的水晶、玉石等。明代以后，玉石在首饰中起着越来越重要的作用，尽管珍珠、碧玺以及其它宝石也都很丰富，但只有玉石，特别是白玉一直是人们最欣赏的对象。

虽然金银及珠宝首饰的发展历史在各国之间存在着极大的差异，但在现代这个交往频繁、信息发达的世界里，这种差异变得越来越小。就象家用电器、美容、服装等一样，一件时新的首饰，在很短的时间内也会风靡世界。

1.2 制造首饰的常用材料

1. 贵金属

贵金属首饰不但有着很高的艺术价值，而且又是拥有财富

的象征。自古以来就具有着极大的吸引力，它们的装饰价值也将永远不会改变。

金 黄金的历史就是人类的文明史。几千年前，当人们发现第一批天然金粒，黄金就被认为是贵重的材料。由于黄金具有美丽的色泽，非常稳定的化学性质以及良好的机械性能、又是最佳的保值物品，因此，黄金首饰在所有的首饰中占有最重要的地位。现在，黄金最大的消费项目是首饰制作。1970年，世界用于首饰制作的黄金达1062吨，约占当年世界黄金消费总量的77%以上。1978年全世界各行业的黄金加工量是1400吨，而首饰业就用了1000吨。在现代首饰中，黄金可以与不同金属制成合金以便得到所需的各种色彩，如金黄色、水绿色、纯白色、蓝色等等。

银 除了金外，银是最广泛应用于首饰制作的金属。在首饰业中使用银主要出自两方面的原因：一是使用白银更加经济，二是银具有美丽的白色，具有最强的金属光泽，用在首饰上能取得较好的光色效果。例如用银做金刚石和其它透明宝石的底座可加强反光性，这样使宝石首饰看起来更加明亮和鲜艳。

铂金 铂金即白金。是一种非常珍贵的贵金属，与金、银相比，它用于首饰制造的时间较晚。由于铂具有艳丽的白色，优异的延展性以及耐磨、耐酸性，从19世纪开始，它就开始广泛应用于首饰制造中。

稀金 稀金并不是一种单独的金属，而是一些稀有金属的合金。由于稀金具有某些可与黄金相媲美的特性，如象黄金一样的色泽，同黄金一样的化学稳定性和相似的机械性能。用稀金制做的首饰几乎可达到与金首饰乱真的程度。

2. 珠宝

除了金、银和铂金，广泛应用于首饰业的另一类贵重材料

就是珠宝——任何宝石或半宝石。根据广泛接受的定义，这类材料也包括某些具有宝石特点的动物和植物产品：如琥珀、珍珠、贝壳和珊瑚。我国首饰市场常见的珠宝产品主要有翡翠、玉石、玛瑙、水晶、珍珠等中档产品。

3. 其它材料

有些价格不太高，但有着很好装饰性的材料如珊瑚、玻璃、木材、搪瓷和陶瓷等也常常应用于首饰的制作。最近大量应用于首饰的材料还有塑料，塑料的优点在于能方便地获得所需的任何色彩和形状，且加工容易，能较好地和其它材料结合使用。塑料的一个最大用途是制造各种颜色的饰珠或挂件。甲基丙烯酸、酚醛、酪素是首饰行业中最广泛应用的三种塑料。

除上述材料之外，现在还大量使用仿造材料制作假首饰，常见的有仿金首饰和仿珠宝首饰。仿金首饰主要有两大类：一类是在普通材料所制做的首饰外面镀金或贴金，使首饰显示黄金的外观；另一类是指使用与黄金具有相似颜色和光泽的合金或化合物来生产的首饰，因这类首饰中完全没有金和银，因此是严格意义上的仿金制品。仿造珠宝首饰中最常见的是仿珍珠、水晶制品。其它各种宝石也都有仿造品。

1.3 金银首饰的制作方法

所有用于首饰制作的材料，一般都要进行适当的机械、物理和化学处理，这样可获得更加美观、规则的外形，以满足应用的需要或达到一定的审美标准。

金银工艺

首饰的基本组成部分总是少不了各种贵金属片、铸件以及或粗或细的金属线。制造时通常采用不同的工艺、器械把这些