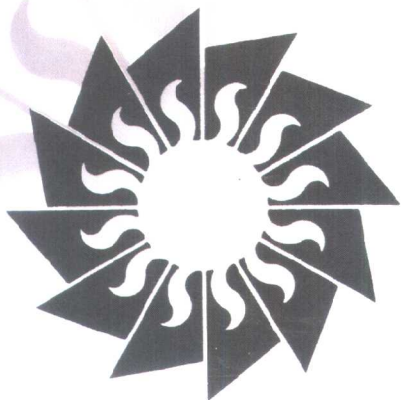


经济社会史研究丛书

侯建新 主编

日本文化模式与 社会变迁

杨 薇 著



图书馆

013

济南出版社

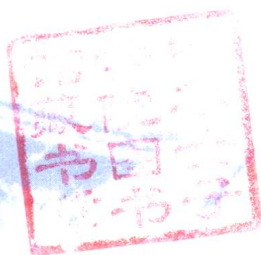
经济社会史研究丛书

侯建新 主编

日本文化模式与社会变迁

杨薇著

103446



女子学院 0115244

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本文化模式与社会变迁/杨薇著. - 济南:济南出版社,2001.8

(经济社会史研究丛书/侯建新主编)

ISBN 7-80629-534-8

I. 日…

II. 杨…

III. ①文化-研究-日本②社会变迁-研究-日本

IV. K313.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 054771 号

责任编辑 张丽霞

封面设计 戴梅海

出版发行	济南出版社
地 址	山东省济南市经七路 251 号(邮编:250001)
印 刷	山东新华印刷厂
版 次	2001 年 10 月第 1 版
印 次	2001 年 10 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	9.25
字 数	180 千
印 数	1—5000 册
定 价	16.00 元

总 序

齐世荣

《经济社会史丛书》(第一辑)即将出版,主编侯建新邀我写一篇序言。写序实不敢当,但我对作者们勇于开拓史学新园地的精神十分赞赏,故愿借此机会略谈一些感想。

传统的史学,无论中外,都以政治史为中心。在西方,经济社会史作为史学的一个新分支已经逐渐成熟,并取得了相当的成就。在我国,这个新分支正在兴起,还处于初期阶段。但是一门学科,不论多新,都不可能是平地起楼台的,必有它的渊源。

在西方,一般意义上的经济史、社会史早就存在了。把经济和社会联系在一起作综合的研究,西方史学界一般认为可追溯到 19 世纪末和 20 世纪初。1893 年,维也纳的学者们创办了《社会经济史季刊》。1929 年,吕西安·费弗尔和马克·布洛赫创办了《经济社会史年鉴》。在创刊号的《致读者》中,明确提出了要打破史学研究的专业局限和学科局限。其实,对历史中经济、社会因素的重视,首先应归功于马克思主义的创始人。马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中,把生产关系从一切社会关系中分离出来,指出生产关系是决定其他一切关系的基本关系,并对唯物史观作了经典性的表述。《资本论》第一卷是经济学理论著作,但在一定意义上也是经济社会史

著作,因为其中许多地方讲到工作日、工厂制度以及工资立法的发展历史等问题。关于马克思主义对经济社会史研究的贡献,英国学者巴勒克拉夫说:“马克思主义作为哲学和总的观念,从五个主要方面对历史学的思想产生了影响。首先,它既反映又促进了历史学研究方向的转变,从描述孤立的——主要是政治的——事件转向对社会和经济的复杂而长期的过程的研究。其次,马克思主义使历史学家认识到需要研究人们生活的物质条件,把工业关系当作整体的而不是孤立的现象,并且在这个背景中研究经济发展的历史。”^① 美国学者伊格尔斯说:“马克思主义史学明显地影响了非马克思主义史学家,把他们的视线引到历史中的经济因素,引导他们研究被剥削者和被压迫者。但是马克思主义对现代史学最重要的贡献也许是强调了社会作为一个各种因素相互关系的整体而运动的思想以及力图找到历史现象在其中发生的结构要素,把这些同生产和再生产的过程联系起来,系统地阐述可以分析造成变革的各种因素的概念模式。”^②

在中国,传统史学虽然也是以政治史为中心,但古代一些卓越的史学家相当重视经济和社会因素在历史上的作用,这在其他国家的史学史上是很罕见的。司马迁著《史记》,在八书中有《平准书》,在列传中有《货殖列传》。他试图用经济现象说明社会问题和社会意识问题,并把经济发展状况同政治上的治乱兴衰联系起来,具有卓识。班固著《汉书》,在十志中

① (英)杰弗里·巴勒克拉夫:《当代史学主要趋势》,上海译文出版社 1987 年版,第 27 页。

② (美)伊格尔斯:《历史研究国际手册》,华夏出版社 1989 年版,第 14~15 页。

有《食货志》和《沟洫志》，前者为研究周至王莽时期的经济制度和社会生产状况提供了丰富的材料，后者系统地叙述了秦汉的水利建设。杜佑著《通典》，分为九类，把叙述经济财政的《食货典》列于首位。

以上简略地说明了经济社会史这门学科的学术传承。我之所以作这样的说明，是有感而发的。今天有些青年好鹜新奇，看到一种新学说、新理论，就以为旧学说、旧理论一文不值，可以抛弃了。有人甚至认为马克思主义产生于 19 世纪，已经过时了。这种不加分析的、盲目的“喜新厌旧”是十分错误的。在人文社会科学领域里，新学说、新理论有时胜过旧学说、旧理论；有时反倒不如旧学说、旧理论，只是昙花一现，很快就被人们忘掉了；有时新旧可以并存，并无代替的关系。所以，我们在看到一种新学说、新理论、新学科的时候，正如对待一切事物一样，要采取分析的态度，认真研究它的内容。

纠正传统史学以政治史为中心的偏颇，并不等于说政治史就不重要。经济是基础，政治则是经济的集中表现，又反作用于经济。重视经济基础的研究，决不意味着可以忽视政治以及其他上层建筑的研究。恩格斯在 1890 年 10 月 27 日致康·施米特的信中写道：“如果巴特儿认为我们否认经济运动的政治等等的反映对这个运动本身的任何反作用，那他就简直是跟风车作斗争了。他只需看看马克思的《雾月十八日》，那里谈到的几乎都是政治斗争和政治事件所起的特殊作用，当然是在它们一般依赖于经济条件的范围内。或者看看《资本论》，例如关于工作日的那一篇，那里表明立法起着多么重大的作用，而立法就是一种政治行动。或者看看关于资产阶级的历史的那一篇（第二十四章）。再说，如果政治权力在经济上是无能为力的，那么我们何必要为无产阶级的政治专政

而斗争呢?暴力(即国家权力)也是一种经济力量!”^①今天,跨学科的研究日益受到重视。有人认为经济社会史是历史学中的一个新分支,有人认为它是一门独立的新兴学科。不管把它定位在前者还是后者,我们在研究历史时都应当注意经济、社会因素与政治、文化等其他因素之间的关系,否则就会把错综复杂的历史现象简单化,就不能从其他学科吸取营养。

《经济社会史研究丛书》(第一辑)的五位作者都是中青年学者,各有专长,又互相切磋。我希望他们能逐渐激励队伍,在我国形成一个研究经济社会史的科学群体,把这门学问发扬光大起来。我对经济社会史没有作过专门研究,以上赘语聊述所感,权以为序。

2001年5月3日于北京

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷,第2版,第704~705页。

内容提要

日本文化史乃是外来文化与自身文化融会贯通的历史。如果将日本自身文化称为“母体”的话,那么外来文化则是它的“父体”。因此,作为日本文化重要组成的两个部分,外来文化与自身文化两者缺一不可。在日本文化构架中,起决定作用的乃是日本原生文化——绳纹文化。虽然日本原生文化带有未开化的、落后的、非理性的特征,但其在日本吸收外来文化的狂潮中均发挥着强有力的主导与制约作用,坚持了日本文化的主体性,将外来文化日本化。虽然在日本历史上曾出现过汉文化一边倒、西欧文化一边倒,也曾出现过国风文化热、国粹主义风潮,但经过反复磨合,日本文化的最终选择则是去除两端极端化倾向,建立了一种自身文化与外来文化交流与融合的发展模式,即“绳魂弥才”“和魂汉才”“和魂洋才”“和魂美才”的内外结合的文化模式。本书从日本吸收外来文化的四次高潮出发,从精神层面、制度层面、物质及生活方式层面着手,探讨了日本列岛自身文化与外来文化的融合模式,层层剖析了日本文化的构架,从而展示了其社会历史的变迁。

《经济社会史研究丛书》

顾问委员会(按姓氏笔画为序)

马克垚 齐世荣 朱 寰

杨国桢 庞卓恒 龚书铎



作者简介

杨薇，1986年复旦大学哲学系毕业后入天津社科院《道德与文明》编辑部工作。1989年考入南开大学历史所攻读日本文化史专业硕士学位，1992年赴日本国际日本文化研究中心攻读国际日本研究专业博士课程。1997年至今，在天津师范大学历史系工作。曾发表《日本的国际化与日本人的文化心理》、《战后日本文化思潮的流变》等文。

目 录

1	导 言
9	第一章 日本原生文化
10	一、绳纹文化中的“日本像”
10	混合民族说
14	绳纹中期农耕说
16	绳纹陶器
17	原始宗教意识与性崇拜
20	二、日本深层文化论
22	与自然合而为一的情感
26	精农主义
28	生命一体感意识

31 性文化上的开放意识与人情伦理

38 原始神道的本土思想

41 第二章 “绳魂弥才”

42 一、从徐福东渡说起

42 徐福集团东渡

46 出航与意义

47 二、与外来文化及人种的交融

47 大陆战乱与渡来人的流入

48 开发日本国土

50 左右日本政治、经济

51 传播文化与技术

55 “单一民族论”辨析

58 三、再论“绳魂”

59 吸收性

61 好战性

64 “绳魂弥才”论

66 第三章 “和魂汉才”——日本文化理性期

68 一、儒学的日本化

69	嫁接儒学时期
73	儒学的内化与变形
81	武士道与儒学
89	二、佛教的日本化
91	大乘佛教的日本化
96	禅宗的日本化
106	三、唐代政治、经济、技术的导入
106	留唐热
107	政治、法律的吸收
110	教育的引进
111	经济体制及技术的导入
112	四、从唐风文化向和风文化的嬗变
113	从唐风文学的兴盛到和风文学的复兴与崛起
117	从唐风艺术向和风艺术的转变
122	生活方式的日本化
131	第四章 “和魂洋才”——中间型文化的形成
132	一、近代思想的转型
132	冲突·融合——东西文化的综合

138 佛教的转型

142 儒学的转型

149 二、西方近代政治、经济、科技的引进

149 政治改革——内阁制与天皇制的杂糅

152 经济改革

154 引进科技

156 教育改革

160 三、从和风向洋风的“折衷”

160 文学

163 艺术

169 生活方式

174 第五章 “和魂美才”——日本现代文化形成

174 一、战后日本文化思潮的流变

175 马克思主义的兴衰

177 实用主义的风行

179 走入非理性主义

184 “日本主义”的沉浮

189 二、对美国政治、经济、技术的引进

189	美式民主政治的推进
191	资本主义经济的深化
193	科技的引进与创新
195	美国管理模式的引进与改制
198	社会保障体系的引进与发展
201	三、美国文化冲击波
202	美式民主与近代自我的超越
204	从学风到文化娱乐
206	美国生活方式的吸引
209	四、日本冲击波
210	日本禅的西传
214	日本的全球出击
219	“重返亚洲”
223	“太阳也会西沉”
229	结束语
236	附录：
236	日本的国际化与日本人的文化心理
258	鲁迅、周作人的日本论

276	日本·世界社会与文化对照简表
-----	----------------

283	后记
-----	----

导 言

可以毫不夸张地说,日本文化史乃是外来文化与自身文化融会贯通的历史。如果将日本自身文化称为“母体”的话,那么外来文化则是它的“父体”。如果仅有“母体”而无“父体”,则不会有构成今日之景观的日本文化;而仅有“父体”而无“母体”,则也不会有日本特色的文化形成。因此,作为日本文化重要组成的两个部分,外来文化与自身文化两者缺一不可。虽然在日本历史上曾出现过汉文化一边倒、西欧文化一边倒,也曾出现过国风文化热、国粹主义风潮,但经过反复磨合,日本文化的最终选择则是去除两端极端化倾向,建立了一种自身文化与外来文化交流与融合的发展模式,即“绳魂弥才”、“和魂汉才”、“和魂洋才”、“和魂美才”的内外结合的文化模式。本书通过探讨日本列岛自身文化与外来文化的融合模式,层层剖析日本文化的构架,从而展示了其社会历史的变迁。

众所周知,中国盛唐时代,日本即酣畅淋漓地引进中国文化;近代在西洋文明压境的情势下,日本又变被动为主动,积极地开国,接纳了西洋文明;二战以后,更是如法炮制地嫁接了美国文化。此外,还有一段多为人们所忽略的一段历史。