

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE ZUOPIN XUANPING

中国现代文学作品选评

顾 问 黄 源
主 编 郑观年
谷兴云
魏绍馨

浙江文艺出版社

编委(以姓氏笔画为序)

王业伟 王家伦 马殿超 卢玲 朱家信

陈国伟 张桂年 张士魁 宓莲芬 周音

赵朕 徐瑞岳 梁大志 常祖淑 黄增珠

黄树红 黄祖致 傅绍德 翟大炳

目 录

(下)

诗 歌

胡 适

人力车夫…………… (1)

沈尹默

三弦…………… (4)

周作人

小河…………… (8)

郭沫若

凤凰涅槃…………… (13)

炉中煤…………… (28)

天上的市街…………… (31)

冰 心

繁星…………… (34)

汪静之

蕙的风…………… (38)

冯雪峰

落花…………… (43)

刘半农

教我如何不想她…………… (47)

闻一多

红烛…………… (52)

太阳吟…………… (58)

死水…………… (62)

刘大白

卖布谣…………… (66)

蒋光慈

哀中国…………… (71)

朱自清

送韩伯画往俄国…………… (75)

李金发

弃妇…………… (78)

琴的哀…………… (83)

朱 湘

采莲曲…………… (87)

冯 至

我是一条小河…………… (92)

蛇…………… (96)

徐志摩

沙扬娜拉…………… (99)

再别康桥…………… (102)

殷 夫

血字…………… (106)

何其芳

预言…………… (111)

我为少男少女们歌唱…………… (116)

艾 青

- 大堰河——我的保姆…………… (120)
雪落在中国的土地上…………… (129)
黎明的通知…………… (136)

臧克家

- 老马…………… (142)
罪恶的黑手…………… (145)
春鸟…………… (155)

蒲 风

- 茫茫夜…………… (160)

戴望舒

- 雨巷…………… (169)
我用残损的手掌…………… (174)

胡 风

- 为祖国而歌…………… (177)

田 间

- 给战斗者…………… (181)
假使我们不去打仗…………… (197)

天 蓝

- 队长骑马去了…………… (201)

绿 原

- 憎恨…………… (213)

高 兰

- 哭亡女苏菲…………… (218)

鲁 藜

- 泥土…………… (228)

冀 沅	罪人不在这里·····	(232)
李 季	王贵与李香香·····	(234)
阮章竞	漳河水·····	(239)
袁水拍	马凡陀山歌(二首)·····	(243)
辛 笛	风景·····	(249)

散 文

李大钊	青春·····	(253)
刘半农	“作揖主义”·····	(268)
冰 心	笑·····	(275)
	寄小读者(七)·····	(278)
许地山	落花生·····	(283)
朱自清	桨声灯影里的秦淮河·····	(286)
	背影·····	(297)
	荷塘月色·····	(302)
俞平伯	桨声灯影里的秦淮河·····	(306)

周作人

故乡的野菜…………… (314)

鲁迅

秋夜…………… (319)

灯下漫笔…………… (324)

为了忘却的纪念…………… (334)

叶圣陶

五月卅一日急雨中…………… (346)

苏雪林

溪水…………… (351)

林语堂

祝土匪…………… (355)

瞿秋白

一种云…………… (361)

郁达夫

钓台的春昼…………… (365)

郑振铎

离别…………… (375)

何其芳

墓…………… (382)

丰子恺

春…………… (389)

梁遇春

救火夫…………… (394)

徐懋庸

一个笑话的写法…………… (402)

- 丽 尼**
 鹰之歌…………… (407)
- 茅 盾**
 雷雨前…………… (412)
 白杨礼赞…………… (416)
- 李广田**
 山之子…………… (420)
- 夏 衍**
 包身工…………… (430)
- 丘东平**
 第七连…………… (448)
- 陆 蠡**
 囚绿记…………… (461)
- 聂绀弩**
 我若为王…………… (467)
- 闻一多**
 最后一次的讲演…………… (473)

戏 剧

- 胡 适**
 终身大事…………… (478)
- 田 汉**
 获虎之夜…………… (493)
 名优之死…………… (524)
- 郭沫若**
 卓文君…………… (529)
 屈原…………… (566)
-

林语堂

子见南子…………… (572)

洪 深

五奎桥…………… (575)

曹 禺

雷雨…………… (581)

日出…………… (587)

北京人…………… (592)

李健吾

这不过是春天…………… (596)

集体创作

放下你的鞭子…………… (600)

夏 衍

上海屋檐下…………… (614)

丁西林

三块钱国币…………… (618)

阳翰笙

天国春秋…………… (633)

于 伶

夜上海…………… (638)

宋之的

雾重庆…………… (643)

吴祖光

风雪夜归人…………… (646)

陈白尘

升官图…………… (652)

贺敬之等

白毛女..... (657)

注：长诗及多幕剧存目。

人力车夫

胡适

“车子！车子！”

车来如飞。

客看车夫，忽然心酸悲。

客问车夫：“你今年几岁？拉车拉了多少时？”

车夫答客：“今年十六，拉过三年车了，你老别多疑。”

客告车夫：“你年纪太小，我不坐你车。我坐你车，心中惨凄。”

车夫告客：“我半日没有生意，又寒又饥。你老的好心肠，饱不了我的饿肚皮。我年纪小拉车，警察还不管，你老又是谁？”

客人点头上车，说：“拉到内务部西！”

——选自《新青年》第4卷第1号(1918年1月15日)

【作家简介】

胡适(1891—1962)，原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人。1917年毕业于哥伦比亚大学，获哲学博士学位。历任北京大学教授、校长、国民党政府驻美国大使等职。1962年在台湾病逝。胡适在“五四”运动中提倡白话文，倡导新文化运动和文学革命，对文学革命的兴起和发展，作出过一定的贡献。他是白话诗的拓荒者之一，其《尝试集》是中国新诗史上的第一部诗集。曾创办《努力周刊》、《读书杂志》、《现代评论》、《新

月》等刊物。主要著作有《胡适文存》、《白话文学史》等。

【作家谈作品】

《尝试集》是民国九年三月出版的。当那新旧文学争论最激烈的时候，当那初次试作新诗的时候，我对于我自己的诗，选择自然不很严；大家对于我的诗，自然也不很严。我自己对于社会，只要求他们许我尝试的自由。社会对于我，也很大度的承认我的诗是一种开风气的尝试。……

现在新诗的讨论时期，渐渐地过去了。……有几位少年诗人的创作，大胆的解放，充满着新鲜的意味，使我一头高兴，一头又很惭愧。我现在回头看我这五年来的诗，很象一个缠过脚后来又放大的妇人回头看他一年一年的放脚鞋样，虽然一年放大一年，年年的鞋样上总还带着缠脚时代的血腥气。我现在看这些少年诗人的新诗，也很象那缠过脚的妇人，眼里看着一班天足的女孩子们跳上跳下，心里好不妒羨！（胡适：《尝试集·四版自序》亚东图书馆1922年版）

【评论摘录】

什么是白话？你嘴里说的就是白话。什么是白话诗？你嘴里怎么说的就怎么写。这样的作诗方法，使胡适冲出了字句数整齐划一的框框，文言词语锐减，白话词语激增，作出了象《应该》这样有影响的诗。但是，这个方法又使胡适放松了对诗的意境和语言的要求，败笔不少。如《人力车夫》……这些句子毫无节奏，平铺直叙，不注重叶韵，如果不分行排列，很难说它是诗。（向远 钱光培：《现代诗人及流派琐谈—〈新青年〉之群》，《中国现代文学研究丛刊》1980年第3辑）

《尝试集》也表现了一定的民主思想。……他有些诗，对

封建等级思想和旧礼教也进行了一些冲击。例如《人力车夫》流露了对劳动人民的人道主义的同情，而《应该》等诗，则表现了争取婚姻自主、追求恋爱自由的精神。值得注意的是，他这些反封建诗篇，还显示着乐观的态度和胜利的信心。……当我们考察《尝试集》中这部分诗时，发现了一个明显的迹象：多数表现民主主义思想较为鲜明的作品，都是写在“五四”运动以后几个月，从这里我们可以看到当时反封建的洪波巨澜对胡适思想产生的积极影响。（吴欢章：《论胡适的〈尝试集〉》，《艺谭》1981年第1期）

【其他参考资料索引】

① 秦家琪：《重评胡适〈尝试集〉》（《南京师院学报》1979年第3期）

② 周晓明：《重新评价胡适〈尝试集〉》（《破与立》1979年第6期）

③ 陈金淦：《胡适诗歌评价的历史回顾》（《徐州师院学报》1985年第1期）

④ 吴奔星：《〈尝试集〉新论》（《社会科学战线》1985年第3期）

三 弦

沈尹默

中午时候火一样的太阳没法去遮拦，让他直晒着长街上。静悄悄少人行路，只有悠悠风来，吹动路旁杨树。

谁家破大门里，半院子绿茸茸细草，都浮着闪闪的金光。旁边有一段低低土墙。挡住了个弹三弦的人，却不能隔断那三弦鼓荡的声浪。

门外坐着一个穿破衣裳的老年人，双手抱着头，他不声不响。

选自《新青年》第5卷第2期

【作家简介】

沈尹默(1883—1971)，原名沈实，又名君默。原籍浙江吴兴，生于陕西兴安。五岁读书，八岁练字，受祖父、父亲影响，擅长书法。他早年留学日本。1907年回国。1913年至1928年任北京大学兼女子师范大学教授。后任北京大学校长。1931年以后，曾担任中法文化交换出版委员会主任委员。建国后，历任中央文史馆副馆长，上海市人民委员会委员，第二、三届全国政协委员，第三届全国人民代表大会代表，上海市中国书法篆刻研究会主任等职务。五四初期，沈尹默对我国新文学运动的发展，有过一定的贡献。他和陈独秀、李大钊、钱玄同等六人同为《新青年》的编委，是我国白话诗创作的先行者之一。

【作家谈作品】

我是赞成文化改革，反对束缚思想的封建文学的。写新诗不是为了时髦，而是当作一个文学革命的目的，除旧创新，以利教育。……

我写新诗是作为新文化运动中的一名小卒，义不容辞，我一直认为一个诗人不要把虽已发表的诗，不问质量地统统收编起来，硬要传播开去。（江东：《沈尹默与新诗》，《厦门日报》1982年1月15日）

【评论摘录】

在那声声拨动着的“三弦”里，在那色彩斑驳的画面中，我们仍然可以看到现实生活的投影，仍然可以感受到诗人跳动的脉搏。看吧，烈日当空，绿草茸茸，轻风拂面，柳枝飘动……这是一幅生机盎然的自然景象。然而，居住在这里的人们呢，“大门”是“破”的，“土墙”是“低”的，穿的衣裳也是“破”的，这是一幅萧条破败的社会图景。这是两幅多么不协调的图画啊，自然与社会呈现出鲜明的对比。……

沈尹默的《三弦》是一首意境深远、诗意浓郁的好诗，它有着优美的艺术表现形式，有着突出的美学价值，能提供给我们充分的美学感受。（杜方智：《听，那声音拨动着的〈三弦〉》，《名作欣赏》1984年第4期）

（《三弦》）完全是散文的写式，然而读了只觉得是诗，比我们常见的分行写成的长短一样的几行而且句末一字押韵的诗是更“诗些”的。

这首诗第一段“旁边……”一长句共三十一字，靠了二十多个舌音的，重唇音的，阴声的和阳声的双声叠韵字参错夹用，既模写了三弦的音响，又显出了三弦的抑扬鼓荡。（茅

盾：《论初期的白话诗》，《文学》第8卷第1期）

沈尹默一生没有出过新诗集，也很少发表诗论，但却常常被人提及。这固然是因为他写新诗写得早，更重要的，是他的诗有独到之处。……

首先，《三弦》象一幅画：远景，是太阳照着的长街，街旁杨树在悠悠摆动；中景，破大门，大门里绿茸茸的细草闪着金光；近景，一个老年人双手抱着头，听三弦听得入了神，连火红的太阳已经忘记。诗由远及近，由淡到浓，最后着意刻画老年人的神态，很有层次，给人以立体感。

其次，全篇没有直接写三弦，甚至连弹三弦的人是老是少是男是女都没有交待。但读起来，三弦之声却犹在耳际。作者主要是通过一系列双声叠韵词来实现这一点的。在第二段后半段的三十一个字中，作者把同一发音部位的吐气音（旁、土、墙、弹）和非吐气音（边、低、挡、的）组合成“旁边”、“低低土墙”和“挡……弹……的”等词，再用五个阳韵字（旁、墙、挡、荡、浪）散杂其间，使三弦这种弹拨乐器的轻重、缓急、清浊和韵调跃然于字里行间，最后，用老年人听三弦听得入神的神态点题，全诗虽没有用一个字形容三弦的优劣，但读者自然会感到三弦的曲调是优美的，技巧是高超的，加上画面的层次清晰，读者不知不觉已身临诗中，听到了三弦的鼓荡。

第三，全篇没有说三弦所弹的乐曲的内容，但读者如果细心就会发现，诗在写自然景色的时候，词汇明朗鲜丽，如火红的太阳，悠悠的凉风，闪着金光的绿茸茸的细草等等，但在写到人间景色的时候，词汇却是晦暗颓唐的，如破大门，穿破衣服的，老头子等等。这就给人一个明显的对比，自然风光是明媚鲜艳的，人间景色却是破败的，那明媚的自

然风光何补于这衰败的世道呵！——这个，就是三弦鼓荡的内容。（向远 钱光培：《现代诗人及流派琐谈》，《中国现代文学研究丛刊》1980年第3辑）

【其他参考资料篇目索引】

① 刘半农：《〈初期白话诗稿〉序》（《中国现代文论选》第一册，贵州人民出版社1982年版）

② 楼鉴明：《胡适论沈尹默的诗》（《社会科学》〔上海〕1983年第7期）

③ 林辰：《关于〈沈尹默诗词集〉》（《读书》1984年7月号）