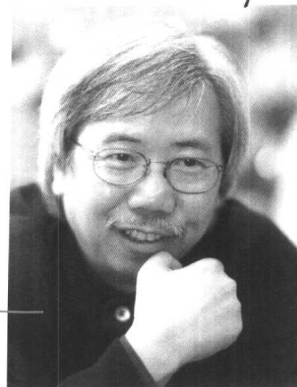




KAN TAI-KEUNG

J505.2/1



靳埭强

平面设计师之设计历程
GRAPHIC DESIGNER'S DESIGN LIFE



首都师范大学图书馆



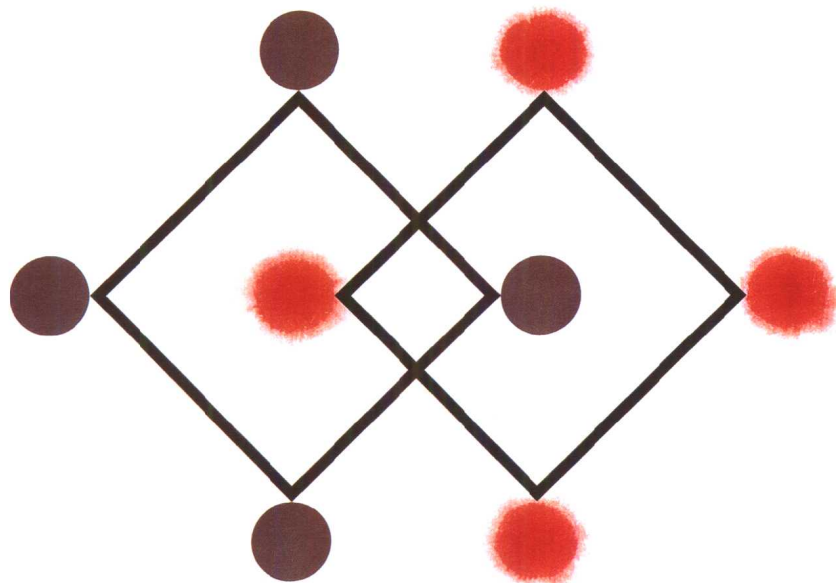
21586512

K A N T A I - K E U N G



韋
壘
壘
壘

G
R
A
P
H
I
C
D
E
S
I
G
N
E
R
K
A
N
T
A
I
K
E
U
N
G



R
Y
U
K
O
T
S
U
S
H
I
N
J
N
T
E
R
V
I
E
W

沂
復
健



原大的掌印

去年，八本“平面设计师之设计历程”相继推出。

我也先后收到了这些设计师的传真、信件与电子邮件。他们十分感谢我对其作品之展现。詹士(James Victore)还将我为该系列从书设计的海报挂在工作室，与亨利·托马耶夫斯基的“猫”并在一起，逢人便称：“我喜欢这海报！”随即他便向我推荐了三位当今在美国人气炙热的设计师：斐露丝(Louise Fili)，施德明(Stefan Sagmeister)和全安德(Art Chantry)。其中斐露丝，我在《设计交流》第十期曾介绍过；施德明曾是香港李奥贝纳广告公司的创意指导，詹士感叹很少有设计师的作品像施德明的那样让其激动不已；而全安德的作品则带有强烈的美国本土气息。

博兰(Paula Scher)在收到从书后即向我推荐五角设计(Pantagram)的合作伙伴，她的同事潘伍德(Woody Pirtle)。伍德亦是我一直仰慕的平面设计师，两年前我曾在香港见过他，那是我前往聆听他的演讲。

今年，“平面设计师之设计历程”以新的开本编辑设计，设计师的掌印以原大放于其中，只觉得如此变化对设计师的了解更为直接、更逼真和亲切。

除了介绍以上三位美国设计师外，还将介绍来自毗邻香港的三位设计师：石汉瑞(Henry Steiner)，靳埭强与陈幼坚。这三位设计师对我都有不同程度的影响，在港工作的八年，我们常有联系。靳叔好饮茶，星期六他便会于陆羽茶室出没；陈幼坚对日本料理情有独钟；石汉瑞曾在香港会所请我尝野菌酥皮汤和整只红酒烩鸡让我印象深刻，他对我编辑的《设计交流》的极大帮助和支持令我铭记至今。

此外，我一直想介绍芬兰的海报设计大师博凯伶(Kari Piippo)，年初，我去信向他约稿。

不久，我便收到他的答复。南方的春天潮湿温和，来自零下二十度寒冷芬兰的问候如啤酒一般使我倍感畅快。

王序



胡一强

BAE91/02

主编、设计：王序

责任编辑：王寒柏

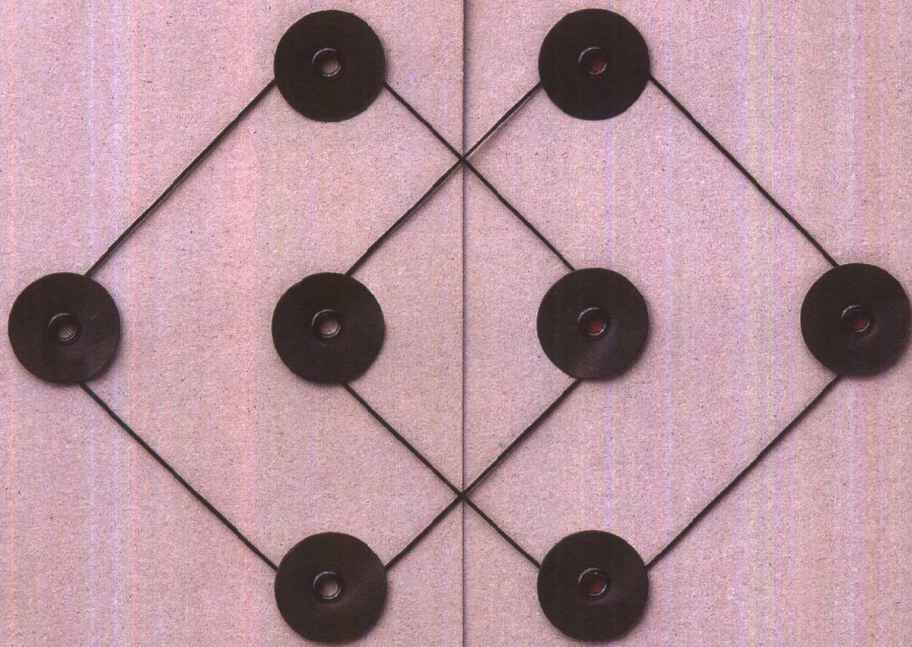
制作：王序设计有限公司

封面摄影：张瑞琪

目 录

4	原大的掌印
8	现代思潮
12	日本森泽字体季刊专访
36	汉字传情
60	民俗风格
94	企业文化
98	瑞士《图形》杂志评论文章
122	市场品味
154	环宇心源
158	日本设计师青叶益辉评论文章
174	设计就是生活 —— 靳埭强之设计历程

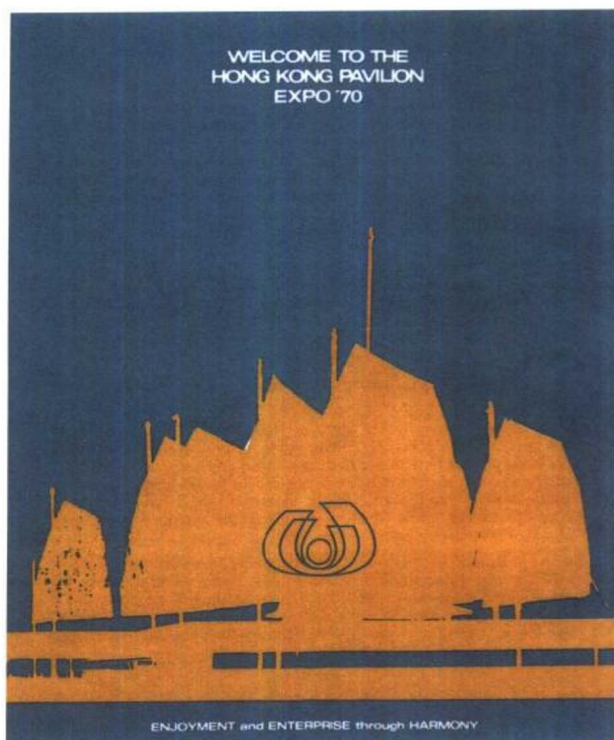
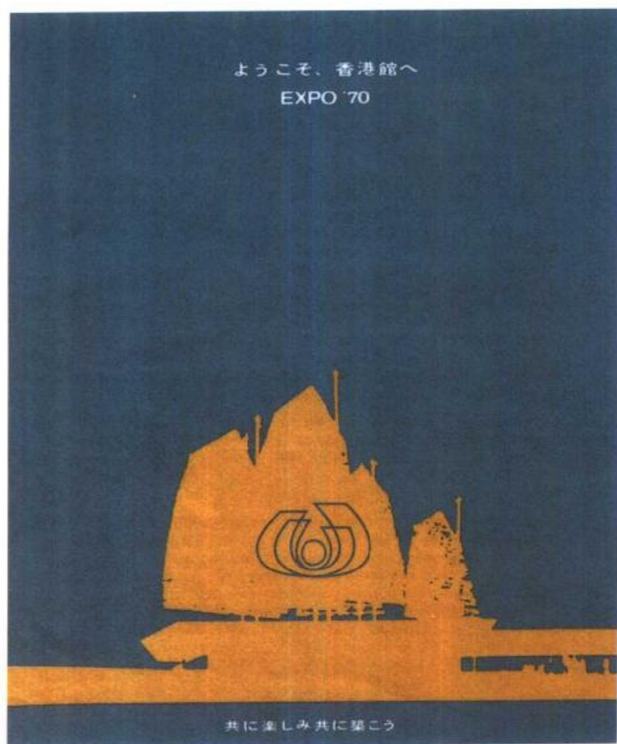
KAN TAI-KEUNG
Design & Associates Ltd



靳康強設計有限公司

现 代 思 潮





现代思潮

我的设计观念主要是受世界现代设计运动的思潮影响，现代设计运动由西欧工业革命后开始引发，由于生产与市场关系的演变，市场经济的革新，设计成为促进工商的重要专业。设计教育亦因而萌芽发展，一九一九年，德国的包浩斯学院是现代设计教育的先驱，以艺术与科技结合的理想，培育设计师，以前卫的新观念，创建新的美学，包浩斯思想深切影响了本世纪世界各地的设计教育与设计风格。

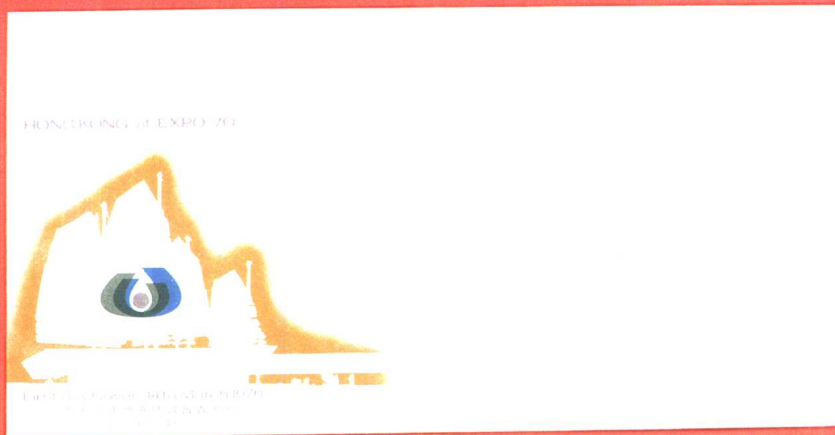
我在一九六七年开始在香港学习设计及开展我的设计事业，主要师承王无邪先生的基础设计理论与观念。王氏曾在美国研习艺术与设计，他的设计理论亦源于包浩斯美学，以简洁的几何形，理性的骨格秩序，与严谨的构成观念，成为有力的现代美学系统。加上崇尚创新，以创意为先，是我终生设计事业身体力行的观念。由于年青时极度向往现代艺术与新美学，全情吸收西欧思潮，创作中易受别人影响，我从不断的反思中，尝以时代的触觉与自身环境的体现，努力超越潮流，创造自己的时尚。我认为现代思潮是全球性的，是每一个设计师各自努力创造各自精彩的新时尚。

P3 《流行通信》杂志专访新康强推广海报，1991

P7 新康强设计有限公司商标作品集，1990

P9 '70大阪博览会香港馆雕塑设计比赛冠军作品
“进展”，1969

'70大阪博览会香港馆场刊、首日封、幻灯片包装及
邮票手折，1970





探研自己的传统文化，从而确立自己独特的风格，参与全球的设计事务，并作出贡献。

本来立志要当画家

今天，当被唤作设计师时，我会感到很高兴，我也自觉此生是冲着当设计师而诞生的，但心底涌现这种想法，是经过一段长时间的思索才产生的。因为成为设计师这个

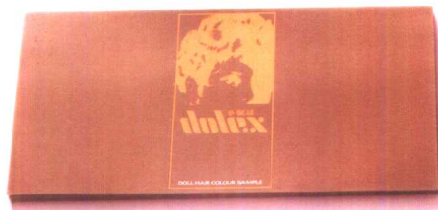
童军钻禧纪念邮票，1971

万国邮盟百周年纪念邮票，1974

《意象》毛织时装目录封面，1970

华露实业有限公司商标、多丽丝发品样板，1968

IMAGE 70·71



wellos



机缘，也很偶然，而我最初一直志愿当一位画家。虽然画家离不开贫穷，但在社会上还是受到尊敬的，何况，在我们成长的年代，根本谁也不晓得设计师这个行业。中国内地和香港对设计师能有一个较明确的概念，只是最近的事情。

我出生于广州，直至十二岁都是跟祖父耀生一起生活。祖父从事彩绘陶塑和画壁画的工作，也替人设计庭园（在中国世界语出版社出版的广东民间工艺博物馆编《陈氏书院》第十一页第十三行中有“番禺的‘灰塑状元’新耀生”的记载）。现在看来，祖父也称得上是一位设计师，当时，家中摆满古书，画卷和陶瓷。打从髫岁起，对祖父的工作耳濡目染，间亦观摩学习，并得到提点。可以说，我学画的启蒙老师，正是家祖父。

中学修业十五岁那年，与父母团聚，移居香港。父亲是一位裁缝师。我在五兄妹中居长，共三弟一妹。我是很想再上学，但因为中国内地和香港的学制不同，加上又要筹措弟妹的学费，我唯有辍学，当上裁缝学徒。那个年头，正值一九五〇年代后期，香港穷苦人家很多，所以并非只有我才有这等境遇，几乎每个家庭都如此。

在那时开始的十年里面，由大清早至黑夜，我都勤勤恳恳地工作。这十年的裁缝生涯，现在想起来，可以说是为我日后的设计

战丝时装店商标、包装，1971

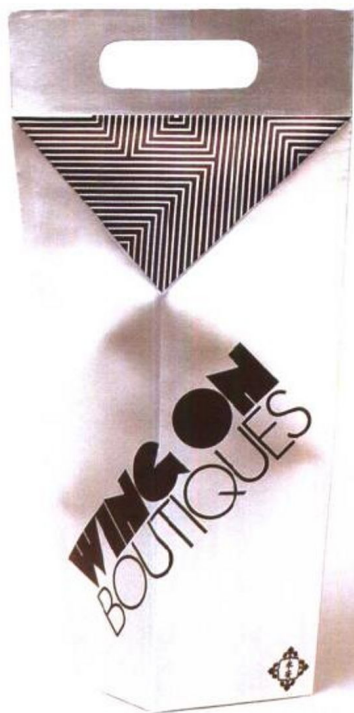
战丝精品店是香港第一家高级时装店，以出售高级名牌女装为主，开设于1971年。商标设计以J字重复组合一个丝带花球的抽象造形，线条优美典雅，表现了高档时装的格调。



首都师范大学图书馆



21586512



工作打下了扎实的基础。何以这样说？其实裁制洋服，也是设计工作。试想想，要视乎每一位客人的形象，构思出最切合他们身段的服装，不是设计是什么；与此同时，在裁剪过程中，是要一针一线，小心翼翼地缝制，身体力行，刻苦地学习。这对于本来爱哭而处事又畏首畏尾的我来说，是一个最好的磨练机会。通过磨练，我也真的坚强起来。

但我要成为一位画家的志愿，并没有忘怀。当进入第七年的裁缝生涯，我终能腾出少许时间去学习渴望已久的绘事。经过考虑，我决定跟已是水彩画名家的伯父微天习画。两年无间断地每个星期天前去学画。工余时，再抓紧时间自己进行研习。这时，为了要充实自己，尝试各方面的学习，先是英语，再有余暇，便学习听音乐，古典的、流行的，什么都听一番。当然，绝对少不了的是参观美术展，阅读艺术书刊。为求满足那求知的好奇心，竟不顾一切贪婪的吸啜。

永安百货公司男服时装店包装，1972