

毛泽东

毛泽东诗词对联解

薄一波

陈国民

北京

出版社

毛泽东 诗词

对联心解

陈国民 主编

北京出版社

(京) 新登字 200 号

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词对联心解/陈国民, 陈郁编著. —北京: 北京出版社, 1993

ISBN 7-200-02234-9

I. 毛…

II. ① 陈… ② 陈…

III. ① 毛泽东诗词-鉴赏 ② 对联-注释

IV. A 841.4

毛泽东诗词对联心解

MAOZEDONG SHICI DUILIAN XINJIE

陈国民 主 编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京朝阳展望印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 14.375印张 312 000字

1994年7月第1版 1994年7月第1次印刷

印数 1—6 000

ISBN 7-200-02234-9

A·11 定价: 9.20元

献给伟大领袖毛泽东主席。

献给热爱毛泽东和渴望了解
毛泽东的人们。

前 言

谈到毛泽东，谈到新中国，外国朋友感慨地说：一个诗人赢得了新中国。就诗论诗，就诗论人，毛泽东的确是一位名副其实、蜚声中外、流韵千古的诗人。他的诗歌作品，是我们中华民族的文化瑰宝，是人类文化史上不可多得的希世珍品。一代诗宗柳亚子索句渝州，读到毛泽东赠予的《沁园春·雪》时，赞叹道：“才华信美多娇，看千古词人尽折腰。”六十年代法国著名学者居伊·布罗索莱说，毛泽东的诗词作品犹如“树立在某个地方或出现在某个特定环境中的碑石，标志着毛泽东的一生，因而也标志着近半个世纪中国的历史，成为鼓舞中国人民的典范和象征。”古巴著名诗人纪廉1953年在布拉格世界和平理事会上，号召全世界的作家、诗人都要读一读毛泽东的诗词，以便从中获得教益。五十年代后期，毛泽东的诗词作品公开发表以来，在我国大陆，只要不是文盲，没有读过毛泽东诗词的人，是极少的。近年来，海峡那边的台湾岛上，出版界为了便于使民众了解毛泽东，也正式出版发行了《毛泽东诗词全集》。自五十年代迄今，毛泽东的诗词作品已被译成英、法、德、西、意、葡、日、俄、匈、捷、朝、越、罗马尼亚、世界语等多种文字，在世界各地发表。据估计，毛泽东诗词作品远远超过了毛泽东其他著作的流传范围。毛泽东的诗词作品使整个世界诗坛熠熠生辉。

《毛泽东诗词对联心解》所辑录的诗词对联作品，全部来

自我国正式发行的出版物，共有诗词作品80首、对联作品65幅。最早的作品，是年仅7岁（1899年）的毛泽东随口说出的“顺口溜”《舞狮》；最晚的作品，是年届耄耋81岁（1973年）的毛泽东口述，由别人记录的七言诗《读〈封建论〉，呈郭老》。作品的时间跨度，将近四分之三个世纪。本书在编辑过程中，考虑到毛泽东本人对这些文艺作品的处理意见和作品公开发表的情况，把全部诗词对联作品分为三编：甲编39首诗词，是毛泽东生前正式公开发表过的；乙编41首诗词，是毛泽东生前未正式公开发表过的，有的是残篇、有的是同他人合作的、有的是改写的古人的作品；丙编65副对联及题词，其中有的是同他人合作的、有的是出对、应对，有的则是口头创作。本书辑录的作品，各编都分别按创作时间的先后，予以编排。

毛泽东的诗词对联作品，是他所经历社会生活中的若干具体事件，以及由此而产生的思想活动和感情变化的艺术再现。古人说，诗无达诂。同所有的文学艺术作品一样，这些再现的社会生活中的具体事件、思想活动和感情变化，既是可能被人理解，又是不可能完全被人理解的。本书之所以取名为“心解”，就是试图采用通俗浅显的语言，以事度事、以心度心、以意度意，设身处地对所辑的诗词对联作品直接进行阐释，“心解”出我们自己的理解、感受和体会。

叶剑英元帅论及毛泽东，曾感慨地说：“导师创业垂千古，侪辈跟随愧望尘。”毛泽东诗词对联作品是奔腾向前的中国革命和建设事业的诗化，作品中所寄托的崇高理想、深邃思想、博大胸襟、高尚情操，以及对社会生活中具体事件的深刻理解，是我们这样的人望尘犹恐莫及的。因此，在“心解”中，浅薄、片面、偏颇、谬误之处，肯定是不不会少的。

在本书辑录编写过程中，老一代革命家的著述和有关回忆文章，端正和提高了我们对毛泽东和他的诗词对联作品的认识和理解。前辈和当代专家学者们的大量研究成果，给了我们许多可以直接借鉴的观点和材料。德高望重的老一辈革命家薄一波同志，冒着炎炎暑热，挥毫为我们题写了巨幅书名。在这里，我们一并表示衷心的感谢。在本书的辑录和编写过程中，我们深深感到理论修养、思想修养、知识修养的不足，敬请前辈、专家和读者批评教正。

陈国民

一九九三年八月



毛泽东主席在北京（1949 年）

请
言
志
毛
泽
东

毛泽东主席一九四五年九月的题字。

清平樂

六盤山

天高云淡，
望斷南飛鴈。
不到三

以傳 皇天上帝 不武乃斯
 德：大國 讓以海河。東華
 不才 劍履俱在 萬里 竭
 為國 勤命 頻年 苦戰 備歷
 艱辛 而如未 咸 何以家為。各
 先名 吳 團結 堅固 不論 軍民
 不分 巨富。民無 寧 談 救國良
 方 乃 系 堅決 抵抗。民至 嗟
 和 政 義 也 焦 北 心 戰 則 必 勝。
 正 我 以 此 謝 我 國 國 報 此 物 此
 志 永 未 勿 誤。經 武 紀 事
 昭 告
 列 祖 宗 靈 昭 示 皇 天 后 土。
 為 祭 文。

毛澤東

这是1937年4月5日国共两党共祭黄帝陵时，毛泽东连夜亲笔为中国共产党赶写的祭文手迹。

中華民國二十六年四月五日，蘇維埃政府主席毛澤東，人民抗日紅軍總司令朱德，敬派代表林祖涵以鮮花時果之儀，致祭于我中華民族始祖軒轅黃帝之陵。而致詞曰：赫赫始祖，吾華肇造，胄衍祀綿，岳嶽河涇。聰明睿智，光被遐荒，建此偉業，雄立東方。世變沧桑，中更蹉跎，越數千年，強鄰蔑德。琉臺不守，三韓為墟，遼海燕翼，漢奸何多！以地事敵，敵欲豈足，人執笞繩，我為奴辱，懿維我祖，命世之英，涿鹿奮戰，區宇以寧。豈其苗裔，不武如斯，泱泱大國，讓其淪胥，東等不才，劍履俱奮，萬里崎嶇，為國效命。頻年苦斗，備历险夷，匈奴未滅，何以家為。各黨各界，團結堅固，不論軍民，不分貧富。民族陣綫，救國良方，四萬萬眾，堅決抵抗。民主共和，改革內政，億兆一心，戰則必勝。還我河山，衛我國權，此物此志，永矢勿諼，經武整軍，昭告烈祖，實鑒臨之，皇天后土。尚鑒。

中華民國二十六年四月五日，蘇維埃政府主席毛澤東，人民抗日紅軍總司令朱德，敬派代表林祖涵以鮮花時果之儀，致祭于我中華民族始祖軒轅黃帝之陵。而致詞曰：赫赫始祖，吾華肇造，胄衍祀綿，岳嶽河涇。聰明睿智，光被遐荒，建此偉業，雄立東方。世變沧桑，中更蹉跎，越數千年，強鄰蔑德。琉臺不守，三韓為墟，遼海燕翼，漢奸何多！以地事敵，敵欲豈足，人執笞繩，我為奴辱，懿維我祖，命世之英，涿鹿奮戰，區宇以寧。豈其苗裔，不武如斯，泱泱大國，讓其淪胥，東等不才，劍履俱奮，萬里崎嶇，為國效命。頻年苦斗，備历险夷，匈奴未滅，何以家為。各黨各界，團結堅固，不論軍民，不分貧富。民族陣綫，救國良方，四萬萬眾，堅決抵抗。民主共和，改革內政，億兆一心，戰則必勝。還我河山，衛我國權，此物此志，永矢勿諼，經武整軍，昭告烈祖，實鑒臨之，皇天后土。尚鑒。

毛澤東

The image shows the front cover of a book. The background is a solid, vibrant red. Overlaid on this background is a complex, dense pattern of stylized Chinese calligraphy. The characters are rendered in a dark, slightly darker shade of red, creating a monochromatic but highly textured effect. The calligraphic style is fluid and expressive, with many overlapping strokes and characters that are not clearly legible as individual words but rather form a continuous, rhythmic visual field. The pattern appears to be a traditional decorative motif, possibly related to the book's content, which is likely a collection of essays or a historical text given the nature of the calligraphy. The overall aesthetic is one of traditional Chinese artistry and elegance.

目 录

甲 编(39首)

沁园春	长沙	(3)
菩萨蛮	黄鹤楼	(10)
西江月	井冈山	(14)
清平乐	蒋桂战争	(18)
采桑子	重阳	(22)
如梦令	元旦	(25)
减字木兰花	广昌路上	(28)
蝶恋花	从汀州向长沙	(31)
渔家傲	反第一次大“围剿”	(35)
渔家傲	反第二次大“围剿”	(42)
菩萨蛮	大柏地	(47)
清平乐	会昌	(50)
忆秦娥	娄山关	(53)
十六字令三首		(57)
七律	长征	(61)
念奴娇	昆仑	(68)
清平乐	六盘山	(74)
沁园春	雪	(77)
七律	人民解放军占领南京	(84)

七律 和柳亚子先生	(88)
浣溪沙 和柳亚子先生	(95)
浪淘沙 北戴河	(101)
水调歌头 游泳	(105)
蝶恋花 答李淑一	(112)
七律二首 送瘟神	(119)
七律 到韶山	(128)
七律 登庐山	(133)
七绝 为女民兵题照	(138)
七律 答友人	(140)
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(145)
七律 和郭沫若同志	(148)
卜算子 咏梅	(152)
七律 冬云	(156)
满江红 和郭沫若同志	(159)
水调歌头 重上井冈山	(167)
念奴娇 鸟儿问答	(172)

乙 编(41首)

舞狮	(179)
赞天井	(181)
言志	(183)
留呈父亲	(186)
漫步湘江联句	(189)
题《明耻篇》	(192)
五古 悼易昌陶	(194)
五律 泛朱张渡	(204)

奋斗·····	(207)
七律 骤雨东风过远湾·····	(209)
呈刘翰林·····	(212)
七古 送纵宇一郎东行·····	(214)
祭母文·····	(222)
虞美人 赠杨开慧·····	(235)
贺新郎·····	(240)
西江月 秋收起义·····	(245)
红四军司令部布告·····	(248)
六言诗 给彭德怀同志·····	(258)
临江仙 给丁玲同志·····	(262)
祭黄帝陵·····	(268)
为抗大开展生产运动题词·····	(279)
四言诗 题《中国妇女》之出版·····	(281)
送君延安·····	(284)
题《八路军军政杂志》·····	(286)
五律 悼戴安澜将军·····	(288)
七言诗 有田·····	(292)
军队向前进·····	(296)
浣溪沙 和柳(亚子)先生·····	(298)
七律 和周世钊同志·····	(302)
五律 看山·····	(307)
七绝 莫干山·····	(310)
七绝 五云山·····	(312)
七绝 观潮·····	(314)
七律 读报诗·····	(316)
杂言诗 八连颂·····	(319)

七律 吊罗荣桓同志·····	(323)
贺新郎 读史·····	(329)
念奴娇 井冈山·····	(336)
七言诗 秋风·····	(341)
五言诗 读《十批判书》·····	(344)
七言诗 读《封建论》，呈郭老·····	(348)

丙 编(65副)

应邹春培对二副·····	(355)
劝人联·····	(358)
挽易昌陶联·····	(359)
题紫云山北宝塔联·····	(361)
游泳联·····	(363)
赠王熙联·····	(364)
应夏默庵对·····	(365)
为病故同学追悼会撰联·····	(367)
挽同学联·····	(368)
赠农民联二副·····	(370)
为湖南一师附小礼堂撰联·····	(372)
挽母亲联二副·····	(373)
嘱家人联·····	(376)
挽易白沙烈士联·····	(377)
与李立三联句·····	(379)
为公审土豪劣绅大会书联·····	(381)
挽王尔琢烈士联·····	(382)
为军民歼敌誓师大会书联·····	(384)
挽黄公略烈士联·····	(386)