



文 牧

小伐木人的歌



文 牧

小 伐 木 人 的 歌

小伐木人的歌

文 牧

责任编辑：弘 征

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年4月第1版第1次印刷

字数：54,000 印张：4.125 印数：1——15,500

统一书号：10109·1552 定价：0.37元

前 言

柯 蓝

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见于各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑这套《黎明散文诗丛书》第二辑，藉以检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发诗人对生活、对人民的感情，并借此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的 authors，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展

趋势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外，散文诗如何发挥它短小，能迅速地反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反过来影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性，这个问题当然可以尝试，但恐怕不能如此简单化地解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的小散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这《黎明散文诗丛书》第二辑献给亲爱的读者，我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们、作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

目 录

前 言 柯 蓝 (1)

小伐木人笔记

响箭·····	(1)
静静的密营·····	(2)
水壶·····	(4)
小路·····	(5)
山风·····	(7)
珍珠·····	(8)
你早, 小站台·····	(10)
风口·····	(11)
筑路者·····	(12)
谢谢你, 送信的大哥·····	(13)
山那边的小房·····	(15)
乡土·····	(17)
小松鼠·····	(18)

山泉丁冬.....	(19)
雨燕.....	(20)
长白山茶.....	(21)
不老草.....	(23)
笛音.....	(24)
松塔.....	(25)
楞场唱晚.....	(27)
小屋.....	(28)
晨.....	(29)
春风送来花送来.....	(31)
相信.....	(33)
想念.....	(34)
检尺.....	(36)
老榆树.....	(38)
漫步林海新镇.....	(40)
学校.....	(42)
九十八公里.....	(44)
树海啊，茫茫树海.....	(45)
火车和火车司机.....	(47)
蓝天.....	(48)

五月江边写意

窗口.....	(49)
五月的江边.....	(51)
问江流.....	(52)
雪，落在大地上.....	(53)

果树爷爷.....	(54)
早霞.....	(56)
井.....	(57)
鱼鳞松.....	(59)
勇敢的雨燕.....	(61)
阳光.....	(63)
想象.....	(64)
晚霞.....	(66)
小镇.....	(68)
雨点.....	(69)
秋霜.....	(70)
果园圆舞曲.....	(72)

布尔哈通河畔

浮云.....	(75)
布尔哈通河畔.....	(76)
秋千.....	(77)
在泉边.....	(78)
顶.....	(80)
金达莱.....	(82)
沙溪的水.....	(84)
山路.....	(85)
长白飞瀑.....	(87)
炊烟.....	(88)
鼓并唱.....	(89)
洞箫.....	(90)

红叶·····	(91)
纱巾·····	(92)
北方的玫瑰·····	(94)
打谷场·····	(95)

茫茫的旱海上

茫茫的旱海上·····	(97)
萨日朗·····	(98)
西拉木伦河·····	(99)
我们的书记来了·····	(100)
归牧·····	(102)
草原的路·····	(104)
守桥战士·····	(106)
新歌手·····	(108)
踏歌行·····	(109)
冬夜·····	(110)
眼睛·····	(111)
墓碑·····	(112)
将军坟·····	(114)
后记·····	(115)

响 箭

这一支响箭，还悬插在花榆树干之上。

啊，响箭似在嗡嗡作响，你是在诉说着当年猎人的雄伟气概和箭法的高超吗？

这一支响箭，我看着你，顿觉得情满胸间，激荡难耐。伐木叔叔告诉我，那是抗联的拉道王——老交通，向花榆树射出的响箭，听着嗡嗡的箭声，报道敌人的行踪，抗联的队伍胸有成竹，埋伏好，准备袭击敌人，攻必克，战必胜！

啊，响箭向我们诉说着战斗的故事，还在唱着怀念抗联英雄的歌！

静静的密营

四周是红松，红松密密层层，大的红松数人合抱不住，小的红松也有百岁以上年轮。

啊，抗联密营，你在红松包围之中，难怪有人说，长白山是红松的故乡，抗联的营房，在红松的密林中隐藏。

从翻开的腐植土看出，这里还有篝火的灰烬，好似看见通红通红的火焰在燃烧，在发光。

这里还有当作桌子、椅子的石头，还有垒过锅灶的坚硬的石头，似闻见那野菜的芳香。艰苦的岁月，锤炼着抗联战士的意志，当年的战士，今在何方？有的是革命的领导干部，可他们还是不忘密营的战斗生活。有的战士英勇牺牲，革命自有后来人啊，他们的理想之花，已经在祖国灿烂开放，胜利的曙光，召唤着我们，我们继承先烈的遗愿，踏着新长征的路，永远向前挺进。

攀登！

啊，这里还有杨司令的少年连战士的练歌台，
犹闻那战歌震山响。咚咚的战鼓好象响在我们心
中，战旗犹在我们胸中鼓荡。

啊，静静的密营，你是我们学习的课堂！

水 壶

捧着这抗联战士用过的水壶，象喝了天池的清泉，似饮了飞瀑泻下的珍珠水，顿觉得心里丝丝地畅快！

捧着这抗联战士用过的水壶，想到艰苦的战争岁月，敌人围困深山密林，一壶水救了几十个人的宝贵生命，天池的清泉，化作生命之血，畅流周身。咱们的战士，饮了水，虽然只是点点滴滴，却精神振奋，几十个人民子弟兵，消灭了貌似强大的凶恶之敌，度过了难关。

啊，生命之花，永开不败，生命之水，永不枯竭，畅流在后来者的心田！

小 路

我的故乡长白山区村子的近边，有一条小路，小路曲曲弯弯伸向深山。进山吧，去寻觅抗联战士的足迹，那进山勘察的年轻朋友，就是从这条小路进入深山的，井水呀，你曾摄下姑娘和小伙们的身影、笑貌、容颜、歌声……

井边的另一向，现在有大路，大路上有红色的客车，有绿色的汽车，还有满载着原木的拖拉机运送木材，那些车辆鱼贯似地来往如穿梭，有的车开到这儿就停下来，从车上跳下来的司机提着小铝桶欢跑着到井边来打水，呀，井水清清照着年轻司机的欢快微笑的脸。

井，古井映出了新颜，井中看山，山色新绿而清爽，井中看霞，彩霞艳丽而灿烂。

小路、大路、山路，都从井边绕啊，我在小路边静静地沉思着，小路引起我更多的遐想和对

战争年月的追寻。

啊，长白山区我故乡的村子里，有一口古老而年轻的水井，井边有一条小路。

山 风

风从山上来，带着绿色的原始林子的芳香，
带来伐木人的歌唱；

风从三道拉古河上来，带来了原木流送特有的
木质的气息，也带来了木排流送工人的高亢而
悠扬的歌声；

风从长白山疗养院来，带来了药水泉的清香，
也带来了疗养的伐木人的谈笑声。

山风啊，你传递着美好的春的消息，伐木者
欢迎你。你是擦汗的无形的长巾，你又似那嬉戏
于山林里顽皮的孩子。可你也有那暴烈的性格，
长白山气象站的尖兵们最了解你；然而，大山的
人们都欢迎你，有你就有歌。

可爱的山风啊，你尽情地吹吧！……

珍 珠

老场长乐了。愿望终于实现了。

老场长看着明亮的串串珍珠似的电灯，笑弯了眉，舒展了皱纹，看他那神情，似孩提时在海边拾得了心爱的彩贝。

明亮的珍珠，照在长白山里，也映在山区人们的心里，山沟沟里终于有了雪亮的电灯，串串明珠挂在山间。

曾记得水文站的老柯，领着年轻的水文队员，经过了一次次的踏查，绘制了一张张的图纸，积累了许多数据，终于在这拉拉河的上游建立了这座水力发电站。

水力发电站啊，把光和热送到每个林场，送到林业工人的一间间宿舍，送到人参场，送到林区的学校、医院、商店。啊，林业工人的愿望实现了，山区有了明亮的色彩，人们迎着雪亮的电