

电脑应用软件疑难问题解答100例丛书



科大工作室



附光盘

P hoto shop 6.0

图像处理 疑难问题解答100例

高志清 主编
科大工作室 朱仁成
史宇宏 等编著



机械工业出版社
China Machine Press

电脑应用软件疑难问题解答 100 例丛书

Photoshop 6.0 图像处理 疑难问题解答 100 例

高志清 主编

科大工作室 朱仁成 史宇宏 等编著

机械工业出版社

Photoshop 6.0 是 Adobe 公司最新推出的功能强大的图像处理软件,它深受专业人士和电脑美术爱好者的青睐。但有许多从事于电脑美术及广告设计的业内人士,由于对这个软件还不是很熟悉,所以在使用 Photoshop 进行工作时,经常会遇到这样或那样的问题,使工作难以顺利进行。他们迫切希望能有一本书,帮助他们解答这些疑惑。针对这些问题,本书从工作中可能会遇到的疑难问题之中,精心挑选出 100 个具有很强代表性的典型问题加以解答。这 100 个问题,囊括了 Photoshop 的绝大部分内容,具有很高的实用价值,特别适合于有一定基础、想进一步深造的读者朋友学习。也可以作为大学生和研究生的教学参考资料。

本书通过“提出问题、分析问题、解决方案、实际操作、深入思考”的写作方式,对读者遇到的问题进行详细剖析,分析问题产生的原因,提出问题的解决方案;如果可以用多种方法解决,书中还向大家推荐最优的一种;然后以具体实例带领大家实际操作,让读者详细了解解决问题的全部过程;最后还要引导读者对问题进行深入思考,举一反三,提高读者分析解决问题的能力。

因此,本书有很强的可读性,既适合于初级读者学习,又适合于中级水平的读者遇到问题时查阅。

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:张秀恩

封面设计:姚毅 责任印制:郭景龙

北京京丰印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2001 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16 ·彩插 2 页 15.75 印张 · 384 千字

0001—5000 册

定价:36.00 元(1CD,含配套书)

ISBN 7-900066-21-7/TP.19

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本书购书热线电话(010)68993821、68326677-2527

[Http://www.machineinfo.gov.cn/book/](http://www.machineinfo.gov.cn/book/)



科大工作室

主编：高志清

编委：张爱城 辛 文 朱仁成 刘文新 万 铭
宋雪岩 许兰学 陈云龙 周安斌 刘继文
史宇宏 王 涛 丁永江 李 辉 刘苹苹

丛书序言

有许多用电脑进行设计工作的朋友，因为对所用的电脑软件不是十分精通，在工作中经常会碰到一些令人头痛的疑难问题，这些问题如果得不到解决，就会影响手头进行的工作，甚至会使工作进行不下去。这些朋友都特别希望能有这么一本书，将工作和学习中可能遇到的疑难问题进行一次统一解答。

为了满足这类市场需求，我们特意推出了《电脑应用软件疑难问题解答 100 例丛书》，来专门解答这类问题。本套丛书特别适合于对电脑设计软件有一定了解，但还不能够熟练运用的读者朋友阅读。本套丛书首批所涉及的电脑应用软件有三种，即 AutoCAD 2000、3DS MAX R3、Photoshop 6.0，这些软件都是 Autodesk 公司、Adobe 公司推出的系列软件的最新版本，并且在设计工作中得到了广泛的应用。本套丛书首批推出 4 本，它们分别是：

《AutoCAD 2000 建筑设计疑难问题解答 100 例》、《3DS MAX 室内外建筑效果图制作疑难问题解答 100 例》、《3DS MAX 影视广告动画制作疑难问题解答 100 例》、《Photoshop 6.0 图像处理疑难问题解答 100 例》。

本套丛书的作者都是从事电脑设计应用和教学工作多年的专业人士，在电脑设计的教学和应用方面积累了极为丰富的经验。本套丛书在每本书中解答的 100 个问题，都是从事电脑设计的工作人员在实际工作中经常会遇到的、并且一定要解决的疑难问题，这些问题具有很强的代表性。它们囊括了电脑设计的绝大部分内容，掌握这些问题的解答对读者提高自身的设计水平会有很大的帮助。

为了便于读者学习，我们还在本套丛书中设计了六个小图标，它们分别是：

 **提出问题：**提出要解答的疑难问题。

 **问题原因：**分析疑难问题的形成原因。

 **解决方案：**给出疑难问题的解决方案，如果有两套以上方案还要说明哪套最优。

 **深入思考：**引导读者对提出的疑难问题进一步思考，加深对问题的认识。

 **操作步骤：**用于引出一个操作题目和与之相应的操作步骤。

 **提示注意：**用于介绍经验和心得或提醒读者应该注意的问题。

在此，我们要衷心感谢所有向本套丛书提出改进意见的同行和学员，由于他们的认真负责，使本套丛书避免了许多错误，内容更加充实。

另外，还特别感谢您选择了本套丛书，您若对本书有什么意见和建议请直接与我们联系。

科大工作室电话：(0532) 5829423 5819714

科大工作室 E-mail: gaozhiq@public.qd.sd.cn

科大工作室

2000 年 10 月

本书前言

随着计算机技术的不断发展,利用计算机进行图形图像处理已经在社会上形成了一股热潮。在众多的图像处理软件中,Photoshop 以其超强功能和独特魅力吸引了越来越多的电脑美术爱好者,之所以大家乐此不疲,是由于 Photoshop 可以让我们的抽象思维及奇妙创意非常轻松地表现出来。

Photoshop 是 Adobe 公司在 80 年代推出的一套专业化图形图像处理软件。由于它功能强大、操作简单、界面流畅,因此一直占据着平面设计领域的主导地位。世纪之交,Adobe 公司又向广大用户送上了一份厚礼,及时推出了 Photoshop 6.0,同时与之整合为一体的 ImageReady 也升级到了 ImageReady 3.0,全面增强了网络图像的处理能力。Photoshop 6.0 的推出,将图形图像的设计与处理推向了一个全新的艺术境界。利用它不但可以制作出精美的图像作品,还可以设计出互动式的网页图片,这给 Adobe 公司的用户带来了极大的惊喜与震撼。

本书的全部内容是作者实际工作与教学经验的总结。多年来,作者一直走在电脑美术培训工作的前沿,掌握该领域内的最新动态,了解学员的学习心理,并且在教学心理学方面也有一定的研究。在培训的过程中,我们把学员经常提出的一些典型问题进行了分类汇总,并且编辑整理成册。在编写本书时,我们遵循了两条原则,一是知识的层次结构由浅入深;二是具体问题相对独立,并且辅以大量的实例。

另外,我们采取“提出问题——分析问题——解决方案——实际操作——深入思考”的写作模式,对解决方案的步骤尽可能地详尽描述,并配合适当的图片说明。在写作风格上,本书尽量做到生动活泼、图文并茂,以浅显的语言来解答读者朋友们在使用 Photoshop 进行创作时遇到的一些疑难问题。因此,本书有很强的可读性,既适合于初级读者学习,又适合于中级水平的读者遇到问题时查阅。

全书共分 10 个专题,尽可能地列出 Photoshop 在每个方面读者可能产生的问题,并且分析问题产生的原因,给出问题的解决方案,同时辅以实例进行说明,因此实用性比较强。另外,为了方便读者朋友的学习,本书配套光盘中收录了每一个实例的原始图片和最终效果,同时还收录了一些精美图片,供读者朋友工作或学习时使用。

本书所列举的问题分为 10 个专题内容,它们分别是:

- ◆ 专题 1: 有关 Photoshop 的基本概念和基本操作方面的问题。
- ◆ 专题 2: 有关 Photoshop 菜单与工具方面的问题。
- ◆ 专题 3: 在本专题中我们针对图层方面的一些疑难问题进行了讨论。
- ◆ 专题 4: 在本专题中我们针对通道和蒙板展开具体剖解。
- ◆ 专题 5: 在本专题中我们详细讲解了路径在 Photoshop 中的使用。
- ◆ 专题 6: 在本专题中我们将针对使用滤镜的过程中经常出现的一些问题进行讨论。
- ◆ 专题 7: 在本专题中我们对“动作”与“历史记录”做了详细的讲述。
- ◆ 专题 8: 在本专题中我们重点讨论了色彩校正过程中常见的一些问题。
- ◆ 专题 9: 在本专题中我们集中讨论 ImageReady 3.0 的有关问题。
- ◆ 专题 10: 在本专题中我们集中讨论了几个综合性的问题。

如何对 Photoshop 6.0 系统进行汉化

我们可以利用<晴窗中文大侠 2000>软件汉化 Photoshop6.0, 具体操作步骤如下:

1. 首先, 在计算机中正确安装 Photoshop 6.0 软件。
2. 运行<晴窗中文大侠 2000>软件下提供的 Setup.exe 程序, 在其安装信息框的提示下, 不断地单击【继续】按钮, 最后单击【完成】按钮。
3. 启动 Photoshop 6.0 软件后, 再运行晴窗中文大侠 2000, 就可以得到 Photoshop 6.0 的汉化界面。

计算机常用术语约定

为了以后学习方便, 我们对本书经常用到的计算机常用术语进行如下约定。

- ◆ 单击: 指快速敲击鼠标左键一下。
- ◆ 点击: 指快速点击鼠标右键一下。
- ◆ 双击: 指快速连续两次单击左键。
- ◆ 拖曳: 按住鼠标左键不放, 同时拖动鼠标到预定位置, 松开鼠标左键。
- ◆ +: 指同时按住“+”左、右的两个键, 如 **Alt+F4** 表示同时按下键盘中的 **Alt**、**F4** 两个键。
- ◆ 【】: 其中内容表示菜单命令或对话框中的选项等, 如菜单栏中的【文件】、【退出】等。
- ◆ /: 在以后的练习中我们以斜杠来表示执行菜单命令的层次如:【文件】/【打开】表示先单击【文件】, 然后在弹出的下拉式菜单中单击【打开】命令。
- ◆ “”: 是指打开或保存的文件名。如: 将此文件保存为“001.psd”。

本书配套光盘内容

本书所附配套光盘收集了实例制作过程中用到的所有图片, 同时包含了每一个范例的最终效果, 另外, 为了方便读者的创作, 我们还精选了大量的风景、人物、动物、花草、汽车、名画及纹理等图片, 以便给大家的创作带来帮助。

下面是光盘内容的详细说明。

● 制作实例时用到的原始图片

在光盘的 \Pic 目录下存放的是书中所有实例所使用的原始图片, 读者在实例练习时, 可以直接从本目录下调用所需要的图片。

● 实例的中间效果及最终效果

在光盘的 \End 目录下存放的是书中所有实例的最终效果, 读者可以参照本书中实例的制作步骤一步一步地操作, 完成操作后, 可以将自己的制作效果与光盘中提供的最终效果相比较, 看看是否一致。

- ◆ \End \Chap01 专题 1 中的实例练习结果
- ◆ \End \Chap02 专题 2 中的实例练习结果
- ◆ \End \Chap03 专题 3 中的实例练习结果
- ◆ \End \Chap04 专题 4 中的实例练习结果
- ◆ \End \Chap05 专题 5 中的实例练习结果
- ◆ \End \Chap06 专题 6 中的实例练习结果
- ◆ \End \Chap07 专题 7 中的实例练习结果
- ◆ \End \Chap08 专题 8 中的实例练习结果
- ◆ \End \Chap09 专题 9 中的实例练习结果
- ◆ \End \Chap10 专题 10 中的实例练习结果

● 本书彩页

在光盘的 \caiye 目录下存放的是本书所用的全部彩页。

本书由朱仁成主笔，史宇宏参与了本书专题 3、专题 5、专题 6 的编写工作，同时还得到了王涛等同志的大力支持。除了本书作者外，科大工作室的全体工作人员为本书的成稿做了大量工作，没有他们的督促和帮助，本书难以如期完成，在此表示真挚的感谢。

书中如有不妥之处，欢迎广大读者朋友批评指正。

作 者

2000 年 12 月

目 录

丛书序言

本书前言

专题 1 基本概念与基本操作 1

- 问题 1 Photoshop 6.0 有哪些新增功能? 1
- 问题 2 请问位图和矢量图有什么区别, 哪一种实用性更强? 5
- 问题 3 我设计了一幅作品, 在显示屏上看起来很清晰,
而打印出来却很模糊, 这是为什么? 8
- 问题 4 我的机器的配置很高, 为什么运行 Photoshop 软件时却很慢? 9
- 问题 5 怎样应用 Photoshop 6.0 中现有的样式? 10
- 问题 6 进行图像处理时, 用什么方法可以在图像上精确定位? 13
- 问题 7 图像大小与图像尺寸究竟有什么差别? 15
- 问题 8 为什么保存图像时, 需要选择不同的文件格式? 16
- 问题 9 制版印刷时, 应该选择哪一种色彩模式? 17
- 问题 10 对每幅作品进行相同的操作, 怎样做效率更高? 18
- 问题 11 在进行图像处理时, 控制面板总是遮盖图像区域,
影响视觉效果。请问怎样才能使工作空间更大? 21

专题 2 菜单与工具的使用 22

- 问题 12 设置样本时, 菜单中的【设置样本】命令有时显灰色, 这是什么原因? 22
- 问题 13 使用工具选择区域时, 为什么选择的区域
有时是连续的, 有时是不连续的? 25
- 问题 14 旋转某层中的图像时, 整个图像都发生了相同的变化, 这是怎么回事? 27
- 问题 15 设置前景色时, 不管选择什么颜色, 前景色块为什么总是呈现灰色? 28
- 问题 16 在白色背景上做“光谱”渐变, 某些条件下总是做不上是什么原因? 31
- 问题 17 如何实现立体文字的渐隐效果? 33
- 问题 18 图像尺寸设置太小, 有没有办法把它拓宽? 35
- 问题 19 创建选择区后, 又在选项面板中设置了羽化值,
为什么填充后没有羽化效果? 36
- 问题 20 为什么用移动工具移动当前图层, 发生变化的却是其它图层? 38
- 问题 21 注释工具的作用是什么? 怎样使用注释工具? 41
- 问题 22 【编辑】菜单下的【复制】命令与【图像】菜单下的
【复制】命令有什么区别? 43

专题 3 图层的使用 44

- 问题 23 Photoshop 中引入图层的意义是什么, 应该怎样理解, 图层分为几类? 44
- 问题 24 处理图像时, 为什么有时在【图层】面板中找不到图像的缩略图? 49
- 问题 25 剪辑层组是怎么回事, 应该怎样使用? 50
- 问题 26 在图层上做填充时, 为什么整个图层都被填上了颜色? 53
- 问题 27 设置图层的混合选项时, 怎样使用【若混合】参数? 55
- 问题 28 要把一幅图像上的某一部分内容, 复制到另外的图像上应该怎么做? 58
- 问题 29 对多个图层应用了阴影效果后, 调整一个图层的阴影参数,
其它图层也发生了相同的变化, 如何使它们的效果不同步? 60
- 问题 30 对文字做滤镜效果时, 为什么无法执行滤镜命令? 63
- 问题 31 图层的合成模式是怎么回事? 如何正确应用合成模式? 65
- 问题 32 【编辑】菜单下的【填充】命令和【图层】菜单下的
【Color Overlay】命令有什么区别? 68

专题 4 蒙板与通道的使用 71

- 问题 33 什么是蒙板, 它有哪些使用价值? 71
- 问题 34 要想使一幅图像实现渐隐效果, 应怎么做? 74
- 问题 35 怎样设置蒙板选项, 要注意哪些问题? 76
- 问题 36 通道分为几类, 各有什么作用? 80
- 问题 37 怎样使用混合通道产生所需要的艺术效果? 83
- 问题 38 新建和复制通道, 在图像处理中有哪些应用? 85
- 问题 39 如何实现通道的分离与合并? 88
- 问题 40 如何使用 Alpha 通道设置选择区域? 90
- 问题 41 在印刷制版中, 应用专色通道要注意哪些问题? 93

专题 5 路径的使用 94

- 问题 42 绘制一个不闭合的路径, 应该怎样结束? 94
- 问题 43 要从一个闭合的路径上删除一段路径, 有时达不到预想的效果, 怎么办? 98
- 问题 44 如何实现路径与选择区之间的转换? 99
- 问题 45 描绘路径时为什么有时得不到需要的效果? 104
- 问题 46 填充路径时怎样才能实现羽化效果? 110
- 问题 47 剪切路径的作用是什么, 能产生什么实用效果? 113
- 问题 48 如何修改路径, 需要注意哪些问题? 114
- 问题 49 在哪些场合下需要创建路径? 116
- 问题 50 Photoshop 中为什么要使用路径, 它有什么优势? 117

专题 6 滤镜的使用 118

- 问题 51 在 Photoshop 中, 怎样正确安装第三方厂商开发的外挂滤镜? 118

问题 52	滤镜中的【浮雕效果】和图层风格中的【浮雕效果】有何不同?	118
问题 53	滤镜中的柔化命令和工具箱中的柔化工具在使用上有哪些区别?	122
问题 54	设计图像时, 急需一张水波图片, 怎样才能快速创建?	125
问题 55	如何产生一幅画面的夜景图像?	127
问题 56	滤镜菜单中的纹理构成是怎么回事, 应该如何应用?	131
问题 57	生成一个舞台灯光效果, 该怎样操作?	135
问题 58	制作浮雕效果可采用哪几种方法, 各有什么特点?	139
问题 59	如何让静止的物体在画面呈现出动感来?	142
问题 60	怎样把一幅图像处理成铜版画效果?	145
问题 61	怎样利用滤镜效果生成三维物体?	147
问题 62	如何定义自己的滤镜?	149
问题 63	扫描的图片存在网纹时, 有没有消除扫描网纹的最佳方式?	151
问题 64	如何运用滤镜及色彩调整命令创建碎金纸效果?	151
问题 65	如何将照片处理成油画效果?	154
专题 7	动作与历史记录	157
问题 66	制作一个木质镜框, 用什么方法效率最高?	157
问题 67	工作中经常使用某种特效字, 能不能减少这些重复性操作?	160
问题 68	如何在动作中插入菜单项目?	163
问题 69	在动作中插入路径, 该如何进行操作?	165
问题 70	建立图像快照是怎么回事, 它和复制图像有什么区别?	165
问题 71	在【历史】面板中, 如何删除某一步操作, 而该项操作后的其它操作不被删除?	170
问题 72	如何利用艺术历史笔创建图像效果?	171
专题 8	图像的色彩校正	173
问题 73	进行色彩校正之前, 怎样判断图像的色彩质量?	173
问题 74	在一般情况下, 色彩校正时要进行哪些操作?	175
问题 75	可不可以同时校正图像中各层的色彩, 应该如何校正?	177
问题 76	用色彩校正命令能产生特殊效果吗, 该如何做?	179
问题 77	如何使用【曲线调整】命令, 需注意哪些问题?	182
问题 78	怎样使用【层次】命令, 它能产生哪些特殊效果?	185
问题 79	如何检查图像的超色域区域, 怎样进行校正?	187
问题 80	怎样对图像进行染色?	189
专题 9	ImageReady 的使用	191
问题 81	什么是切片, 如何进行切片操作?	191
问题 82	在 ImageReady 中, 应该怎样制作具有特殊效果的文字?	192
问题 83	在 ImageReady 中, 没有渐变工具, 这时应该怎样实现图像的渐变效果? ..	195

问题 84	如何使用【Styles】面板制作网页立体按钮?	197
问题 85	怎样制作“.gif”格式的网页动画?	198
问题 86	如何实现网页中诱人的悬停按钮效果, 该怎样操作?	201
问题 87	如何优化网页图像, 它的作用是什么?	203
问题 88	建立网页图像时, 为什么没有分辨率的设置选项?	205
问题 89	如何设置网页背景, 有哪些操作步骤?	205
问题 90	在 ImageReady 中怎样创建超链接?	209
问题 91	如何用 ImageReady 生成 HTML 文件?	211
专题 10	综合知识运用	213
问题 92	在 Photoshop 中创建选择区域的方法很多, 哪一种最实用?	213
问题 93	打印输出时, 应该怎样设置打印参数?	216
问题 94	怎样综合运用 Photoshop 的图层、滤镜、路径等知识绘制图像?	219
问题 95	如何配合使用 Photoshop 与 ImageReady 制作网页图像?	223
问题 96	制作金属效果时, 质感不强, 应该怎样调整?	226
问题 97	如何在 Photoshop 中引入用其它图形图像软件创建的图像?	228
问题 98	制作一个图案式浮雕效果的文字, 有几种方法可用?	230
问题 99	把一行特效字改造成环状, 该怎样操作?	232
问题 100	怎样才能把图像以帧的形式导入到 ImageReady 中?	235

专题 1 基本概念与基本操作

首先,祝贺大家,因为你选择了当前最负盛名的图像处理软件 Photoshop 6.0,不论你以前是否接触过 Photoshop,Photoshop 6.0 都会带给你极大的惊喜与震撼。如果你是一位美工设计师、网页制作者、广告创意人,那么,Photoshop 6.0 更是你最佳的选择。

Adobe 公司的 Photoshop 诞生于 80 年代,迄今为止,一直占据着平面设计领域的垄断地位。在这个领域中,它就像一枝靓丽的奇葩,吸引着越来越多的电脑美术爱好者。特别是 Photoshop 6.0 推出以后,为了全方位提高网络图像处理能力,它整合了专业网页图形制作软件 Adobe ImageReady 3.0,技术上更加成熟,功能上更加强大,为用户处理图形图像提供了一个良好的集成环境,这无疑是广大电脑美术爱好者的又一福音。

大家在运用 Photoshop 进行设计时经常遇到了各种各样的问题,下面我们将这些问题进行分类解答,这一部分属于基本概念与基本操作专题。

问题 1 Photoshop 6.0 有哪些新增功能?

问题原因

这不是技术上的问题,主要原因在于你还没有接触 Photoshop 6.0。对于任何电脑软件来说,每一次版本的升级,其功能都会有不同程度的增强,Photoshop 也是如此。

解决方案

浏览 Photoshop 6.0,你会发现,这是一个全新的工作界面,最突出的是拥有了一个工具选项栏,同时增加了【样式】面板。除了使用方法有些变化外,它主要增强了网上图像的制作与处理能力,同时增加了一些非常实用的工具与命令。

首先,Photoshop 6.0 最显著的一个新增功能,就是全面增强了网上图像的制作与处理能力。主要体现在:

- ◆ 新增了 图像切片工具、 剪切路径工具、 路径编辑工具等,这为我们创建与编辑网络图像提供了十分便捷的方法。
- ◆ 新增了【样式】面板,如图 1-1 所示,使用它可以将样式立刻应用到当前图层上,让图像产生各种样式效果。【样式】面板的这种神奇功效尤其适合于建立网页按钮图像。
- ◆ 整合了专业网页图形制作软件 Image Ready 3.0。
Image Ready 3.0 具有非常便捷的网络图像制作和优化功能,是网络图像制作工具中的佼佼者。单击工具箱中的 按钮,可以实现 Photoshop 与 ImageReady 之间的跳转。

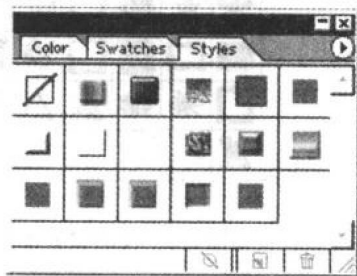


图 1-1 【样式】面板

制作一个主页的导航条，并进行切片练习

1. 单击菜单栏中的【文件】/【新建】命令，在弹出的【新建】对话框中设置各项参数，如图 1-2 所示。

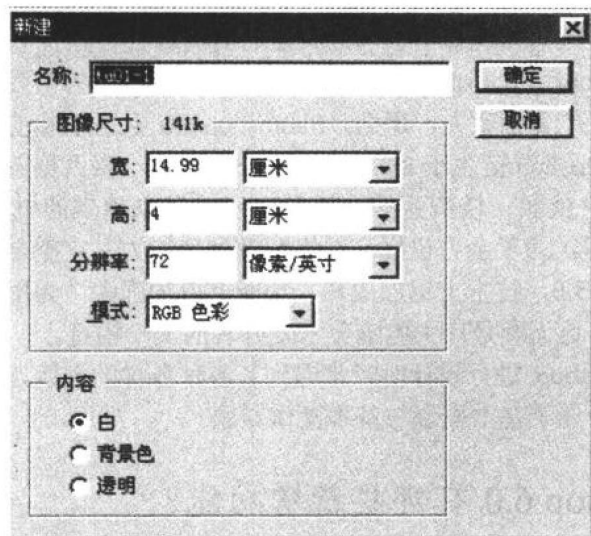


图 1-2 【新建】对话框

2. 单击  按钮，建立一个新的图像文件。
3. 按下键盘中的 **X** 键，交换前、背景色。
4. 按下 **Ctrl+Del** 键，用背景色填充图像。
5. 单击工具箱中的  工具，在剪切路径工具的选项栏中，单击  按钮，选择自定义形状。
6. 在工具选项栏中，单击【形状】下拉窗口，选择“雨伞”形状，如图 1-3 所示。
7. 单击【图层风格】下拉窗口，选择如图 1-4 所示的风格。

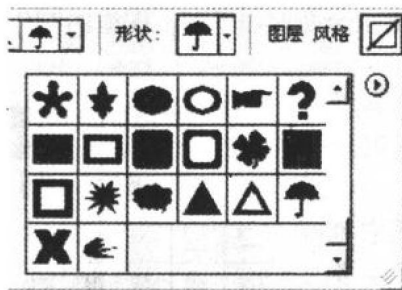


图 1-3 【形状】下拉窗口

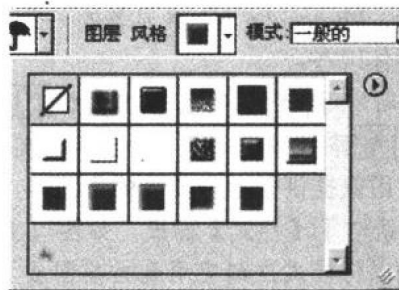


图 1-4 【图层风格】下拉窗口

8. 在图像窗口中，按下鼠标左键拖曳，则可以画出一把小雨伞。
9. 单击菜单栏中的【图层】/【Rasterize】/【图层】命令，将图层转换为普通图层。
10. 在【图层】面板中，将【Shape1】图层复制三次。
11. 在图像窗口中，将图像均匀排列，结果如图 1-5 所示。

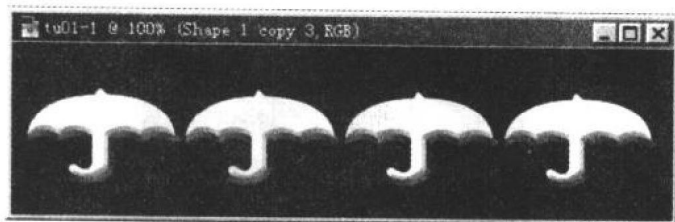


图 1-5 图像效果

12. 单击工具箱中的工具，输入相关文字。
13. 单击菜单栏中的【图层】/【合并图像】命令，结果如图 1-6 所示。

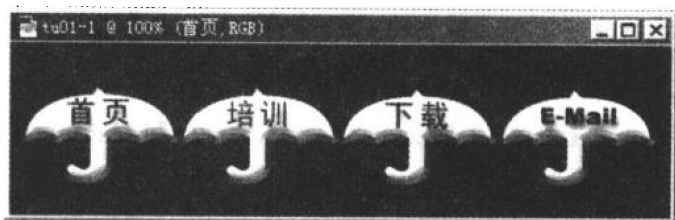


图 1-6 图像的效果

14. 单击工具箱中的工具，在图像窗口中，按下鼠标拖曳即可完成切片，如图 1-7 所示。

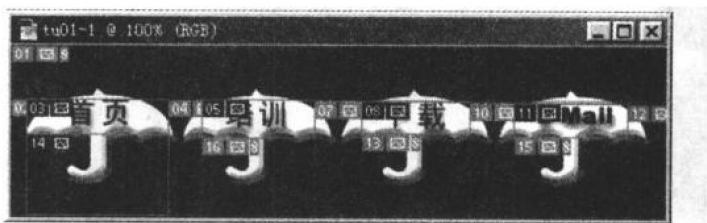


图 1-7 切片效果

 当对图像进行切片以后，将自动生成切片编号，编号标注呈蓝色，未激活的切片编号呈暗灰色。一旦图像进行了切片，Photoshop 6.0 还允许我们为切片建立超级链接。

另外，Photoshop 6.0 增强的功能还有很多，主要表现在：

- ◆ 【设置样本】功能大大增强，不仅可以载入系统预设的样本，还可以同时设置多个样本。
- ◆ 新增了【Liquify】命令，它的功能类似于滤镜，利用它可以创建流体视觉效果。把它放在【滤镜】菜单中会更加合理。
- ◆ 新增了【Define Costum Shape】命令，使用这个命令，可以将自行绘制的路径定义为形状，以供剪切路径工具使用。
- ◆ 增强了撤消与重做功能。

利用【Liquify】命令做个练习

1. 单击菜单栏中的【文件】/【打开】命令，打开一幅图像，我们打开的是一幅

人物图像，如图 1-8 所示。



图 1-8 原来的图像

2. 单击菜单栏中的【图像】/【Liquify】命令，弹出【Liquify】对话框，如图 1-9 所示。

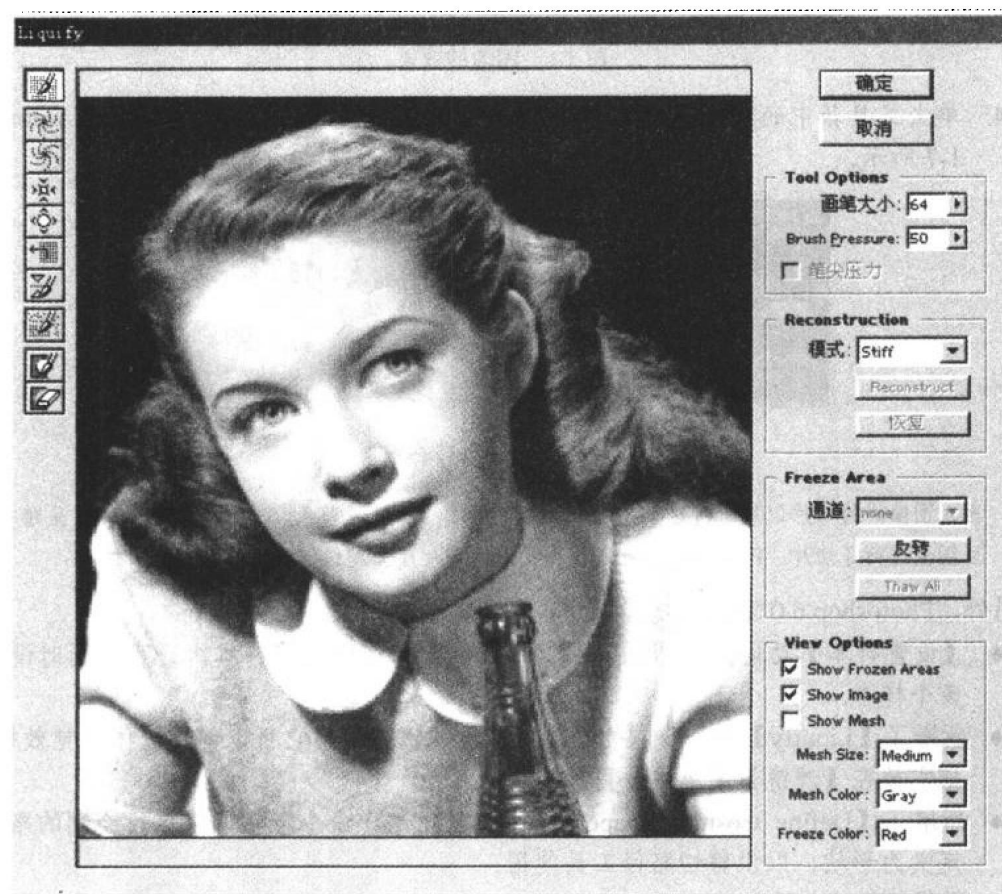


图 1-9 【Liquify】对话框

3. 在对话框中，单击  按钮，同时，将【画笔大小】的值设置为 150，如图 1-10 所示。

4. 在对话框的预览窗口中，在人物的眼睛位置按下鼠标左键片刻；然后再在鼻口位置按下鼠标左键片刻。
5. 单击按钮，则人物的面部表情发生了奇妙的变化，生成的图片如图 1-11 所示。
6. 用同样的方法，还可以创建出许多奇妙的效果，图 1-12 所示是另一种变形效果。

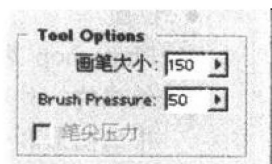


图 1-10 画笔大小



图 1-11 面部表情的变形效果



图 1-12 图像的变形效果

通过上述两个例子，可以看出 Photoshop 6.0 有很多的新增功能。除了我们提及到的以外，还有新增的【Manage Workflow】命令，注释工具，图层集等。

深入思考

我们在讲述 Photoshop 6.0 的新增功能时，强调了一些主要功能，请读者朋友自己再找出一些新的功能，并进行操作练习。

问题2 请问位图和矢量图有什么区别，哪一种实用性更强？

问题原因

这属于概念上的问题。计算机图形分为位图和矢量图两种，它们各有各的优点与缺点，因此，不能简单地说哪一种软件实用性更强，关键取决于我们要完成一项什么样的工作。换句话说，工作的性质决定了软件的使用。

解决方案

计算机图形分为两大类——矢量图和位图。

◆ 矢量图

是由叫做矢量的数学对象所定义的直线和曲线组成的，矢量由图形的几何特性来进行描述。矢量图与分辨率无关，换句话说，任意缩放图形和用任意分辨率的设备打印图形，都不会影响图像的品质。例如，CorelDRAW、CAD 处理的的就是矢量图。