

新增

古论
格要

明·曹昭撰
王佐补

明·曹 昭 撰

新增格古要论
上

北京市中国书店

格古要論序

余既重校博古圖尊罍彝鼎之
所自始燦然備矣顧今學士大
夫所譚雅事尚不盡于此而格
古要論一書編于曹明仲增於
王功載大約物產之瑰瓌齋閤

之佳賞無不畢集而其於書畫
獨詳更可以資清潭廣湫見又
不徒在區區玩弄間故再校而
梓之其中若王之所增大有可
汰而且仍其舊則顧覽者各從
所好為所入也

格古要論序

石鼓無聲非張華不能扣紫琤
有識非竇儀不能知故知博古
博物君子所當務雲間曹明仲
世為吳下簪纓舊族博雅好古
凡世之一事一物莫不究其理

明其原而是非真偽不能逃其
鑑由其見之廣識之精而講之
素也因讀書之暇閱世之玉石
之難辨紅紫之亂朱遂著為格
古要論以辨釋器物使玉石金
珠琴書圖畫古器異材莫不明

其出處表其指歸而真偽之分
了然在目凡詐偽苦窳之器不
能眩惑求售可謂有益於世矣
予竊觀而愛之頗為增校訂其
次第叙其篇端亦可謂格物致
知之一助也君子觀之更能以

辨物之玉石辨人之玉石使下
和心泣宋愚免笑庶有以發明
於世豈小補哉

雲間舒敏志學序

格古要論序

先子眞隱處士平生好古博雅
參蓄古濶書名畫古斑斕研彛
鼎尊壺之屬置之室閣以爲珍
玩其唐之者往來尤多予自幼
性失嗜之侍於先子之側凡見

其物必遍閱圖譜究其來歷格
其優劣別其是非而後已迄今
走尤弗怠特患其弗精耳嘗見
近世執袴子弟習濟事古者大
有以惜其心雖蔽而目未以識
矣因取古銅器書灋異物分其

高下譌其眞贗正其要略書而
成編析門分類目之以格古要
論以木匠之火好事者然其間或
有譌誤尚冀予識君子牽而正
之
洪武廿壘年戊辰暮三月望日

雲間書昭明仲書于澳上以寶
古壘

新增格古要論凡例

一格古要論初始於雲間曹明仲編校於雲間舒志學是編合舊本二本而錄之亦格物致知之事也

一本得之前欒成侯公子李莊篇目頗多而脫悞殊甚

一本得之同寅主事常熟孫紀篇目畧於前本而脫悞亦多

二本古碑法帖纔二十一條而陝西及各處碑帖則全不及錄

二本古善畫者畧載十二三人今各增入

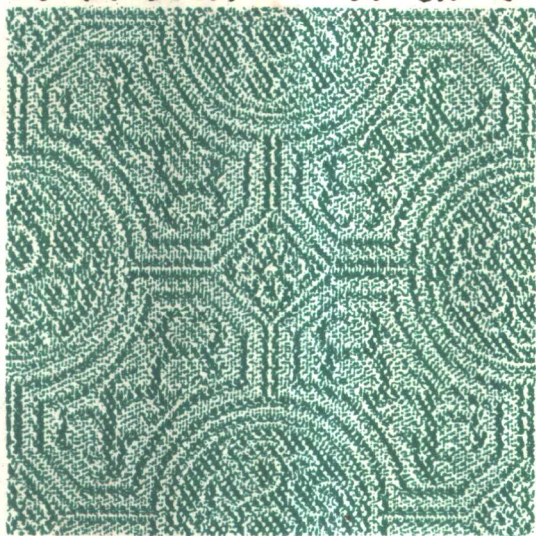
一二本目錄始末不同佐謂物莫古於琴書在學者所當先務今是正之以琴書列于卷首而以畫次於金石遺文法帖題跋之後云

一舊二本俱分爲五卷今以古琴論爲首卷古墨跡論分爲上下一卷名公題跋以類而入若歐魯二公金石遺文法帖題跋又自爲一卷餘皆仍之而事實則加詳舊本焉

一文房四寶皆儒生日用而不可缺其一者若歐公硯譜則參入七卷古硯論內又作文房論以補

遂州鄭樸題

封面设计： 方振宁



新增格古要論目錄

卷之一

古琴論

斷紋琴

偽斷紋

唐宋琴

古琴色

古琴樣

已上俱舊上

製琴法

此下俱新增

焦尾琴

新增

古琴陰陽材

增

純陽琴

增

五不彈

新增

百納琴

後增

琴桌

後增

格琴要訣

新增

卷之一

古墨跡論上