

● QIN SONG SHI XUAN

秦松诗选

● 花山文艺出版社



作者简介

画家、诗人秦松先生，一九三二年出生于安徽省，一九四九年到台湾，一九五三年毕业于台湾师大艺术系。历任台湾第一、二、三届版画家协会主席。一九六九年定居纽约至今。现任美国华裔美术家协会副主席、纽约中国文艺中心主席。早年在南京开始作画和写作，五三年结束学院派传统艺术教育，即从事现代艺术运动，创作抽象绘画与版画。五五年开始活跃于台湾现代画坛，创办《前卫》艺术杂志，除了创作还致力于现代艺术理论的建设，是台湾最早现代艺术倡导者之一。七十年代以后，其画风从抽象转变成超写实，作品题材多以运动为主，表现运动的力感与人的生命意志，对新理想追求的鼓舞性，离形相以象征的诗意，颇有突出的建树。其作品曾于八五年获巴西圣堡罗国际双年度画展银奖，五九年获美国国际版画收藏奖。并先后在台湾、香港、新加坡、意大利、日本、法国、菲律宾、德国等举办过个人画展和联展。出版的有《秦松版画集》、《秦松诗画集》等。

伴随丹青时有诗作、散文问世，已出版诗集、散文集有《原始之黑》、《在中国的东南海上》、《唱一支共同的歌》、《给地球的诗》、《无花之树》、《很不风景的人》等。

秦松先生多年来在海外致力于宣扬我中华民族之艺术，并为中美两国人民的友好往来和文化交流做了许多有益的工作。



秦松近影 1987年11月於北京

目 录

诗化了的诗人秦松.....雁·翼 (1)

——序《秦松诗选》

白花与红烛

(1969至1975)

中国城外..... (7)

招贴..... (9)

格林威治村之路..... (10)

断章..... (12)

飞举的双臂..... (13)

花鼓歌..... (17)

黄昏的投影..... (20)

苏荷夜雨..... (23)

苏荷偶拾..... (25)

白花与红烛..... (27)

十字架上的风信鸡..... (31)

巨车红雨..... (34)

秋月与太阳

(1976至1978)

岛与大地..... (39)

青春行.....	(41)
——写给一位年轻朋友的二十三生辰	
给你的唯一消息.....	(43)
在我们的西藏.....	(45)
不协和的和歌.....	(47)
——听孩子们的歌写给孩子们	
街头画.....	(50)
两张速写.....	(52)
绽放在沙漠上的花.....	(53)
——题李黎的一帧原题摄影	
你家门口的太阳.....	(54)
月之变奏.....	(55)
飞向现代的红翅膀.....	(57)
——《红绸舞》观后	
中国的风貌.....	(61)
——纪念周恩来	
雪海.....	(64)

声音与回声

(1979)

饮着星光饮着芬芳.....	(69)
——记去年十月一日国庆酒会之夜，第一次饮“五梁液”	
零时感觉.....	(71)
读一位战士的英雄遗照.....	(73)
——献祭给祖国反击战中英勇牺牲的战士们	
声音与回声.....	(75)
灿绿的黄原.....	(78)
——追念一位失踪的画家	

海之黄昏..... (82)

意志的双手..... (83)

——看艾青的水墨画《风景》

剪下一块天空

(1980)

必然的完态..... (87)

——致我的双手

长城，立体的路..... (89)

雪线与晨景..... (92)

骑在自行车上的北京人..... (94)

室内乐..... (97)

剪下一块天空..... (99)

仙人掌说..... (101)

有一丛树..... (103)

森林与水源..... (105)

土..... (107)

中国，世界之最..... (109)

——赠楚红

十一月即事二首..... (111)

风雨故人来..... (113)

窗子上的文明

(1981)

雪豹之死..... (119)

窗子上的文明..... (121)

李白..... (124)

大地哦大地..... (128)

一隻燕子飞过..... (132)

敦煌飞思.....	(133)
地上霜满天.....	(139)
——古意变奏	
咖啡的下午.....	(143)
荒林之外.....	(144)
——给无名氏	
赋不题有题记.....	(146)
苏荷所见.....	(148)
苏荷之夜.....	(150)

塑 胶 时 代

(1982)

雪后不题.....	(155)
酒后忘题.....	(157)
夏威夷凯事件.....	(159)
诗属于一个人.....	(161)
嘿！纽约的天空.....	(162)
纽约的春天.....	(165)
美洲大道拾雨.....	(168)
春城.....	(171)
——赠内二首	
过长江三峡.....	(173)
——我饮过你饮过的长江水	
又看到你移过的三峡山	
江南夜色.....	(176)
登长城.....	(177)
红土高原.....	(179)
夜浓如酒.....	(180)

夜蓝的海.....	(183)
-----------	---------

秋 歌 与 剑

(1983)

铸剑记.....	(187)
----------	---------

不是情诗.....	(189)
-----------	---------

——给情人们

白色的星空.....	(190)
------------	---------

车轮与花环.....	(191)
------------	---------

雨夜书.....	(192)
----------	---------

百岁之桥.....	(193)
-----------	---------

——写在布鲁克林大桥一百周年

夏日之影.....	(195)
-----------	---------

路外之路.....	(198)
-----------	---------

七月在海的漩涡上.....	(199)
---------------	---------

西四街即景.....	(202)
------------	---------

浪花.....	(205)
---------	---------

秋歌.....	(207)
---------	---------

秋歌之二.....	(209)
-----------	---------

昨夜又风雪.....	(210)
------------	---------

——寄内

让有翅膀的都归来.....	(212)
---------------	---------

——从外星人想起的

春 雨 江 南

(1984)

荒城之月.....	(217)
-----------	---------

无诗说.....	(219)
----------	---------

春雨江南.....	(220)
青铜器.....	(222)
四月.....	(223)
海与天空的变位.....	(225)
——题钱培琛的画展	
勿街之春.....	(228)
重庆散章.....	(231)
短诗六首.....	(233)
迟到的祝贺.....	(235)
——二三十届奥运会书后	
布鲁克林.....	(238)

新绿从雪里走来

(1985)

元旦遣兴.....	(245)
我溯黄河而上.....	(246)
漫步中央公园.....	(247)
雨雾三首.....	(251)
新绿从雪里走来.....	(252)
——题《蔡楚夫画集》	
香港.....	(254)
在南非.....	(256)
南非底夜.....	(259)
来自新闻纸的意象.....	(262)
异乡人.....	(266)

寄怀艾青.....	(267)
月.....	(298)

——读艾青《我的思念是圆的》

山色有无中

(1986)

除夕.....	(273)
水仙集(四首).....	(275)
昨夜.....	(278)
山色有无中.....	(280)
烟斗与钓竿.....	(282)
我烟我在.....	(284)
端午与三间大夫谈天.....	(286)
遥远的海.....	(288)

——给妻

诗化了的诗人秦松

——序《秦松诗选》

雁 翼

在我的一生，有幸结识了秦松。在他心灵里有一个神，不可侵犯的神，那就是诗。因此，他不仅成了我事业上志同道合的朋友，也成了我艺术追求道路上的榜样。这是因为他生命与诗相结合的纯度，纯得如他的画、他的诗、他的散文，纯得如永远长不成大人的孩子！正是他孩子的纯净，保证了他诗与画的生命。当然，这也给他人生道路上带来了许多障碍，给他的心灵生活带来了许多痛苦。

诗人的心灵如果没有了痛苦，还能有诗吗？秦松好像生来就是为了“享受”苦难的，如果客观上没有，就主观的制造。

我说的秦松的纯，不仅指他对人对诗对画对友对仇，更主要的指他对祖国母亲的爱，这一些我不想多说，读者从这部诗选集里自会了解。那爱如大河大湖，稍微有风就会起浪；那爱又如心灵的琴弦，稍微触动就会发出声响。也许，我们彼此心灵的交往过多之故，我们呆在一起的时候往往沉默，就是目光的接触也尽量减少，因为他的灵魂太丰满，他的感情太脆弱，他的神经又太细太敏，而且他的自尊心又十分的强，我害怕一个不适当的同情会把他刺伤，所以，一九

八二年和一九八六年的两次离别，我都没有敢去送行。

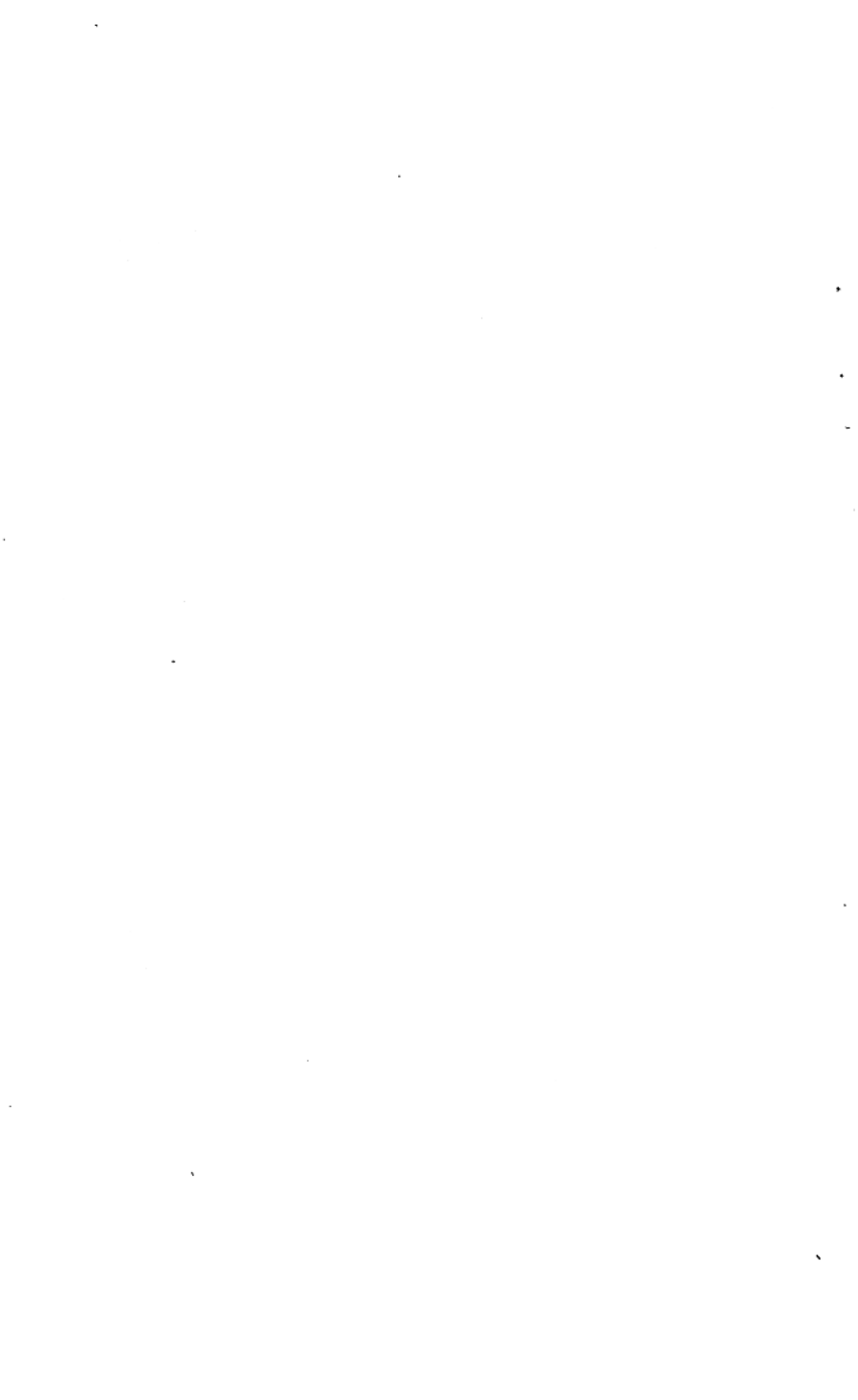
泰松的这些诗人的特质，可能是“天生”的，也可能是从小就养成的。他一九三二年出生于美丽的湖畔——江苏盱眙，那是一个诗与画的乡土。十二岁去南京习画并开始了写诗。十五岁随父母去了台湾，就学于台北师大艺术专科，开始活跃在画坛和诗坛，是台湾现代派《创世纪》及《蓝星》诗社的一员大将。一九六四年出版了他的第一部画集《泰松版画集》，一九六七年印行了他第一部诗集《原始之黑》。同时，和朋友们一起先后组织了“中国新诗协会”、“中国诗人联谊会”、“现代版画会”、“东方画会”、“现代艺术家联谊会”等文化团体，并主编了《前卫》文艺双月刊。一九六八年到美国纽约定居之后，为了发展和宣扬中国文化，泰松又组织了纽约“中国文艺中心”并任主席。到现在为止，泰松共出版了诗集《原始之黑》、《在中国东南海上》、《唱一支共同的歌》、《无花之树》和散文《很不风景的人》、画集《泰松版画集》、《泰松诗画集》。最近，湖南文艺出版社又编印了《泰松散文选》。还应当提一笔的是泰松一九八二年访问大陆——他称为母亲之旅的诗集《大地行草》，我写序后交给了他家乡的一家出版社……

我所以对泰松的经历和创作开列出一个名单，是想说明泰松的艺术道路以及他的执着的艺术追求，更想说明他对于我的榜样性的所在。当然，最重要的榜样性是他对世界艺术的态度，那就是借西方现代派的手法，表现中华民族之情之志之魂！因此，他虽然是台湾现代派的一员大将，他的诗，他的画和他的散文创作追求的还是“中国味”，尤其是他的诗（和他的画比较），从语言结构到意象的组合，“中国味”

是很浓的，更没有语言混乱得使读者看不懂的东西。

这部《秦松诗选》，约佔秦松短诗的十分之一、二（他还写过两部长诗），我自认为选得不错，是值得留在诗坛长谈的——也就应秦松之约，写下这篇不象序的序。

一九八七年五月十三日于北京





白花与红烛

(1969至1975)

11-11-11

中国城外

和平沿街乞食
中央公园躺在游客与马车的
冷战中
暮冬的枯手无力的握着
被自己揉碎的阳光
摩天大楼不为什么的压下
昂首从她的身上踏过
一脚踏在中国城里
一脚踏出中国城外

左眼击破窗玻璃的联合国
右眼搜不出饥饿的和平
挤进公寓十七酿造自己的春天
把万里长城贴在暖气机的壁上
(登陆月球是他们的事)
有一天把自己也贴上长城
餐八千里路云和月
测度万里长城万里长
从地球上飞起 从视觉
最后消失是我们
黄皮肤的我们(他们说)