

新世纪中国学生

100

角书架

作文辑

百角



书架

林蔚人 主编
徐长智

中学生

扩续改缩
示范作文



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

封面人物：高梦竹（北京西城区华韵舞蹈学校提供）



新世纪中国学生

角书架

作文辑

林蔚人 主编
徐长智

中学生

护续改缩 示范作文

西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生扩续改缩示范作文/林蔚人, 徐长智主编.
—北京: 西苑出版社, 2002.1

[新世纪中国学生“百角书架”(作文辑)]

ISBN 7-80108-597-3

I. 中... II. ①林... ②徐... III. 作文课—中学—教
学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093631 号

责任校对: 侯立爽

责任印制: 孟祥纯

中学生扩续改缩示范作文

主 编 林蔚人 徐长智

出 版 人 杨宪金

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68247120 传 真 68247120

网 址 WWW.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 农民日报社印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 9

字 数 235 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-597-3/G·251

定价: 10.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

总序

——写作其实是件很开心的事

林蔚人

一本书像一扇窗。当你打开“中国学生百角书架”（作文辑）这扇窗，你会发现作文的世界里竟然如此色彩斑斓。从天空的星移斗转、花丛中的蜜蜂采蜜，到一滴滴小小水珠的历险、一次次日出与日落的体验；从广袤的大自然，到广博的社会和人生，在写作的天地里，同学们用彩笔描绘的一幅幅画面，述说的一个个故事，抒发的一缕缕情感，诠释的一桩桩道理，无不浸透着新世纪花季少年的睿气、聪慧、个性和创造。遨游其中，你定然会如醉如痴，豁然开朗……

阖上“窗”，放飞思绪，蓦然间，你或许惊叹同龄人落笔千言、行文万里、洋洋洒洒、文思飞扬的胜景，但又慨叹自己常常陷入枯肠百结、笔头阻涩、愁眉不展、望文兴叹的窘境吧？！

当你遭遇到这种情况时，不必愁眉苦脸。其实，写作是件很开心的事，以文托思，是人的一种潜在的需要，在外因的激发

下，你的写作热情就会随之形成。那时，你会发现逼仄的写作空间拓展了，沉寂的写作思维激活了，沉寂的写作思路激活了，单一的写作模式丰富了，你可以和同龄人一样自由自在地驰骋于写作的天地之间。

如果你把创造当作一种乐趣，那么，写作文未尝不是这种乐趣的一种表达方式。写作文是一门创造性的劳动，需要你用心耕耘，并且付出艰辛。但在渡过艰辛后的那份成就感，足够你其乐无穷。叶圣陶先生曾说：“作文是各科学习成绩，各项课外活动的经验，以及平时思想品德的综合表现。”这说明，作文是一种综合性的智力活动，它有多方面的条件和要求，不是一个单一的写作技巧问题。从写作过程来看，积累、思考、表达是写作能力构成的最基本要素。这些要素合成一体，正是一次提高知识水平的开心体验。所以，我们没有理由怀疑写作文是一件很开心的事的说法。

那么，如何学会积累、思考和表达呢？我以为要着重把握好三点。一是作文与做人：“文为心声”、“文如其人”，可见，文与人，文与心都是密切相关的，我们提倡清晰而富有创见的书面表达能力，力戒说假话、套话、废话，真正做到“我手写我心”。二是作文与阅读：作文是一种表达，阅读是一种吸纳，二者相辅相成——我们不仅要读诗文、读名著、读时文，而且要读社会、读人生。在阅读中学会“沙里淘金”，即以敏锐的眼光，运用脑髓，开启心智，用心去淘

滤、去寻觅其间闪光的东西。三是作文与用心：清渠需要“源头活水”，作文何尝不是如此呢？生活是写作的源头活水，这种源头活水只要你用心去采撷，就是取之不尽、用之不竭的写作素材，即便是在夕阳的余晖中，我们也可以信步街头巷尾，聆听百姓的家长里短，从中去感悟时代跳动的脉搏；抑或在黑夜的静寂里，邀上三五同伴，到郊外与大自然对话，体悟天籁之声带给我们的心灵悸动和启迪。

以“百角书架”命名的这套中学生作文辑，收集了近年来全国中学生的优秀作文，其中不乏作文竞赛、征文中的优秀获奖文章，考场的一类答卷，以及报刊杂志等出版物上的优秀习作。在编写过程中，我们根据最新颁布的语文大纲要求，力求突出思维新、表达新、体验真的标准。从一定的意义上讲，这套书充分展示了新世纪中学生的写作实力与才华。

我们将这套书推荐给广大的中学生读者，愿这把“百角钥匙”能帮助你开启写作的智慧之门，为你点燃写作的感情之火。

2002年元旦于北京



录

中学生
扩写改编
示范作文

xinshiji zhongguo xuesheng baijiao shujia

新世纪中国学生“百角书架”

扩写文

扩写文的写作方法与技巧 / 1

诺贝尔, 世纪的骄傲 / 3	智慧的力量 / 40
走向成功 / 4	在我生长的土地上 / 43
惜别 / 7	恶浪 · 群众 · 小舟
滥竽充数 / 10	——抗洪救灾记事之一 / 46
刻舟求剑 / 12	东征初抵高淳 / 48
将军投宿记 / 14	鲁迅与人力车夫 / 51
地震中的电管员 / 17	王冕僧寺夜读 / 54
A = X + Y + Z 的故事 / 19	这是我的责任 / 57
在生命的最后时刻 / 22	雷锋在火车上 / 59
一次别开生面的班会(I) / 24	谈拒绝 / 61
一次别开生面的班会(II) / 26	要虚心 / 63
难忘的一件事 / 28	梦 · 人 · 现实 / 65
音乐天才的琴声 / 30	竞争与协作 / 67
爱 / 32	猫 / 70
多好的年轻一代 / 34	书籍的变迁 / 72
梧桐树下 / 36	赢得时间就是胜利 / 75
夏月下 / 37	

续写文

续写文的写作方法与技巧/79

- | | |
|----------------|------------------|
| 卖炭翁的炭被抢走以后/81 | 人民——国家之本/120 |
| 愚公再遇智叟/84 | 于勒叔叔回家/127 |
| 续写《愚公移山》/86 | 假如记忆可以移植/130 |
| 一个好消息/88 | 伤心儿女/132 |
| 小树/90 | 鸟的回忆/133 |
| 有独立精神的青年/91 | 对立的“我”/134 |
| 舞台相见/93 | 妈妈只洗了一只鞋/137 |
| 春节有幸逢前人/95 | 在考场上/142 |
| 孔乙己之死/97 | 星/144 |
| 两次表扬/101 | 无私母爱/146 |
| 难忘今宵/104 | “人”的启示/150 |
| 火红的书签/106 | 生命的意义 |
| 人间自有真情在/108 | ——读《海伦·凯勒》有感/152 |
| 敢于下领导的岗/111 | 甜甜的春意/154 |
| 十年以后的重逢/112 | 绍兴鲁迅纪念馆参观记/157 |
| 一堂生动的“实验课”/114 | 晨曦中那点点“斜阳”/159 |
| 牛奶瓶碎了以后/116 | 为了那颗最亮的星/161 |
| 从游泳所想到的/118 | 四季的圆/163 |

改写文

改写文的写作方法与技巧/165

- | | |
|---------------|---------------|
| 还乡/167 | 惜别/183 |
| 一个卖炭老人的遭遇/170 | 买花/185 |
| 石壕吏(I)/173 | 眼睛/188 |
| 石壕吏(II)/175 | 他有一颗金子般的心/189 |
| 老姬情/176 | 春水/192 |
| 孔雀东南飞/179 | 墙角的花(I)/193 |

墙角的花(Ⅱ)/193	在狱中/214
墙角的花(Ⅲ)/194	陈伊玲的故事(Ⅰ)/219
校园里静悄悄/195	陈伊玲的故事(Ⅱ)/221
伞/198	土地/223
一壶水/200	人生就是一笔交易(课本剧)/226
一束不平常的鲜花/204	墨子挫败侵略的阴谋/231
二块“大洋”的故事/209	黄生借书说/234

缩写文

缩写文的写作方法与技巧/237

《我的叔叔于勒》故事梗概/239	死海不死/262
《雷雨》故事梗概/241	居里夫人/265
晏子使楚/244	骆驼/268
截肢和输血/248	谈骨气/270
荔枝蜜/252	“铁公鸡——一毛不拔”好/274
坚强的战士/258	我喜爱的一句名言/277

扩 写 文

扩写文的写作方法与技巧

扩写，是写作训练的一种方式，经常进行扩写练习，可迅速提高写作水平。

扩写的基本要求是“扩”，是把一篇短文或一段概括性的文字，扩展成一篇较长的文字，使之比原文更充实饱满、生动形象。由于记叙性材料往往只提供叙述线索或某一简单情节，因而扩写时必须着眼于细节，根据具体要求，适当增加环境描写、细节描写、人物描写（包括肖像、心理、语言、动作等），以求渲染气氛、丰富形象，增强文章的感染力。扩写出来的枝干和血肉，是作者想像和联想出来的，是再创作，因此作者不一定要身临其境。没有山区生活过的人，照样可以扩写《在我生长的土地上》；没有被毒蛇咬过的人，仍然可以扩写《在生命的最后时刻》。人的想像力丰富了，形象思维能力强了，文章就会写得情节生动，内容具体。所以写扩写文不能说是“胡编乱造”。

写好扩写文的关键是在忠于原作的中心思想和基本情节的基础上，拓展思路，增加情节，扩大篇幅，充实感情。

思路如何拓展？靠丰富的想像力。在认真阅读原作的基础上，寻找出激动人心的“闪光点”，在这些“闪光点”上下功夫，投入情感。试以《惜别》为例：鲁迅为了爱国，弃医从文，离开仙台心情很矛盾。就个人而言，藤野与他相交

莫逆，舍不得离开；就国家而言，要救国则必须先唤醒民众，不能再继续学医。《惜别》的作者就紧紧抓住这一矛盾写他们的依依惜别，情节是原文没有的（或原文极简略的），人物的外貌、语言、心理等描写也是后加的。这样扩出的效果不是不真实，而是更生动、更形象。这就是扩写的功力所在。扩写不是盲目增加字数、扩充篇幅，而应是原梗上添叶、原骨上增肉，使之更丰满，更吸引读者。

丰富的想像力是扩写的基础，但想像力中生发出的材料仍然要讲究取舍。在展开想像中，可能会想出很多方面的材料，这些材料，有的紧紧靠拢中心，有的可能偏离一些，还有的可能与中心无关。因此在提笔写作时，要注意取舍，该取则取，该舍毫不心疼，只有这样才能写出既紧扣原文中心，又扩展出生动情节的好文章来。

作文题

阅读下面一段文字，把握文章主线，将它扩写成一篇完整的文章。要求：

1. 既要写出事情的过程，又要突出重点。
2. 想像要合理。
3. 字数在 600 左右。
4. 自拟题目。

原文

化学家诺贝尔为减轻工地上挖土工人的繁重劳动，决心发明炸药。废寝忘食，四年里做了几百次试验。最后一次试验时，他聚精会神地盯着燃烧的导火线。一声巨响，在旁的人们惊叫：“诺贝尔完了！”诺贝尔却从浓烟中跳出来，面孔乌黑，身上还带着血，兴奋地狂呼：“成功了！”

扩写范文 1

诺贝尔，世纪的骄傲

每当听到诺贝尔奖一年一度的颁奖消息时，总使人不由得想起一个世纪前的伟大的瑞典科学家——诺贝尔，这个听起来如雷贯耳、让人肃然起敬的名字。

诺贝尔所处的时代，科技还很不发达，许多工作都只能凭借人的双手去做。有一次诺贝尔路过一处工地，他看到在烈日下，工人们肩拉背扛，用十分简陋的工具在挖土。工人們的汗水流淌下来，诺贝尔的眼泪也流了下来——他为工人们繁重的体力劳作感到心痛。他暗下决心，一定要发明一种炸药，用炸药的威力来减轻工人们的劳动负荷。

在当时的实验条件下，发明炸药谈何容易！冬去暑往，夏去秋来，诺贝尔都泡在图书馆、实验室里，不断地思考，反复地试

中

扩

类

改

编

示

范

作

文



验。时而是成功的喜悦，时而是失败的沮丧；一次又一次的重复与进取，一个又一个的白天与黑夜。整整四年时间，诺贝尔做了四百多次试验。有人说：“诺贝尔先生，也许连上帝那儿都没有炸药这种玩艺儿，你又何必枉费心机呢？”但诺贝尔并不这样想，经过几百次的失败之后，他明白，自己离成功已经越来越近了。

又一次激动人心的试验就要开始了。许多人紧张地盯着诺贝尔手中的火柴，他们觉得：诺贝尔真是一个打不败的家伙，那么多次的失败都没能让他放弃。但天知道这一回会不会是几百零一次的失败呢？

紧张的试验开始了。诺贝尔点燃了导火线，他聚精会神地盯住噼噼作响的导火线，心想：上帝一定会垂青锲而不舍的追求者的！

突然，一声巨响，烟雾笼罩了实验室。围观的人群发出一阵惊叫：快救人呀！诺贝尔完了！

仅仅过了一會兒，面孔乌黑、身上带血的诺贝尔却从浓烟中跳了出来。他对着围观的人群兴奋地狂叫着：“成功了！我成功了！”

人们看到，诺贝尔明亮的眸子中，分明含着泪水……

(某考生)

【简评】

文章想像丰富、合理，语言精练，很有文采。如第三自然段的几个排比句用得很好。中心思想明确。文章后半部分用小段落来写，表现出实验的紧张性。结尾含义隽永，行文很成熟。显示出作者很好的语言基本功。

扩写范文 2

走向成功

在城外的一片空地上，化学家诺贝尔正在准备一次炸药试验，一群人围在他身边议论纷纷。

“这个愚蠢的家伙，还不死心哪！”

“不过他也许就要成功了呢!”

“算了吧,他能不能成功只有上帝才会知道,哈哈……”

诺贝尔没有理会这些人,他抹一把头上的汗滴,回想着从前的一幕幕。4年前,诺贝尔在一个工地上看到挖土工人那繁重的劳动,为了使工人们能从繁重的劳动中解放出来,决心发明炸药。他开始试验,第一次失败,第二次失败,第三次仍然没成功。4年中他废寝忘食,做了几百次试验,但……“只要没成功,我就永不放弃!”诺贝尔这样对自己说。

“嗤——”划燃的火柴打断了诺贝尔的思绪,他用有些颤抖的手点燃了炸药的导火线。导火线冒着白亮亮的光,有些刺眼,并且发出“嘶嘶”的声响,像一条喷火的长蛇,在一点点后退。围观的人们早退到一边去了。诺贝尔趴在地上,聚精会神地盯着燃延的导火线,激动、兴奋一股脑涌上来。这条导火线仿佛要将他导向成功……

“轰隆——”一声巨响,浓烟立刻把四周裹起来,不见了诺贝尔的人影。

“上帝啊!诺贝尔完了!”人们惊叫起来。

“唉,他早该停止这一切的。”

“朋友们,看!那不是诺贝尔吗?”

诺贝尔从浓烟中跳了出来:“成功啦!朋友们!我成功啦!”他兴奋至极。

人群沸腾了,大家拥上去,到跟前一看,天哪!诺贝尔面孔乌黑,身上还带着血,人们哑然了。他们知道了诺贝尔的成功是用什么样的代价换来的,他们知道了“成功”的来之不易。

古往今来,历史上每一位有所作为的“成功者”,必须有坚定的信念,坚持不懈的努力并且不畏困难和挫折。是的,如果你做到了这些,那么你正在走向成功!(天津 考生)

【简评】

这一段作为论据的材料,本来是用来证明只要坚持不懈地实践,成功一定会降临到你头上。作为论据,它是概括性的。本题



新世纪

中國學生

[illegible]

Bai Shiao Shu

的隐含要求是怎样做到记叙具体详尽，也即要写出事情发展的过程，交代清必要的要素，尤其重要的是能通过对话、心理、外貌等方面的刻画来反映人物性格和精神品质。本文很好地把握住了这些，而且文章所反映出的诺贝尔的坚持不懈地进行科学试验这个中心与原材料（论据）所能论证的中心完全吻合。这就是这篇作文的成功所在。

作文题

以《惜别》为题，将《藤野先生》的片断扩写为一篇记叙文。

要求：基本情节和人物形象不能“出圈”，扩写文不能少于 1000 字。

原文

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看着他有些凄然，便说了个安慰他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照片，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送给他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并时时通信告诉他此后的状况。

扩写范文

惜 别

我又一次踏着通向先生书斋的那条坚实的石子路，又一次听着木屐踏在石子上发出的嘎嘎声，默默地向前走去。我在仙台的这些日子里，曾多少次走在这条路上，去向先生请教，但是这一次却心情沉重。这条短短的石子路，我仿佛走了整整一个世纪。

我不知道是怎样来到先生那简陋的书斋，也不知道是怎样坐到书斋那放满骨架的榻榻米上，只感到先生沉重的呼吸，只闻到

中学生

扩

类

改

篇

示

范

作

文



浓烈的烟味。终于，我抬起了头，只见先生穿着黑色的和服，坐在我的面前，两眼直勾勾地望着地上，那一股股浓烟味正是从他嘴里吐出的。我为了打破这尴尬的局面，强作笑脸问：“先生，你怎么也……也抽烟了？”先生默默地点了点头，用嘴吹了吹手上的烟灰后，说：“是啊，偶尔也抽抽。”接着，又是一阵可怕的沉默。我不禁又看了一眼先生，突然，我发现这几日不见，先生仿佛苍老了，两鬓的白发也增添了许多。我真不忍再看下去，连忙转过头，跃入我眼帘的这屋里的一切：这书桌，这骨架，对于我是多么亲切，又是多么熟悉啊！我呼吸着这弥漫着书香的空气，想到我就要离开它们，也许这一别就永不能再见到了，我的眼眶湿润了。

“树人君！”先生的话语打断了我的思绪。我赶忙拭了拭泪水，抬起了头，“你准备去学习什么学科？”先生望着我问。

看着先生那凄然的面容，我不知怎么回答才好，竟然不由自主地撒了个谎：“我想去学生物学，先生教给我的学问也还有用的。”

先生慢慢地站起来，踱到窗前，双眉紧锁，深深地望着远方的黑夜，叹了口气说：“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大的帮助呵！”“先生……”我猛地站起身来，想把我心里想的一切都告诉先生，但先生转过身，摆了摆手，示意我不用了。“树人君，我能理解你，既然你决心已定，那我也不阻拦你了。你要记住，如果你认为值得去做的事，你就要勇敢地做下去，永远不要退缩！”他停了停，走到书桌前，打开抽屉，从里面取出一张照片，说：“送给你，算是留作纪念。”

我接过照片，看着那上面黑瘦的，留着八字须，戴着眼镜的先生，耳边仿佛又听到先生那抑扬顿挫的声调：“我就是叫做藤野严九郎的……”我无意中翻到照片的背面，只见上面写着刚劲有力的两个汉字：“惜别”。我的喉咙哽住了，再也控制不住自己的感情，紧紧地握住先生的手，泣不成声地喊道：“先生……”此时，我有多少话要对先生讲啊！但又不知从哪里说起，千言万语只能化作这滚滚的热泪。我多么希望先生能再为我改一次讲