

李苦禅
法选
书

入藕花深处
度与子度溪
渡西马
书

现代
书法



现代书法

李苦禅书法选

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

李苦禅书法选/李燕编. —北京:人民美术出版社, 1994

ISBN 7-102-01408-2

I. 李… II. 李… III. 法书—中国—现代—选集
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 05522 号



李苦禅书法选

编者 李 燕

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑 谷 溪

装帧设计 张晓君

印刷者 北京美通印刷厂

发 行 者 新华书店北京发行所发行

一九九四年十月第一版 一九九六年五月第二次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 4

印数: 2000—12000 册

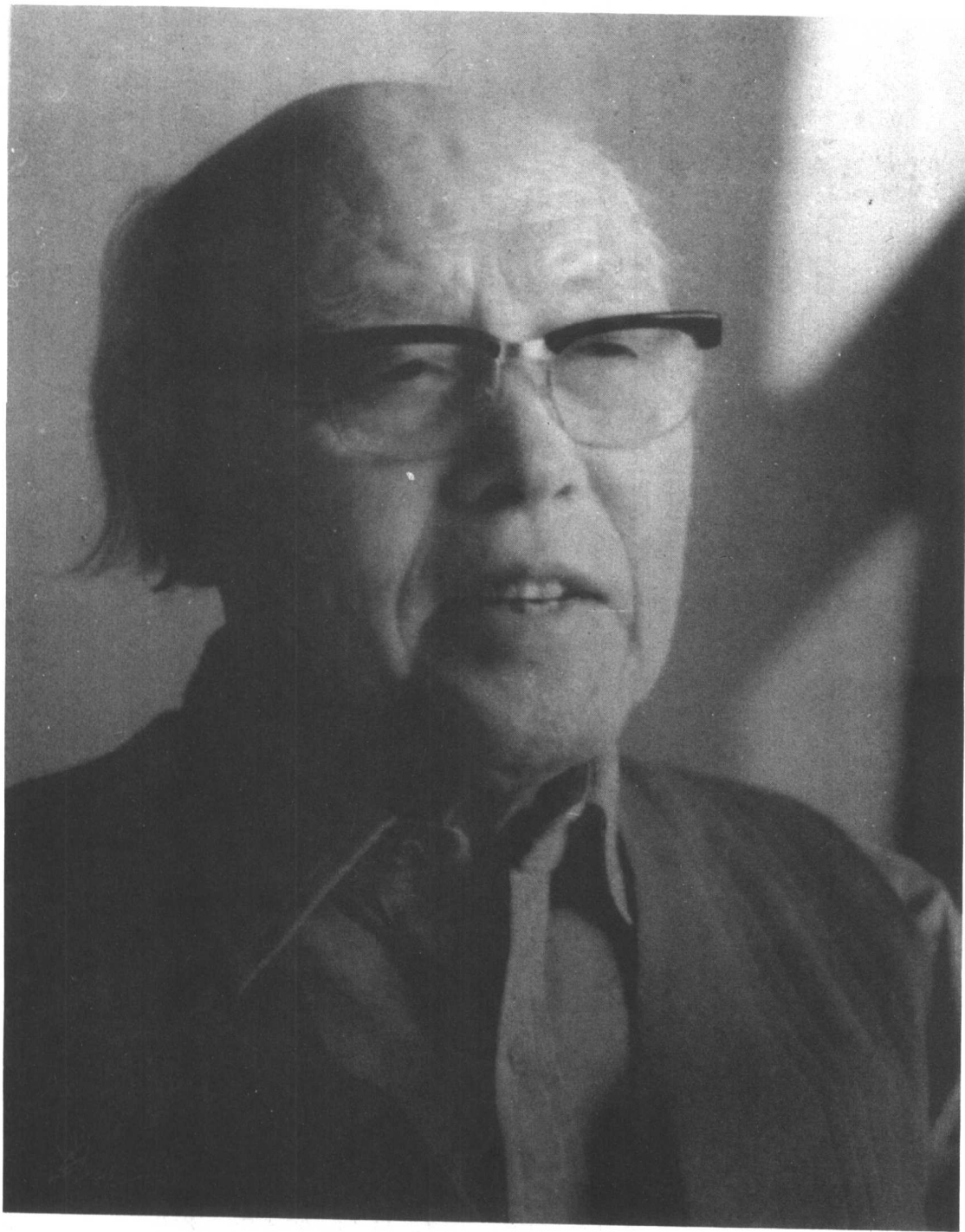
ISBN 7-102-01408-2/J · 1186

定价: 7.00 元

现代书法

李苦禅书法选

人民美術出版社



李苦禅(1899—1983)

目 录

作者像	4
序言	4
书温庭筠联句	8
良工苦心	9
恭笔写意	9
画语录	10
红楼梦楹联	11
书王维诗	12
行书联句	13
书宋人句	14
惊鸿	15
书龚自珍诗	16
书陈毅诗	17
书宋人题画句	18
书李白诗句	19
录祝枝山联句	20
书韩愈诗	21
书陈毅诗句	22
书苏东坡句	23
书李清照词	24
画语录	24

行书格言	25
书齐白石诗	26
鸿麟图题识	27
书齐白石诗	28
行书联句	29
风虎云龙	30
录祝枝山联句	31
书李白诗句	32
书唐人句	33
书李白诗	34
胸中笔墨	35
游龙	36
书李白诗句	37
书扬雄句	38
题寒山寺句	39
意象天成	40
徐悲鸿传序言	41
四言联句	46
书扬雄句	47
画语录	47
题辞	48
书宋人句	49
人杰地灵	50
书圣经语	50

心画	51
书扬雄句	52
题辞	52
好太王碑题跋	53
嵩高灵庙碑题跋	54
苏孝慈墓志题跋	55
好太王碑题跋	56
天柱山铭题跋	57
司马温公神道碑题跋	58
高贞碑题跋	59
爨龙颜碑题跋	60
曹植庙碑题跋	61
河光刻石题跋	62
三铨图题识	62
双鱼图题识	63
石榴图题识	63

680432

序言

元赵孟頫诗云：「石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若也有人能会此，须知书画本来同。」形象地道出了中国书法与绘画的血缘关系。近代，与中华传统文化体系发展一脉相承的李苦禅宗师的书法与绘画，也自然同此不二。

时人评论李苦禅宗师的「书与画互为表里，相得益彰」，他自己的体会则是「书至画为高度，画至书为极则」。于是，平日作画往往自云「写兰、写竹」，作行、草之际又每每自云「画字」，这里究竟有什么道理呢？

原来，高度的绘画并非「画出表象」之作，而是「写出意象」之作；「画」者不求「手段过程」美不美，只求「结果美」为是；「写」者则既求「手段过程」的美，更求「结果美」。况且书法形象的本身也如唐孙过庭所云「翰不虚动，下必有由」、「同自然之妙」——包蕴着自然万物的合象之美，以至翁方纲叹道：「天下无物非草书！」其实又何止于草书？所以，书法既可为高度绘画提供「手段过程美」，又提供了合象意象之美。因而一向深谙此理的李苦禅教授常向弟子们讲：「要画好写意画非练好书法不可」，并且身体力行，日日临摹名碑法帖不已，直至他离世前六小时才合上了最后落写的孙过庭书《景福殿赋》，留下了盈箱累篋的习书墨迹。

他从来认为，最值得研究的正宗书法艺术有三大类：

即「书家字、作家字与画家字」。他解释道，凡下笔有传统，一笔笔有出处者，常云某某人是「写颜（鲁公）的，写柳（公权）的」；即是「书家字」。而「作家字」则不因习帖摹碑的功力所成，乃因其高度文化修养所至，古人所云「书如其人」、「书为心画」之理使其内在修养自然流于笔端，于是下笔自然不俗，如苏东坡书法即是。至于「画家字」乃不拘一格之体式，虽其习帖摹碑功力有素，诗文史哲修养裕如，但往往临纸挥毫之际，只缘情之所系，使其书有画意、画含书趣，若水乳交融又因时而异，诚乃中国书坛中最富生机与发展前景的品种。他认为明徐渭、清八大山人、吴昌硕、齐白石晚年书法皆如是。

道理既明，方法亦活。李苦禅教授向弟子们讲授如何下书法功夫时，除了临帖摹碑不辍之外，更强调要「读碑帖」。他往往展帖静观时，不觉以指望空摹划，默默品味，又经常将同时或异时不同风格的碑帖拓本展陈一地，纵横比较。日久天长，他收藏的书法拓本也足以举办一个碑帖范本展了！但他的鍾爱侧重，尚在于汉魏。

究其初学，乃齐白石与唐李北海之体，而立之年颇喜清代沈曾植之书。继而深以为「八大山人摹王羲之，不似王羲之而有过之」——诚为「不思不勉，从容中道」的书中之逸品。至中年惊羡明代徐渭那才情过人的草书，同时亦旁窥汉代章草之古秀，钦佩黄道周、王铎、倪元璐、祝枝山等明代诸贤的草笔。举足上溯之时，虽欣赏宋苏轼与黄山谷二公，更钦敬

唐代的张旭与怀素和尚。至于东晋二王父子（羲之与献之）之书，他以为世人历来摹学过多，不妨知而避之为宜。至老年则倾心于汉魏，章草诸帖，张迁、礼器、娄寿、史晨、华山诸名碑，龙门造像、张猛龙、大小龕、石门颂、石门铭等原拓总不离案右，尤以郑道昭的云峰山摩崖题迹叹为观止，赞为「真书之冠」。

一向评论严谨的李可染大师每观李苦禅书法展出时则驻足良久。曾多次评道：「近代用笔过了关的画师仅有四位：黄宾虹、齐白石、李苦禅与潘天寿（唯自谦地不言可染大师自己——笔者按），他们皆得益于深厚的书法修养和功力。我最欣赏若禅先生的书法。」

实在，李苦禅教授的书法同他的绘画一样，从来不是「象牙之塔」的尖饰，而是与国家民族共历沧桑的心迹。郭昇在《续书画题跋记》中评述久历风波之后的东坡先生：「晚岁自儋州回，挟大海风涛之气，作字如古槎怪石，如怒龙喷浪，奇鬼搏人。」比之于李书不亦宜乎？

今由人民美术出版社选编的《李苦禅书法选》从多方面展现了这位书画艺术家的书法风貌：它们固然都播扬着他「融北派风骨与南派韵味」的「画家字」风格，也表现了他注重书法文字内容的特点，其中既有古人名句更有其人生与艺术的格言。还有品评碑帖后的体会题跋，与难得留世的一篇《徐悲鸿传序言》的手稿。唯因其一生多历坎坷，早年书迹多泯，今幸刊于此者多老年之迹。虽然如此，或可比之于残

臂古佛——那岁月令其缺如的和愚拙使我言不尽意的，必能在读者们心中多少补上——那才应是此集的真正序言吧！

壮北

一九九三年清明于禅易居

鍾智茅店月

人臨板橋霜

鍾智茅店月
書

良工苦心
印

良工苦心

良工苦心

恭笔写意
印

恭笔写意

恭笔写意

書至力通為三度畫至五本為
極心

癸士冬月

老禪書於月壇

五散夢聯句

伏象千峰凸

盤蛇一徑遙

甲寅年冬月 石梅

寒山转苍翠，山色有无中。
 倚杖临轩俯清阁，醉颜未减心
 头好。吾尝将酒浇坟土，云烟浩
 渺。君不见，五陵多少王侯墓，无
 处不青青。

桐川閒居
 杖字下落
 案字乙卯
 鐘下
 王維

西窗佳处
有手
西窗佳处
有手
西窗佳处
有手

乙卯冬月

在祥

江
山
之
外
第
一
見
風
帆
沙
鳥
烟
生
竹
梅
而已
李
祥

