

# 散文写作

吕  
芝  
著



中国三峡出版社



# 散文写作

中国三峡出版社

吕·芝·著

**图书在版编目(CIP)数据**

散文写作/吕艺著

北京:中国三峡出版社 1999.2

ISBN 7-80099-366-3

I. 散…

II. 吕…

III. 散文-创作方法

IV. I 056

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 34941 号

责任编辑:祁芙蓉 王扬

装帧设计:李 东

---

出版发行:中国三峡出版社

(北京市海淀区蔡公庄一号)

经 销:新华书店

印 刷:北京管庄永胜印刷厂

---

开 本:850×1168 毫米 1/32 印 张:5.75

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

字 数:140 千字 印 数:5000 册

---

定 价:9.50 元

## 前 言

这些年来，我一直在高校从事中国语言、文献的教学和研究工作，近几年也曾为编辑出版学专业的同学讲过几轮编辑写作课，应当说，对有关写作的基本原理和技巧还不算陌生。然而现在专门来谈散文写作，却颇有几分犯难。

现代散文被视为“抒情的艺术”、“情种的艺术”，在各种文学样式中，最适宜淋漓尽致地抒发情感，同时也最需要坦露真情。在真正的散文大家那里，它仿佛是欢愉时的低笑，愤怒时的嘶吼，忧伤时的眼神，悲哀时的歌哭，“情动于中而形于言”，无论立意、选材、章法、结构等等，莫不缘“情”而定准，随“物”而赋形，自由灵

动,变幻多方,远非几条程式化的原理或技巧所能框限,也没有哪一本专著所能尽容。让我来谈,恐怕还是难遭一知半解、不深不透之讥。不过,散文写作和其他文体的写作一样,也的确有其最基本的原理和技巧,这对于升堂入室者而言,自然不值一顾;但对于初学者,或许有助于明确概念,了解文法,理清思路。这正是促使我终于应诺撰写此书的原因,当然也是我内心的愿望。至于散文写作者最终的成就,靠的是生活的积累、灵性的体悟和勤奋的练习,非只读本书所能达到的。

这本小书是在短短几个月内完成的,由于时间太仓促,容不得在内容上精雕细琢和语言上字斟句酌,粗陋疏忽在所难免,尚祈读者见谅并指正。

本书第三章,由我所带的硕士研究生田艳同学撰写,第六章由另一位硕士研究生张燕婴同学撰写,最后由我修改,统稿,文责理应由我来负。

在此,我也对出版社的领导和有关编辑表示感谢。

吕 艺

一九九八年十二月于燕园



# 目 录 MU LU

---

---

## 第一章 什么是散文

第一节 散文的源与流	3
一 散文的起源与名称由来	4
二 散文概念与分类的历史演变	6
第二节 散文的特性	14
一 散文的一般特征	15
二 散文的特质	20

---

## 第二章 动人春色待东风——散文的立意与构思

第一节 构思与立意的内涵及其关系	31
第二节 散文立意的要素	36
一 “洗涤心源,独立物表”——新颖	37
二 “风尚偏趋,贵有识者持之”——深刻	39

三	“须有一段不可磨灭之见”——高远	42
第三节	散文构思的过程	46
一	以情感为线索	47
二	以事物为线索	48
三	以时空为线索	49
四	以意念为线索	51

---

### 第三章 红花还须绿叶扶——散文的选材

第一节	选材是构思及实现构思的基础	55
第二节	选材的基本原则	58
一	“人世到处皆有文章”——散文选材的广泛、多样性	58
二	选择“生活材料中的笋尖”——散文选材的精严要求	64
第三节	选材的具体方法	69
一	心底流泉自清冽——选材要真实、具体	69
二	从一天看一生——大中取小,以小见大	72
三	小荷新姿尤可贵——用新颖的材料写出新的感受	75
四	化臭腐为神奇——用旧材料写出新意	79

---

### 第四章 条条曲径自通幽——散文的结构

第一节	结构的内涵及与构思的关系	87
-----	--------------	----

第二节	几种常见的整体结构样式	90
一	链式结构	91
二	扇形结构	96
三	对比式结构	100
四	对话式结构	101
第三节	局部的结构安排与设计	105
一	开头和结尾	106
二	主体的营造	112

---

## 第五章 浓妆淡抹总关情——散文的语言

第一节	语言与散文美的关系	117
第二节	真实自然是散文语言的第一要素	121
第三节	散文语言的锤炼	124

---

## 第六章 呕心沥血落墨时——散文的表达技巧

第一节	丰富多彩的散文表达技巧	135
第二节	散文说理的技巧	138
一	艺术哲理的品性	140
二	融铸哲理的方法	143
第三节	散文状物的技巧	147



一	散文状物的作用	148
二	状物的方法	150
第四节	散文叙事的技巧	155
一	散文叙事的独特风姿	155
二	散文叙事的方法	159
第五节	散文写人的技巧	165
一	散文写人的特点	166
二	描写人物的方法	169

第一章

什么是散文？







## 第一节

# 散文的源与流

**我**们学写散文，首先应当弄清的，当然是散文的概念、类别、特点等等基本问题，这就如同出门先须认路，盖楼先得打地基一样。然而，散文虽然自古以来就是一种最主要、最常用的文体，但与其他文学样式，诸如诗歌、小说、戏剧不同的是，面对“什么是散文”的问题，专家、学者们大多会感到“很难说得恰到好处，因为实在太复杂，凭你怎么说，总难免顾此失彼，不实不尽”（朱自清《什么是“散文”》）。这是因为，在我国这样一个具有悠久文化传统的国度，古今所谓“散文”，在概念、类别、特点、作用等等方面都存在着不小的认识差异，直至今日，在某些问题上也还没能完全统一。因此，要想真正弄清“什么是散文”的问题，就必须从了解散文发展的源流入手。



## 一 散文的起源与名称由来

提起散文,在我们的观念中,这似乎是一种概念宽泛、涵容庞杂的文体。在现今文学的领域里,作为与诗歌、小说、戏剧对举的文学样式,它可以抒情,可以叙事,可以议论,甚至可以诗化(散文诗),品类名称也极其繁富。举凡特写、通讯、游记、随笔、絮语、杂谈、短评、书信、小品文等等,只要不是诗歌、小说、戏剧,也不是枯燥的论文和报告,一切用散体写成、稍具文学色彩的文章,都可划归散文。正是依照这样的眼光审视古代的文章著作,我们看到,散文的触角蜿蜒伸探,还延伸到许多其他学术门类或文体之中。例如《尚书》、《周易》、《左传》、《史记》等等,我们称之为历史散文;《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》等等,我们称之为诸子散文;北魏郦道元的《水经注·江水》、唐代柳宗元的《永州八记》、宋代欧阳修的《醉翁亭记》、明代徐弘祖的《徐霞客游记》等等,我们称之为山水游记散文;而晋代干宝《搜神记》、南朝宋刘义庆《世说新语》、宋代洪迈《夷坚志》、明代佚名的《虞初志》等,则可称之为笔记散文。比起那些特征相对明晰、形制相对固定的文体,“散文家族”真可谓林林总总,千头百面,难怪法国作家福楼拜曾说,散文是个“可诅咒的、无论如何也不能定型的、没有形状的东西”。

其实,上述种种被我们视为散文的文章著作,在古人眼里,还未能囊括散文家族的全部,因为我们今天所说的“散文”,已经是用文学性的尺度丈量、相对缩小了的概念。而在古代,散文则是与韵文或者骈文相对立的概念,内涵远比今日更为广泛。韵

文是指押韵的诗、辞及后来的词、曲等；骈文则指齐梁时期兴起，多用四字或六字的骈偶句式，辞藻华美的文体，所以又称为“四六”。如果仅仅着眼于形式，这两类文体无疑更具文学色彩，但同时，自然也会受更多的局限。除此之外，一切散行的文字，无论是具有文学性亦或重在实际应用，也无论是整篇还是散句，古人都视为散文，这才真正是“无论如何也不能定型的、没有形状的东西”。

如果依照这样的认识探寻散文的起源，应该说，自从人类创造并使用文字以来，最早出现而且运用最为广泛的基础文体，就是散文了。甚至在未有文字之前，当我们的始祖们刚刚学会说话的时候，他们最早使用的语言，也应是散文的语言。因为这样的语言不受任何形式的束缚，只要是心有所感或兴之所至，便可出于口，入于耳，达到各种交流的目的。至于诗歌等其他纯文学文体，则应是在能够熟练自如地运用语言，并对所使用的语言的基本规律有较为深刻的认识之后，才会产生。这与我们从小学习写作，必从学写散体的作文开始，道理是一样的。所以，在已发现的我国最早的文献记录——殷墟甲骨卜辞中，固然有少量句式相对整齐、音调相对谐和的刻辞，如收入郭沫若《卜辞通纂》的“癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”但绝大多数还是语言古拙稚朴、字数多寡不一、句式长短不齐的散体。至于据说经儒家祖师爷孔子修订的六经，除《乐经》早已失传外，其余的五经，可谓现存最早的著作了，其中只有《诗经》是韵文，《尚书》、《周易》、《周礼》、《春秋》则都是散体。

如果从殷商卜辞的时代算起，散行文句的出现，在我国已有三千多年的历史了。不过，“散文”作为文体名称被正式提出，则是南宋末年的事。当时学者罗大经（约1195—1256）在其《鹤林

玉露·刘赠官制》条中说：“益公（宋人周必大）常举似谓杨伯子（杨东山）曰：‘起头两句，须要下四句议论承贴。四六特拘对耳，其立意措词，贵于浑融有味，与散文同。’”同书《文章有体》条又记杨东山论文之语说：“山谷（宋人黄庭坚）诗骚妙天下，而散文颇觉琐碎局促。”同时代的另一学者王应麟，在其《辞学指南》中划分文体时，也以“散文”与“四六”对举。自此以后，“散文”之名才逐渐普及开来。



## 二 散文概念与分类的历史演变

如上所言，古今人们对散文概念的界定或广或狭，迥然有别。这种情形在其他文学体裁那里，实属罕见。由此也就导致对散文的分类，势必会或繁复或简省，大相径庭。究其原因，余树森先生在《散文创作艺术》一书中归结为“散文本身的‘游离性’”和“散文概念的‘多层次性’”。所谓“游离性”，是指散文在古代“游离”于文学与非文学文体之间，即便在现代，也是既属于文学，但又非“纯艺术”。所谓“多层次性”，是指“不同时期，不同国家，乃至不同的个人，对散文的不同理解和论述，便形成了散文概念的‘多层次’性；从而，又导致了散文分类的复杂性”（参阅《散文创作艺术》7-8页）。学习散文的写作，固然没有必要深究这些问题，不过，对此有所了解，却可使我们不致迷失于散文概念与分类的纷繁意见之中。

在我国，散文的概念界定与文体分类，虽然在不同的时代由于不同的原因，间或出现波浪般的起伏、回旋，但古今发展的大体走势，是概念的由“广”趋“狭”，分类的由“繁”转“简”。魏晋南

北朝以前,虽然我国很早就有文学作品的创作,甚至出现了《诗经》这样的诗歌专集,但人们对各种学科的特点、性质、作用和界限的认识还相当模糊,文学也就没能与其他学术门类区分开来。虽然在先秦两汉典籍和诸子文章中,就已经出现了“文”、“文学”、“文章”、“言辞”之类的概念,但这时所谓的“文学”,实际上是一切文化学术的总称,泛指运用书面语言写成的一切典籍,既包括诗歌、文学性的散文,也包括哲学、政治、历史、法律、军事等等其他著作。可以想见,后代所谓“文学散文”的概念,是不可能在这片混沌的理论田野中萌生出来的。

到了魏晋南北朝时期,人们总结先秦以来一千多年的文学创作的实践经验,对文学的性质和社会作用有了进一步的认识,在文学创作的规律、特点和文学的体裁、风格、作品评论等方面进行了多方面的、比较系统深入的研究,文学才开始从其他学术门类中独立出来。所以鲁迅先生在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中说:“用近代的文学眼光看来,曹丕(魏文帝)的一个时代可说是‘文学的自觉时代’。”伴随着这个“文学的自觉时代”而来的,是人们对不同文体的认识也日渐深化。曹丕的《典论·论文》说:“夫文本同而未异,盖奏议宜雅,书论宜理,铭诔尚实,诗赋欲丽。此四科不同,故能之者偏也,唯通才能备其体。”晋代的陆机则在《文赋》中把文体分为诗、赋、碑、诔、铭、箴、颂、论、奏、说十类。到了梁朝的刘勰(约466-539),他根据当时人们对文体的认识,提出了著名的“文笔”说,从理论上把韵文与散文区别开来。这见于其《文心雕龙·总术》篇:“今之常言:有‘文’有‘笔’。以为无韵者,‘笔’也;有韵者,‘文’也……别目两名,自近代耳。”不过应当指出的是,魏晋南北朝时期虽然是“文学的自觉时代”,虽然当时也已经出现了与韵文相对的散文概念,但“文学散文”的概念却始终不曾建立,刘勰所谓的无韵之“笔”,既包



括文学的散文,也包括非文学的散文,这种状况直到明清时代也没有多大改变。因此,古代也就只有笼统的文章分类,而没有专门的散文分类,更没有对文学散文的分类了。

例如刘勰的《文心雕龙》把文体分为二十二类,这其中有专是韵文的,如诗、骚(楚辞)、乐府、颂赞、祝盟、铭箴;有专是散体的,如史传、诸子、论说、诏策、檄移、封禅、章表、奏启、议对、书记;也有一些类别或文体,实则是不拘韵、散的,如六经、赋、诔碑、哀吊、杂文、谐隐。其中散体的“书记”一项,又根据不同的实用功能细分为二十四小类:“总领黎庶,则有谱、籍、簿、录;医历星筮,则有方、术、占、式;申宪述兵,则有律、令、法、制;朝市徵信,则有符、契、券、疏;百官询事,则有关、刺、解、牒;万民达志,则有状、列、辞、谚”(《文心雕龙·书记》)。我们由此便可看出,即便在刘勰分出的散体文类中,应用散文也占有相当大的比重。与《文心雕龙》同样对后世的文体分类产生较大影响的另一部著作,是梁昭明太子萧统所编的《文选》。虽然萧统根据“事出于沈思,义归于翰藻”的文学性标准,把“以立意为宗”的诸子百家著作,和“记事之史”、“系年之书”的历史著作剔除于集外,但他所划分的三十九大类文体,依然是兼有韵文与散体,而且在散体文章中,偏重实用的应用文也依然占有不少的份量。

不消说,这样的文章分类方法,既繁杂琐碎,不敷实用,又缺乏科学性。因此,此后直至明清,不断有人在此基础之上修正、改进,提出新的文章分类法。应当承认,后人的修正与改进的确反映着一种删繁就简、去芜趋精的追求,但由于“文学散文”的概念最终也未能确立,导致种种的分类方法都存在着一个共同的也是重大的缺陷,即应用性的散文与文学散文混杂不清。换句话说,也就是文学散文并未从广义的无韵之“笔”中独立出来。这种状况直至现代,才有所改变。