

的阶级压迫，人民群众的劳动、爱情和婚姻。以及他们对理想的追求、对美好生活的憧憬等等，生动而深刻地表现了当时人们的心灵与精神世界。它们无论从思想性还是从艺术性方面来衡量，都是极有价值的，是《诗经》之精华所在。《大雅》和《颂》里面的诗则基本上是贵族阶级的作品，其中不少都是祀神祭祖的宗教诗，有着浓厚的承天受命的宗法意识和宗教色彩。但是，有些作品如《大雅》中的《生民》《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》，《商颂》中的《玄鸟》、《长发》等，分别在一定程度上反映了周部族或商部族形成的历史，具有史诗的性质，应予以注意。

《诗经》在艺术上还有许多特点。比如：《诗经》以四言为主而兼用杂言的灵活句式（它把四言诗发展到了完善的境地，但亦不乏三言、五言、六言、七言等杂言句子，使句式显得灵活），重章复沓的章法（每章只更换相应的几个字，内容大体不变，而反复咏唱，尽情抒发感情，突出主题），多用重言迭字、双声叠韵的语言形式（可以增强诗的形象性、节奏感、音乐美），丰富多彩的词汇，自然和谐的用韵等等。而赋、比、兴手法的成熟运用，更是诗经重要的艺术特色之一。

《诗经》对后世文学的影响是巨大而深远的。《诗经》国风民歌的出现及其所表现的现实主义精神，《诗经》优秀作品在艺术上所树立的朴素健美的风格，赋比兴的表现手法，以及在语言词汇、章法句式 and 用韵方面的成就等等，都对中国古代诗歌的成熟、发展产生了积极的作用。当然，《诗经》对后世文学的影响也有不好的一面，如一些《雅》《颂》作品歌神颂祖的作风，就被不少封建文人继承并发展，使诗歌成了献媚求宠的手段，或追求政治功利的工具。

暴、虚伪行为的描写，来比照女主人公善良、忠贞等优良品格，既揭出了氓的丑恶，更突出了弃妇的形象，给人留下深刻的印象。

总之，《氓》以众多的手法多方面地塑造了被遗弃妇女这一艺术形象，丰富了古代文学的形象画廊。以至于当读者在读到汉乐府民歌《孔雀东南飞》中的刘兰芝时，也会很自然地想起她来。

练习与思考

一、从思想内容上说，《氓》究竟是一首什么样的诗？

二、《氓》是怎样塑造那个被遗弃妇女（即诗中的女主人公“我”）的艺术形象的？

3、七月（豳风）

《豳风·七月》全诗八章，共计三百八十余字，是国风中最长的一首叙事诗，也是《诗经》中最为传诵的代表作品之一，前代说诗者曾有“天下之至文”的评价。关于《七月》的作者、思想内容，历来有不同的解释。现在比较倾向一致的意见认为，这首诗当是劳动者自己的创作，它展示了农奴受剥削、受压迫的苦难生活，表现了劳动者的思想感情。

《七月》这首诗，主要是用正面叙述的赋法，从衣、食两个方面的具体描写入手，来展示西周农奴一年四季的紧张劳动情形和饥寒交迫的艰苦生活图景的：

诗的第一章是全篇之纲领，点出了衣、食两个方面。开头“七月流火，九月授衣”两句，是当时的农谚。七月，即夏历七月，此时上半年已经过去，下半年刚刚开始，用以起

兴，有领起全年的意思。接着“一之日觴发”四句提出衣的问题：在这寒风凛冽的隆冬腊月，农奴们“无衣无褐”，将“何以卒岁”呢？这就简要地点明了农奴苦难生活的一个方面；接着“三之日于耜”五句主要是指出食的问题：农奴们从天寒地冻的正月起开始修理农具、举足下田，并且全家男女老幼一齐出动，连饭也带到田间去吃。可得到的只是“田畯至喜”——奴隶主派来的田官看到奴隶“治田早而用力齐”而高兴。这里，又暗示了奴隶主的严酷压迫。

在第一章总写出衣、食两方面的生活和劳动之后，余下的七章就主要是围绕这两方面来写。第二至第五章，主要是写“衣”的问题，诗人从春日里妇女采桑养蚕写起，写到修整桑枝，织麻染丝，猎兽取皮，缝衣裳，制皮袍等等。一年到头，辛勤劳作，可这一切的劳动成果都被贵族阶级剥夺去了，所谓“为公子裳”、“为公子裘”。农奴们终于还没有解决“衣”的问题，到头来仍只得带着老婆孩子把自己残破不堪的住处用烟火熏一熏耗子，再堵一堵窟窿，糊一糊柴门，然后钻进去度过这严寒的残冬。

第六至第八章，主要是写“食”的方面。农夫们除了为奴隶主的“衣、裘”辛勤奔波外，还要“剥枣”、“获稻”“筑场圃”、“纳禾稼”、“播百谷”、“执宫功”，甚至凿冰、藏冰等等，终日为奴隶主的酒、食操劳。而他们自己又“食”了什么呢？他们“六月食郁及薁，七月烹葵及菽”，“采芣薪樗，食我农夫！”——全是靠野果野菜充饥。他们也“为春酒”、“杀羔羊”，但那是为统治者的宴享和祭祀准备的。奴隶主“公堂”上“称彼兕觥”的狂欢痛饮和“万寿无疆”的歌颂祝福，正是建立在农奴们渗透着血泪的终年劳作和忍饥挨饿的痛苦之上的。

此外，第二章中，年轻姑娘们悲歌：“春日迟迟，采繁祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。”还进一步表明农奴们除了饥寒交迫和辛勤劳苦，没有任何人身的自由，他们随时都可能遭受奴隶主贵族的欺凌和污辱。

在《七月》中，农奴们倍受剥削、压迫的生活图景，就是通过这方方面面的具体铺叙而真实地展现出来的。

练习与思考

- 一、《七月》表现了什么样的思想内容和思想感情？
- 二、这首诗主要从哪几个方面展示了西周农奴受剥削、受压迫的生活图景？
- 三、简述《七月》的写作特点。

4、采薇（小雅）

西周懿王时代，王室衰微，北方獯鬻族奴隶主乘机侵扰，周朝统治者遣师戍边，战争连年发生。战争造成了许多的旷男怨女，给人民带来了不幸和灾难。于是“诗人始作，疾而歌之”，出现了许多反映征夫、思妇情绪的诗歌。这就是《小雅·采薇》得以产生的历史背景。

《采薇》描写一位戍边战士的所历所感。虽然诗中也蕴含着为国戍边的爱国热情和战斗激情，但着重反映的还是战士艰苦的征战生活和久别思归的哀怨心情。全诗六章，开头三章主要是以时间为线索抒写远别家室、久戍不归之怨。这三章都以“采薇”起兴，但却分别写出了“薇亦作止”（生出）到“薇亦柔止”（长得肥嫩）、“薇亦刚止”（老而粗硬）的生长变化过程，象征着战士戍边生活从“岁亦莫止”

(岁暮)到“岁亦阳止”(次年阳春)的日渐长久,也引出了诗人从“日归日归”到“心亦忧止”、“忧心孔疚”的日趋深沉的忧怨乡思。

第四、五两章,主要是写军中的紧张生活和频繁战斗。特别突出了“岂敢定居”和“岂不日戒”两个方面,反映了动荡不定、日日戒备、时常出击的情形。这与前三章反复写出的“不遑启居”、“载饥载渴”、“我戍未定”、“不遑启处”诗句一样,还是抒写了怨戍思归的情绪。

第六章则是战士归乡途中的所见所感。“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀”:在这千古传诵的诗句中,诗人寓情于景,又直抒其情,把征途中的“载渴载饥”之苦和将归时的亦喜亦悲之情都十分真切地表现出来了。这一章可以看做是整首诗的概括,是对整个征戍生活和征夫久戍思归心情的一个缩写。

总之,这首诗一则叙写戍边生活之苦,一则抒发久戍思归之“忧”。正因为苦,才更觉得忧,正因为忧,又更感到苦。叙事写景与抒情达意二者密切结合,景与事伴随着情一起叙写,情与意借着事自然流出,从而很好地表现了征夫艰苦生活和内心矛盾两个方面的内容。

练习与思考

一、《小雅·采薇》是一首什么样的诗?这类作品得以产生的历史背景是怎样的?

二、《采薇》表现了戍边战士怎样的征战生活和思想情绪?

三、这首诗在艺术上有什么特点?并简要说明此诗是怎样使叙事写景与抒情达意二者密切结合的。

四、背诵此诗的最后一章。

5、何草不黄（小雅）

《小雅·何草不黄》写的是从役战士长期在外奔走不得休息、也不得回家与亲人团聚的怨愤不平。但它主要不是直接抒写，而是运用反问和反衬手法来表现的。

全诗分四章。第一、二两章开篇就是一连串的反问：

“何草不黄？何日不行？何人不将？经营四方。何草不玄？何人不矜？哀我征夫，独为匪民？”其实，这反问中蕴含的正是极易“正答”的事实：在这深秋至隆冬的季节里，一切的野草都枯黄而腐烂变黑了，人们本来应当家居团聚，可是从役者却天天在路上奔忙，个个都孤身一人远在他乡。然而，这一切不合理的事实，诗人不是正面陈述叙写，而是以反问的口吻、以抗议的语调提出，则显得更为动人，更能使读者强烈地感受到他的不平情绪，以至于也能和诗人一起发出这样的质问：难道这些可怜的征夫，就偏偏不是人么？回答当然是肯定的，他们是人，他们是应该得到休息、得到家庭温暖的人！但他们却没有得到这些，没有得到人的地位和过上人的生活。在这里，我们就不能不为他们的命运而深深同情，对统治者“用兵不息，视民如禽兽”的行为深深愤恨了。

紧接着在后两章里，诗人进一步写道，自己不是野牛，不是老虎，但却和野兽一样终日在野外没完没了地奔跑，那蓬松尾巴的狐狸虽然也跑来跑去，但它们的窠就在那草丛里，而服役的战士却只能随着高高大大的兵车，无休止地在大道上颠簸。将开头两段的内容进一步具体形象化了。

《何草不黄》的作者，就正是通过反问和以野草、野兽

兴比的反衬手法，深刻地反映了征夫草、兽不如的遭遇和命运，对剥夺他们正常生活权利的统治者提出了强烈的控诉和抗议。读罢或者听罢这样的诗篇，都足以引起深切的同情和无比的愤恨。因此，千载之下它仍能引起共鸣。

练习与思考

一、简要说明《何草不黄》这首诗的思想意义和强烈的批判精神。

二、《何草不黄》是怎样运用反问和反衬手法的？

三、熟读这首诗。

历史散文

1、先秦历史散文概述

先秦历史散文，主要是指秦以前的几部著名的历史著作。因为它们的语言艺术、写作技巧达到所产生的时代的最高水平，具有文学价值，故在文学史和散文史上占有重要地位。在本专题里，扼要地介绍四部作品。

《尚书》：又名《书》、《书经》，因系上古之书，而古代“尚”与“上”通用，故称《尚书》。《尚书》是战国以前各代遗留下来的一些历史记载。所记大多是有关政治的一些言论和史事。其中有的是出自当时史官的记录，有的是后人根据史料的追述。《尚书》的版本，几经变易，今天通行的本子是东晋梅赜整理的。经宋以来的学者考证，今本《尚书》五十八篇中，只有三十三篇是战国以前的作品，其余是战国以后的人伪造的。这三十三篇也分别见诸《史记》的《五帝本纪》、《夏本纪》、《殷本纪》、《周本纪》、《鲁世家》、《燕世家》、《卫世家》及《秦本纪》等篇，读者可以参照。《尚书》文字简奥难读，韩愈曾说：“周诰殷盘，佶屈聱牙。”（《进学解》）“周诰”指《尚书》中《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《洛诰》之类，是周代的文告。“殷盘”指《尚书》中《盘庚》三篇。“周诰殷盘”就是指代《尚书》。韩愈的这两句话是说《尚书》古奥艰涩，读着不

顺口。但也有些篇章具有文学性，如《商书·盘庚》善用比喻，《周书·秦誓》善用对比，《周书·无逸》论点集中，等等。

《春秋》：编年体春秋史。“春秋”作为时代名称，又是从《春秋》这部史书而得名的。《春秋》记事始于鲁隐公元年（周平王四十九年，公元前722年），止于鲁哀公十四年（周敬王三十九年，公元前481年），共242年。关于春秋的起迄年代，有几种说法，并不拘泥于《春秋》记事的起迄。今人一般认为从周平王元年（公元前770年）到周敬王四十四年（公元前476年）为春秋时代。相传今天流传下来的《春秋》是孔子依据鲁国史官所编《春秋》加以整理修订而成的。它是后世编年史的先导。《春秋》文字简短，相传寓有褒贬之意，后世称为“春秋笔法”。但作为散文著作来要求，还是不成熟的，它类似一部历史大事记或历史著作写作提纲。

《左传》：旧时传说是春秋末年轻丘明解说《春秋》的一部著作。经宋代以来的学者考证，这个说法动摇了。今人一般认为可能是战国初人编写的一部历史。原书名为《左氏春秋》（“春秋”也是当时史书的通称，如《墨子·明鬼》就引有《周之春秋》、《燕之春秋》、《宋之春秋》、《齐之春秋》等。），与鲁史《春秋》同属史籍，并非解释《春秋》而作。汉人加以改编，用来解说《春秋》，遂称《春秋左氏传》，简称《左传》。

《左传》记事亦起于鲁隐公元年，但止于鲁哀公二十七年（公元前468年），比《春秋》多十三年。此时距战国开始的公元前476年“三家分晋”只有八年。至于作者为谁？尚无定论；作者的籍贯，有的说是魏，有的说是楚，亦难确

考。

《左传》记叙了255年间春秋列国政治、军事、外交、文化等方面的活动，是研究春秋时代社会历史的一部重要文献。在思想倾向上反映了一些进步观点；如主张重人事轻天命，揭露统治者的荒淫残暴、同情人民疾苦，提出“社稷无常奉，君臣无常位”等观点。但同时也掺杂着儒家的保守观念和宿命论等迷信成分。

《左传》记人记事，真实、生动，既忠于史实，又富于文采。尤其是行人辞令写得彬彬有礼，不亢不卑，柔中带刚，委婉动人。战争描写颇具特色：详写战略战术，略写战役过程；注意军事行动与政治图谋、外交手段的结合，又以政治路线指导和制约军事行动；注意战争双方决策者和指挥员的主观指导和战争过程中优势劣势的相互转化，等等；读者如临其境，如见其人。语言简洁明快，叙事条理分明。因此，它既是我国第一部叙事详细、体系完整的编年体史书，又是一部相当精采的散文名著。韩愈在《进学解》中评曰：“春秋谨严，左氏浮夸。”这里的“浮夸”，并非贬词，而是说书中叙述的内容铺张夸大，许多地方超出了《春秋》的范围。

《国语》：是一部著名的国别体史书。有些学者认为它与《左传》是姊妹篇著作，互为表里，所以古人有称《左传》为《春秋内传》，《国语》为《外传》者。《国语》记事从周穆王十二年（公元前990年）至周贞定王十六年（公元前453年）这个时期周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的一些片断的史实。其书经过汉刘向的考校，今存二十一卷，计《周语》三卷、《鲁语》二卷、《齐语》一卷、《晋语》九卷、《郑语》一卷、《楚语》二卷、《吴语》一卷、《越语》二卷。《四库全书总目提要》称其书“所记之事，