

百花洲

王昌龄诗集

黄明校编

BAIHUAZHOUWINKU

江西人民出版社

1222.7/106

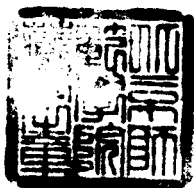
王昌龄诗集

(唐)王昌龄著

黄明校编



20841736



江西人民出版社

841736

百花洲文库
(第一辑)
王昌龄诗集

黄明 校编

江西人民出版社出版
(南昌百花洲8号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.667 字数 6.7万

1981年9月第1版 1981年9月江西第1次印刷

印数：1—6,000

统一书号：10110·199—⑤ 定价：0.32元

内 容 提 要

王昌龄（约698—755）世称王江宁或王龙标，是盛唐著名诗人。其七绝可与李白媲美，有气势雄浑、格调高亢的边塞诗，也有写宫女、思妇的深挚婉曲的怨诗和宫词，千百年来一直被人们广为传诵。本书辑录了现存的王昌龄全部诗作，加以校订，并附有完备的诸家评语，对读者欣赏和借鉴王诗的艺术技巧很有帮助。

《百花洲文库》创办缘起

“文化大革命”造成的“书荒”业已解除，古今中外各种图书竞相出版，百花齐放，形势喜人。我社在编辑出版大型文学期刊《百花洲》之余，决定再着手编印《百花洲文库》，不仅仅是为了给出版界一派欣欣向荣的春光中再奉献一束鲜花，更主要的是我们觉得还有必要在绚丽多姿的园圃中弥补某些空白与不足。

“五四”以来的新文学作品和史料，是文艺工作者借鉴、参考和究研的对象；但有关书刊多已绝版，解放后幸存的一部分，在十年内乱中又几乎销毁殆尽；而这方面的图书目前重印的并不多。

古典文学方面，《全唐诗》、《全宋词》等，多是整部发行，定价昂贵，非一般读者所能买得起；而唐诗、宋词、元曲的大部分作家的别集、专集，至今单行本供应甚少。许多值得重印流通的初刻木版本图书，也尚未铅印出版。

外国文学的介绍，近来盛况空前，但选材不是倾向于巨著，就是着眼于推理小说一类的“畅销书”。

鉴于以上情况，为了满足广大文学爱好者的合理要求，我们拟以新文学、古典文学和外国文学三方面为主要内容，精选书目，以统一的版本，适合一般购买力的定价，提供一套《百花洲文库》。

276/11
新文学方面，我们计划先重印一些“五四”时期和
十年代的至今仍有参考价值的优秀文学创作及论著。

古典文学方面，我们计划选印一些篇幅不多的诗、
词、戏曲、散文的专集、别集，侧重于以前没有单行本的
著作。此外，也将编印一些古典名著注释本。

外国文学方面，我们计划同时编印一些短小精炼的文
学名著的译文和重印一些旧有的优秀译本。

收入《百花洲文库》的作品，凡属旧书，此次编辑重
印，一般均由原作者、译者新写序跋，重加修订；凡属新
作、新编、新译，则从名家著作中精选。

《百花洲文库》以十种为一辑，每种十万字左右，每
辑同时出版，可以合购，也可以零售。

出版这样的文库，我们还没有经验，欢迎广大读者提
供宝贵意见，帮助我们把工作做好。

江西人民出版社

一九八〇年三月

出 版 说 明

《百花洲文库》将以一部分内容向读者提供古典文学名著。第一期的计划是印行一些唐诗、宋词、元曲的别集。有些是久已没有重印的，有些是向从来没有单行本的。

我们将选用较好的版本，加以校勘，收集有关作家、作品的评论，附以作家的传记，使读者既可以用作文学欣赏的读物，也可以用作文学研究的参考资料。

王昌龄是盛唐时期著名诗人，他的诗虽然还留存一百八十多首，可是几百年来没有单行本流传，只有在《全唐诗》里能读到。现在我们把他的诗集整理出版，使没有能力备有《全唐诗》的唐诗爱好者获得方便。

江西人民出版社

1981年3月

前 言

王昌龄（约698~755），字少伯，京兆（今陕西西安）蓝田人，是盛唐开元、天宝时期的重要诗人。

王昌龄的生平阅历，由于史料缺乏，大多已无法考知。现在所能大略了解的就是：他的家世并不显赫，早年生活也比较贫困。他曾有《上李侍郎书》，自述“久于贫贱，是以多知危苦之事”。并多方奔走，以求仕进。开元十五年，王昌龄进士及第后，被任为秘书省校书郎。二十二年又应博学宏词试登第，授汜水尉。数年后，王昌龄在汜水尉任内得罪，被贬谪岭南。关于这次贬谪的时间及原因，史籍中没有留下片语只字的记载，但在王昌龄诗的断句中有“得罪由己招，本性易然诺”（《见遣至伊水》），使后人可以约略窥见一些真相。开元二十八年，王昌龄由岭表北旋，过襄阳时与好友孟浩然重逢，相得甚欢，以致孟浩然因“浪情宴

谗，食鲜疾动”而发病去世。

天宝元年，王昌龄任江宁丞。对于这个官职，王昌龄并不满意。他在诗里曾这样写道：“县职如长缨，终朝检我身。”从军边塞，以效国用，是盛唐诗人共同的愿望和抱负，王昌龄并不例外。他盼望朝廷“安能召书生，愿得论要害”，“若用匹夫策，坐令军围溃”。他衷心希冀自己不会在江宁任上久留，“不应百尺松，空老钟山霭”。但事与愿违，数年以后他因为“不护细行，谤议沸腾”，又一次遭到贬谪。消息传出，许多人都为他愤慨不平。常建写下了《鄂渚招王昌龄张偾》：“滴居未为叹，谗枉何由分，午日逐蛟龙，宜为吊冤文。”李白有著名的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪，我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，表达了对他的深切关怀，成为千年传诵不衰的名篇。但当时谁都没有料到，被贬龙标尉这一事件还不是诗人一生悲剧的顶点。天宝末年，安史乱起，王昌龄弃官回乡，不料为刺史闾丘晓所杀害。

王昌龄的诗今存一百八十余首，从多方面表现出他不同凡响的诗歌创作天才。他的五言古诗与王维、孟浩然、刘慎虚等风格近似，当时就享有盛名。殷璠在《河岳英灵集》中说：“四百年内，曹、刘、陆、谢，风骨顿尽。顷有太原王昌龄，鲁国

储光羲，颇从厥游。”以王、储二家作为诗道中兴的代表，而两人之中又是“王稍声俊”，所选王诗多至十六篇。但《河岳英灵集》所收皆为五言，而王昌龄诗歌艺术的主要成就乃在于绝句。

王昌龄的绝句素来享有极高声誉，与李白并称。如明王世贞在《艺苑卮言》中说：“七言绝句，少伯与太白争胜毫厘，俱是神品。”胡应麟在《诗薮》中说：“余尝谓古诗、乐府后，惟太白诸绝近之；国风、离骚后，唯少伯诸绝近之。”又说：“李写景入神，王言情造极。王宫词、乐府，李不能为；李览胜、纪行，王不能作。”胡应麟在这里点明王昌龄七言绝句的特点之一是“言情造极”。他的绝句主要可分两类，一类是沿用乐府旧题的边塞诗，另一类是抒写宫女思妇怨情的闺怨和宫词。两类都自有特色。盛唐边塞诗人历来以高适、岑参为首。两人又都擅长长篇歌行，高作昂扬奋激，岑作瑰丽雄奇。王昌龄却在两家之外另辟蹊径，他以短小的绝句形式，抒写征人的种种情思，既有“不斩楼兰终不还”的壮志和“已报生擒吐谷浑”的胜利喜悦，也有沙漠风前、长城月下怀念亲人的离愁，都写得含蓄深沉、情景交融，配以格调的舒缓自然、音节的宛转浏亮，成为传唱不衰的名作。

王昌龄在《宫词》、《闺怨》诸作中从另一方

面表现了他刻画封建制度下妇女内心情感的高度艺术才能。从外表上看,宫廷生活是那么静谧、迷人:“西宫夜静百花香”、“芙蓉不及美人妆”,但在绮丽的情景中,诗人却细腻入微地摹写了她们深刻的内心痛苦,她们对幸福的憧憬,她们的失望,在失望之中仍交织着希望的复杂心理。这些作品文笔之宛丽,语言之凝炼,情韵之深刻,都使后来作者难于争胜。

王昌龄集,宋以后久无完本,唯《全唐诗》辑录最为完备。今以《全唐诗》为底本,参照早期诸家选本校改,并从《文苑英华》、《敦煌写本》及《文镜秘府论》等辑录补遗,附以诸家评语,以供读者研究参考。限于水平,不当之处,希望读者指正。

黄明

1980年12月

目 录

前言	(I)
----	-------

王昌龄诗集卷一	(1)
---------	-------

王昌龄诗集卷二	(27)
---------	--------

王昌龄诗集卷三	(48)
---------	--------

王昌龄诗集卷四	(59)
---------	--------

王昌龄诗补遗	(92)
--------	--------

附 录

一、王昌龄诗评论集录	(104)
------------	-------

二、王昌龄传记资料	(115)
-----------	-------

三、王昌龄诗集版本考	(117)
------------	-------

四、王昌龄诗校勘书目	(119)
------------	-------

王昌龄诗集卷一

变行路难

向晚横吹悲，风动马嘶合。
前驱引旗节，千里阵云匝。
单于下阴山，砂砾空飒飒。
封侯取一战，岂复念闺阁。

〔校〕旗 《唐文粹》作旌

塞下曲四首

蝉鸣空桑林，八月萧关道。
出塞入塞寒，处处黄芦草。
从来幽并客，皆共尘沙老。
莫学游侠儿，矜夸紫骝好。

〔校〕题 《乐府》作塞上曲

空桑林 《品汇》作桑树间，《英华》作桑麻间
入塞寒 《国秀》作复入塞，《英华》作入塞云
共尘沙 《乐府》作共沙尘，《国秀》作向沙场

学 《国秀》作作

饮马渡秋水，水寒风似刀。
平沙日未没，黯黯见临洮。
昔日长城战，咸言意气高。
黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。

〔校〕题 《国秀》作望临洮

昔日 《国秀》作当日，《英灵》作当昔

长 《全唐诗》一作龙，未详何本

足 《英灵》作是，《全唐诗》一作漏，未详何本

〔评〕唐汝询曰：“未言意气高者安在。”

周珽曰：“少伯慧心甚灵，神力亦劲，此篇及少年行
与新乡此题诗极简极纵极新，俱在汉魏之间。”

吴山民曰：“格古气雄，起二句实境。”

奉诏甘泉宫，总征天下兵。
朝廷备礼出，郡国豫郊迎。
纷纷几万人，去者无全生。
臣愿节宫廩，分以赐边城。

边头何惨惨，已葬霍将军。
部曲皆相吊，燕南代北闻。
功勋多被黜，兵马亦寻分。
更逢黄龙戍，唯当哭塞云。

〔校〕题 《乐府》作塞上曲

部曲 《英华》作士卒

龙 《百家》作头

塞 上 曲

秋风夜渡河，吹却雁门桑。

遥见胡地猎，鞞马宿严霜。

五道分兵去，孤军百战场。

功多翻下狱，士卒但心伤。

〔校〕题 《乐府》作塞下曲

〔评〕李于麟曰：“古今同恨。”

从军行二首

向夕临大荒，朔风轸归虑。

平沙万里余，飞鸟宿何处。

虏骑猎长原，翩翩傍河去。

边声摇白草，海气生黄雾。

百战苦风尘，十年履霜露。

虽投定远笔，未坐将军树。

早知行路难，悔不理章句。

〔校〕 飒 活字本作翊

生 《品汇》作横

〔评〕 范晞文曰：“怨其有功未报也。”

李于麟曰：“他人从军行多作豪语，此独作苦语。”

秋草马蹄轻，角弓持弦急。
去为龙城战，正值胡兵袭。
军气横大荒，战酣日将入。
长风金鼓动，白露铁衣湿。
四起愁边声，南庭时伫立。
断蓬孤自转，塞雁飞相及。
万里云沙涨，平原冰霰涩。
唯闻汉使还，独向刀环泣。

〔校〕 《英华》作杜颀诗

草 《全唐诗》一作风，未详何本

战 《乐府》作候

使还 《纪事》作州遥

少年行

西陵侠少年，送客短长亭。
青槐夹两道，白马如流星。
闻道羽书急，单于寇井陘。

气高轻赴难，谁顾燕山铭。

〔校〕短 《乐府》作过

道 《英灵》作路

道 《英灵》作有

高轻赴 《英华》作轻浮道

谁顾 《英华》作唯愿

走马远相寻，西楼下夕阴。

结交期一剑，留意赠千金。

高阁歌声远，重门柳色深。

夜阑须尽饮，莫负百年心。

〔校〕远 《英华》作还

门 《才调》作关

饮 《乐府》作醉

长 歌 行

旷野饶悲风，飐飐黄蒿草。

系马倚白杨，谁知我怀抱。

所是同袍者，相逢尽衰老。

北登汉家陵，南望长安道。

下有枯树根，上有鼯鼠窠。

高皇子孙尽，千载无人过。