

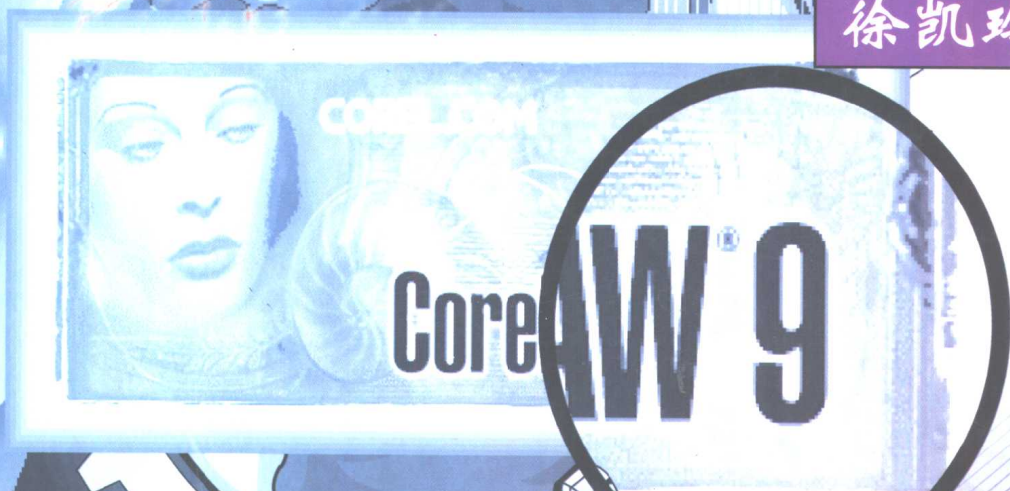
附光碟

QINGHUA WENYUAN
清源

CorelDRAW 9 中文版

绘图手册

徐凯玲 著



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



CorelDRAW 9 中文版绘图手册

徐凯玲 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

CorelDRAW 是绘图软件中的佼佼者。本书从实用角度出发,系统地介绍了 CorelDRAW 9 的新增功能、各种工具的使用方法、利用有关工具所产生的效果,以及许多生动的综合范例。

本书内容翔实、文字精炼、脉络清晰、版式明快,是初、中级用户循序渐进的教程,也是高级用户的参考手册。

本书繁体汉字版由上奇科技股份有限公司出版,版权归上奇股份有限公司所有。本书简体汉字版授权清华大学出版社出版,其专有出版权属清华大学出版社所有。未经本书原版著者和本书简体汉字出版者书面许可,任何单位和个人均不得以任何形式或任何手段复制或传播本书的部分或全部内容。

北京市版权局著作权合同登记号:图字 01-1999-3011 号

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: CorelDRAW 9 中文版绘图手册

作 者: 徐凯玲

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研楼,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

责任编辑: 雷洪勤

印 刷 者: 清华大学印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 29.5 字数: 676 千字

版 次: 2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-900625-17-8

印 数: 0001~5000

定 价: 58.00 元(含配套光盘)

前 言

1. CorelDRAW 9及其新增功能

随着计算机知识的普及，越来越多的人开始走进计算机世界。同时电脑软件的范围也越来越广，其版本更新之快，功能增加之多，令人目不暇接。

Corel 公司的 CorelDRAW 软件一直是平面设计软件中的佼佼者，是平面设计师们的首选工具。此外，Corel 公司通过与用户的密切交流，可以在非常短的时间内增加 CorelDRAW 的许多新功能，推出新版本。

CorelDRAW 9 是一套实现梦想的软件。无论您具有何种美术水平，都可以运用 CorelDRAW 9 将脑海中的画面呈现于电脑屏幕上。CorelDRAW 9 的绘图功能是基于矢量图形的，您可以很容易地对矢量图形进行编辑和操纵，并且不必担心降低图形质量。

CorelDRAW 9 相对以前的版本，增加了许多强大、灵活的功能，如增强了属性栏中所包含工具的功能，强化了各个窗口的使用，新添了各种应用工具和效果滤镜。这使得版面更丰富、版式更灵活、桌面系统也更完善。总之，CorelDRAW 9 的新功能将把您带到一个更广阔的空间中畅游。

2. 本书导读

本书主要介绍了 CorelDRAW 9 的新增功能，CorelDRAW 9 的欢迎界面，绘图环境的设定，绘图的基本元素，文字的建立与运用，交互式工具的使用，对象的编辑与绘制，调色板的运用，多样化的特效功能，特效功能与位图的应用及版面菜单等。本书在最后列举了两个典型的综合实例，其步骤清晰、内容精彩。

本书从易学实用的角度出发，以实践操作为主，力求以最简明的文字介绍最广泛的内容。本书既有新功能的介绍，也有各项工具的使用说明，更有操作技巧的深入探讨。

为便于读者阅读，本书配有光盘，光盘包括两大部分：

- CorelDRAW 9: CorelDRAW 9 试用版安装程序(Windows 98/NT)。
- Practice: 书中精彩范例与范例制作步骤。其中 Artwork 文件夹为范例文件夹原始图案，Step 文件夹则为范例操作步骤。

无论您是平面设计的高手还是入门的新手，都能从中获得最好的帮助！

3. 本书约定

由于目前无 CorelDRAW 9 的简体中文版，故仍沿用繁体中文版软件，文中约定如下：

- 屏幕项用“【 】”括起来，并把繁体字改为简体字，即用【简体中文】表示繁体中文屏幕项。
- 大陆术语与台湾术语不一致的，皆参照 CorelDRAW 8 简体中文版，将该术语在正文中第一次出现时加（）注明，以便读者参照。

在本书出版过程中，得到了相关人士的大力支持与协助，在此一并表示感谢。由于时间仓促，改编中错误、纰漏处在所难免，恳请读者批评、指正。

目 录

第 1 章 CorelDRAW 9 的新增功能.....	1
1.1 创意工具	2
1.1.1 艺术媒体工具	2
1.1.2 交互式连接工具	5
1.1.3 交互式网状填充工具	6
1.1.4 滴管工具	9
1.1.5 最新方形笔尖	10
1.1.6 交互式下落式阴影工具	11
1.1.7 交互式轮廓工具	12
1.1.8 把轮廓转换成对象	12
1.1.9 艺术笔触效果	13
1.1.10 位图轮廓图效果	14
1.1.11 增强多页多尺寸	15
1.1.12 自动更新网页链接	17
1.1.13 PDF 文件格式	17
1.2 新增功能总览	18
1.3 实例演练——玫瑰花	19
第 2 章 进入 CorelDRAW 9 世界	35
2.1 CorelDRAW 发展简史	36
2.2 矢量图与位图	38
2.2.1 矢量图	39
2.2.2 位图	40
2.3 对象的概念	41
2.4 进入 CorelDRAW 9	41
2.5 欢迎对话框	42
2.5.1 新图形	43
2.5.2 打开最后一次编辑的文件	43
2.5.3 打开图形	44
2.5.4 模板	45
2.5.5 CorelTUTOR	45

2.5.6 新增功能	46
2.6 CorelDRAW 9 工作环境简介	47
第 3 章 设置绘图环境	49
3.1 基本命令的介绍	50
3.1.1 标题栏	50
3.1.2 菜单栏	51
3.1.3 标准工具栏	51
3.1.4 属性栏	51
3.1.5 工具箱	52
3.1.6 标尺	52
3.1.7 状态栏	53
3.1.8 绘图页面	53
3.1.9 工具卷展栏	53
3.1.10 泊坞窗口	54
3.1.11 滚动条	55
3.1.12 调色板	55
3.1.13 辅助线	55
3.1.14 对象	56
3.2 工具箱的基本应用	57
3.3 文件的存取	59
3.3.1 打开文件	59
3.3.2 自模板打开新文件	60
3.3.3 打开旧文件	61
3.3.4 关闭文件	62
3.3.5 保存文件	63
3.3.6 另存新文件	65
3.3.7 导出对象	66
3.3.8 导入对象	67
第 4 章 绘图基本元素	69
4.1 选取工具	70
4.1.1 选取单一对象	70
4.1.2 选取多个对象	71
4.1.3 快速移动、旋转、缩放及镜像	72
4.2 强大的造型编辑工具	74
4.2.1 形状工具	74
4.2.2 美工刀工具	81
4.2.3 橡皮擦工具	84

4.2.4 自由变形工具	85
4.3 显示比例工具	86
4.4 曲线的绘制与应用	90
4.5 多边形的绘制	100
4.6 实例演练——球族世家	104
第5章 文字的建立与运用	119
5.1 文字的编辑	120
5.1.1 美工文字基本输入	120
5.1.2 段落文字的运用	121
5.1.3 编辑文字	123
5.1.4 文字格式	125
5.2 文字运用的技巧	126
5.2.1 将文字填入路径	126
5.2.2 将文字填入框架	130
5.2.3 对齐基线	130
5.2.4 对齐文字基底线	131
5.3 书写工具	132
5.3.1 拼写、语法、同义词、拼字助理	132
5.3.2 更改大小写	133
5.4 转换成段落文字/美工文字	134
5.5 文字统计	135
第6章 多彩多姿的交互式工具	137
6.1 交互式填充工具	139
6.1.1 无填充	139
6.1.2 标准填充	140
6.1.3 渐层填充	140
6.1.4 线形渐层填充	141
6.1.5 圆形渐层填充	141
6.1.6 圆锥形渐层填充	142
6.1.7 方形渐层填充	143
6.1.8 花纹填充	143
6.1.9 材质填充	145
6.1.10 Postscript 填充	145
6.2 交互式透明度工具	147
6.2.1 无透明度	147
6.2.2 标准透明度	148
6.2.3 渐层透明度	149

6.2.4	花纹透明度	151
6.2.5	材质透明度	153
6.2.6	冻结透明度	154
6.3	交互式渐变工具	155
6.3.1	渐变的阶层数	155
6.3.2	渐变方向	157
6.3.3	循环渐变	158
6.3.4	直线渐变	158
6.3.5	顺时针渐变	159
6.3.6	逆时针渐变	159
6.3.7	对象与色彩加速	160
6.3.8	加速改变大小的渐变	161
6.3.9	连结渐变加速	161
6.3.10	其他渐变选项	162
6.3.11	起点与终点对象属性	164
6.3.12	路径属性	165
6.4	交互式轮廓图工具	166
6.4.1	在中间绘制轮廓	166
6.4.2	在内部绘制轮廓	167
6.4.3	在外部绘制轮廓	167
6.5	交互式变形工具	169
6.5.1	推与拉变形	169
6.5.2	拉炼变形	170
6.5.3	扭曲变形	171
6.5.4	新增变形	172
6.5.5	变形幅度	172
6.5.6	随机数式变形	173
6.5.7	平滑式变形	174
6.5.8	局部变形	174
6.5.9	中心旋转	175
6.5.10	转换成曲线	176
6.6	交互式封套工具	176
6.6.1	封套直线模式	177
6.6.2	封套单弧线模式	179
6.6.3	封套双弧线模式	181
6.6.4	封套非强制模式	183
6.6.5	新增封套	184
6.6.6	新增默认效果	186
6.6.7	贴图模式	187

6.7 交互立体化工具	187
6.7.1 立体化类型	189
6.7.2 立体化深度	191
6.7.3 消失点属性	191
6.7.4 立体化旋转	192
6.7.5 重设化旋转	193
6.7.6 立体化色彩运用	194
6.7.7 修饰斜角	195
6.7.8 立体化光源	196
6.8 交互式下落式阴影工具	198
6.8.1 下落式阴影透光度	199
6.8.2 下落式阴影羽化功能	200
6.8.3 下落式阴影羽化方向	201
6.8.4 下落式阴影羽化边缘	202
6.8.5 下落式阴影透视类型	204
6.8.6 下落式阴影颜色	205
6.9 清除变形	206
第7章 对象的编修与绘制	207
7.1 【安排】菜单	208
7.1.1 【群组】功能	208
7.1.2 解散群组	210
7.1.3 全部解散	212
7.1.4 组合功能	213
7.1.5 打散功能	215
7.1.6 锁定对象	217
7.1.7 不锁定对象	218
7.1.8 全部不锁定对象	220
7.1.9 形状工具	221
7.1.10 分离对象	231
7.1.11 转换成曲线	232
7.1.12 转换轮廓成对象	233
7.2 对象变形	234
7.2.1 位置的移动	236
7.2.2 旋转对象	237
7.2.3 缩放与镜像	239
7.2.4 大小工具	241
7.2.5 倾斜工具	242
7.2.6 清除变形	243

7.3 对齐与分布	243
7.4 排列顺序	246
7.4.1 到最前面	247
7.4.2 到最后面	248
7.4.3 向前一个	248
7.4.4 向后一个	249
7.4.5 置于此对象前	250
7.4.6 置于此对象后	250
7.4.7 反向编排	251
7.5 对象的复制	252
7.5.1 剪切对象	252
7.5.2 复制对象	253
7.5.3 粘贴对象	253
7.5.4 选择性粘贴	254
7.5.5 智能型按键	255
7.6 删除功能	256
7.7 撤消、重做、重复	257
7.8 实例演练——STYLIST 设计家	258
第 8 章 调色板魔术师	285
8.1 基本填充工具	286
8.2 标准填充——填充颜色对话框	288
8.2.1 模型	288
8.2.2 混合器	289
8.2.3 固定调色板	289
8.2.4 自定义调色板	290
8.3 渐层填充	290
8.3.1 类型	292
8.3.2 选项	294
8.3.3 色彩调和	295
8.4 花纹填充	296
8.5 材质填充对话框	300
8.6 PostScript 材质填充	302
8.7 最新功能——颜色多样化	303
第 9 章 轮廓运用深入研究	305
9.1 轮廓笔对话框	307
9.2 【外框色彩】对话框	311

第 10 章 多样化的特效功能	313
10.1 颜色的调整	314
10.1.1 色阶等化	317
10.1.2 局部等化	318
10.1.3 色调曲线	319
10.1.4 亮度-对比度-强度	321
10.1.5 颜色平衡	323
10.1.6 伽玛值	324
10.1.7 色度-饱和度-光度	325
10.1.8 取样/目标平衡	327
10.1.9 取代颜色	328
10.1.10 去除颜色	329
10.2 颜色变形工具	330
10.2.1 去除交错线	331
10.2.2 反显	331
10.2.3 极色化	333
10.3 艺术媒体	334
10.4 滤镜	336
10.5 新增透视点	339
10.6 图框精确剪裁	341
10.6.1 置于容器内	345
10.6.2 编辑内容、结束编辑	346
10.7 清除效果	347
10.8 复制效果	348
10.9 仿制效果	350
10.10 实例演练——THE 1999 TAPROOM	352
第 11 章 特效功能与位图的应用	379
11.1 转换成位图	380
11.2 位图编辑群	382
11.2.1 编辑位图	383
11.2.2 描绘位图	383
11.2.3 重新取样	384
11.2.4 模式	385
11.2.5 膨胀位图	388
11.3 位图特效区	389
11.3.1 三维空间特殊效果	389
11.3.2 艺术笔触效果	391
11.3.3 模糊效果	395

11.3.4 颜色转换效果	397
11.3.5 轮廓图效果	399
11.3.6 创造性工具	400
11.3.7 变形效果	405
11.3.8 杂点效果	408
11.3.9 锐利化效果	411
11.4 外挂式过滤器	412
第 12 章 【版面】菜单	415
12.1 插入页面	416
12.2 删除页面	417
12.3 重命名页面	417
12.4 页面跳转	418
12.5 切换页面方向与改变页面大小	419
12.6 页面设置	420
第 13 章 图库的应用与发现	425
第 14 章 典型实例	441

第 1 章

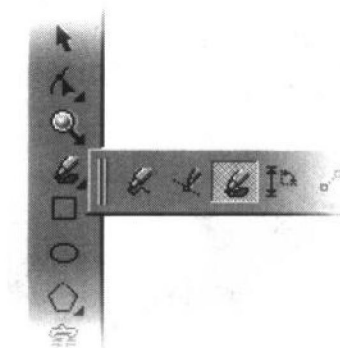
CorelDRAW 9 的新增功能



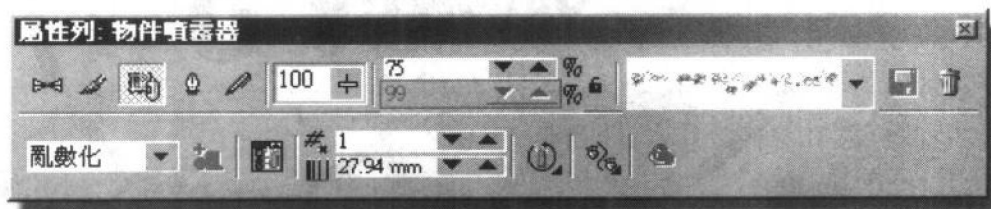
1.1 创意工具

1.1.1 艺术媒体工具

曾经只有在位图软件中才能绘制出的自然笔触，在 CorelDRAW 9 中有了改进。艺术媒体工具能把无论是现有的线条，还是新绘制的线段，轻而易举地变成书写式的软性笔触，下面就介绍一下这些新功能。

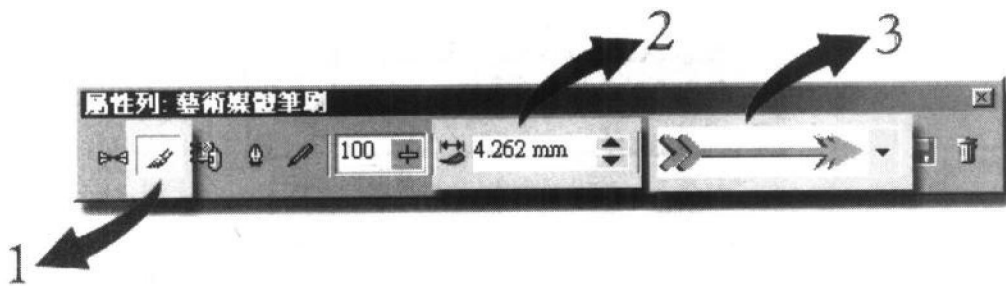


单击曲线工具中的【艺术媒体工具】按钮后，【属性列】(属性栏)对话框中会显示出不同的绘图工具与选项。

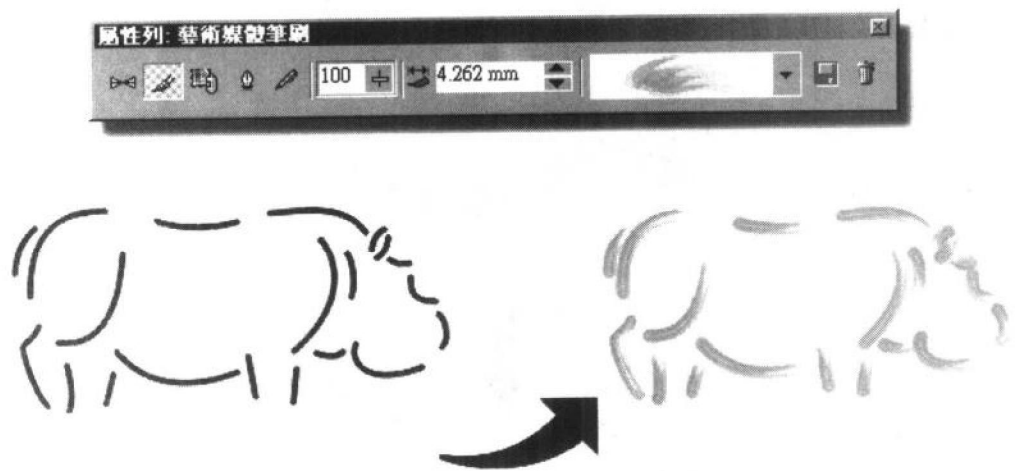


- 笔刷：笔刷在 CorelDRAW 9 中就如同彩色笔一般，但所蘸的颜料不是一种单纯的颜色，或是一段渐层色，而是材质。因此所绘制出来的线段，按照选择的不同材质，会呈现出不同的风格。可在绘制前或绘制后，利用【笔刷笔触】下拉列表选择不同的材质来改变原对象。使用笔刷的具体操作步骤如下：

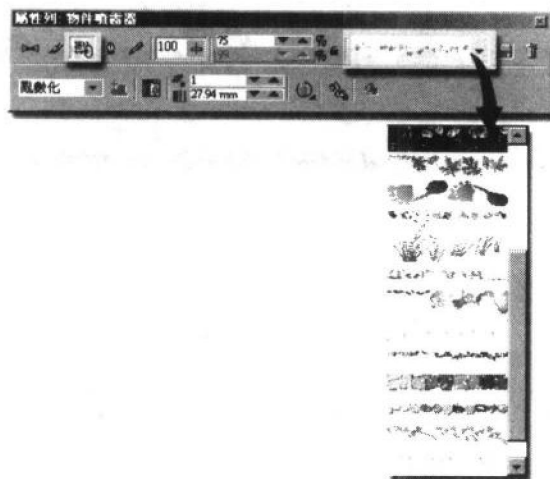
(1) 单击工具箱中的【艺术媒体工具】按钮，单击其中的笔刷图标。



- (2) 在艺术媒体工具的【宽度】微调框中，输入笔尖的宽度。
- (3) 在【笔刷笔触】下拉列表中选择材质。
- (4) 将光标移至画面中，单击并按住鼠标左键直接绘制。



- 喷雾器：喷雾器是 CorelDRAW 9 中一项不同凡响的功能，它所绘制出的线条是一组矢量对象。用户同样也可以自己绘制出一组对象，再将这组对象存入喷洒下拉列表中，就可自由选取喜爱的矢量图案。另外，在绘制完成后，还可将对象分离，分别使用。



将喷洒笔触存入喷洒下拉列表的操作如下：

绘制出一个或两个对象，将两个对象一起选中后，单击【视窗】(窗口)|【泊坞视窗】(泊坞窗口)|【艺术媒体】命令，会出现泊坞窗的对话框。单击  按钮后，出现建立新笔触的对话框，选择图形所要给予的对象后，例如，选择对象喷雾器，单击【确定】按钮即可。在艺术媒体工具属性栏的喷洒下拉列表中可看到刚才所存储的对象。

如果想删除材质，直接选择下拉列表中的材质，然后将其拖动到  (垃圾桶)即可。

