

中外著名讲演词选粹

王 洁 贾蕴青 选编

湖南文艺出版社

王 洁 贾蕴青 选编

中外著名讲演词选粹

湖南文艺出版社

中外著名讲演词选粹

王 洁 贾蘊青 选编

责任编辑：李恕基

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1987年7月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：13.75 插页：2 字数：316,000

印数：1—16,000

ISBN 7—5404—0098—6/I·84

统一书号：10456·259 定价：3.00元

目 录

关于“演讲文化”的思考(导言) (1)

外 国 部 分

苏格拉底的申辩(节录) (古希腊) 柏拉图(13)

控告忒翁涅托斯辞 (古希腊) 吕西阿斯(22)

泛希腊集会辞(节录) (古希腊) 伊索格拉底(30)

第三篇反腓力辞(节录) (古希腊) 狄摩西尼(44)

第一篇控告卡提利那辞 (古罗马) 西塞罗(50)

告别词 (美) 华盛顿(66)

在凡多姆高等法院法庭上的辩护演说(节录)

..... (法) 巴贝夫(78)

首任总统就职演讲词 (美) 托马斯·杰斐逊(84)

在贵族院讨论通过惩治机器破坏者法案时的

演说(节录) (英) 拜伦(89)

对听众的致辞 (德) 黑格尔(91)

《新莱茵报》审判案(节录)

..... (德) 马克思 恩格斯(97)

为红旗而斗争 (法) 布朗基(102)

巴尔扎克葬词 (法) 雨果(104)

谴责奴隶制的演说·····	(美) 道格拉斯(109)
告别演说·····	(美) 林肯(116)
首任总统就职演说(节录)·····	(美) 林肯(118)
葛底斯堡演讲词·····	(美) 林肯(124)
在凡尔赛军事法庭上的讲话·····	(法) 路易丝·米歇尔(126)
在燕妮·马克思墓前的讲话·····	(德) 恩格斯(128)
在马克思墓前的讲话·····	(德) 恩格斯(131)
我也是义和团·····	(美) 马克·吐温(134)
科学万岁·····	(苏) 高尔基(137)
探索的动机·····	(德) 爱因斯坦(140)
在索科里尼基区群众大会上的演说·····	(苏) 列宁(145)
什么是苏维埃政权?·····	(苏) 列宁(148)
用人类创造的一切财富的知识来丰富自己的头脑(节录)	
·····	(苏) 列宁(150)
再答罗伯特·海恩(节选)·····	(美) 丹尼尔·韦伯斯特(153)
在莱比锡审讯的最后发言·····	(保) 季米特洛夫(158)
悼念玛丽·居里·····	(德) 爱因斯坦(183)
热血、辛劳、眼泪和汗水·····	(英) 丘吉尔(185)
告法国人民书·····	(法) 戴高乐(188)
1941年12月7日——一个遗臭万年的日子·····	(美) 罗斯福(191)
在巴黎市府大厦发表的演说·····	(法) 戴高乐(194)
宣布战胜德国法西斯的演说·····	(苏) 斯大林(196)
就职演讲词·····	(美) 肯尼迪(199)
我的一个梦想·····	(美) 马丁·路德金(204)
登月返回后在国会联席会议上的讲话	
·····	(美) 埃德温·奥尔德林(216)

中 国 部 分

盘庚	尚 书(213)
子产坏晋馆垣	左 传(220)
苏秦以连横说秦	战国策(225)
子路曾晰冉有公西华侍坐章	论 语(233)
非攻(上)	墨 子(239)
齐桓晋文之事章	孟 子(243)

少年中国说	梁启超(254)
敬告二万万女同胞	秋 瑾(261)
演说的好处	秋 瑾(264)
猛回头·警世钟(节录)	陈天华(267)
在东京《民报》创刊周年庆祝大会上的演说	孙中山(272)
在上海环球中国学生会武昌起义纪念会的演说	孙中山(282)
在留法勤工俭学学生送别会上的演说	吴玉章(284)
就任北京大学校长之演说	蔡元培(288)
在江西省政府欢迎工农代表大会上的演说	方志敏(292)
在欢送第八届留法勤工俭学学生会上的演说	向警予(295)
情圣杜甫	梁启超(297)
教育家的自家田地	梁启超(310)
今日青年之弱点	章太炎(317)
怎样才是好人?	恽代英(320)
艰难的国运和雄健的国民	李大钊(324)
娜拉走后怎样	鲁 迅(326)
未有天才之前	鲁 迅(333)

在省港工人代表联欢会上的演说词·····	邓中夏(337)
老调子已经唱完·····	鲁 迅(342)
在第六届农民运动讲习所的讲演·····	彭 湃(349)
革命先锋·····	毛泽东(353)
对于左翼作家联盟的意见·····	鲁 迅(358)
在延安陕北公学鲁迅逝世周年大会上的讲话·····	毛泽东(364)
个人和集体·····	刘少奇(368)
反对党八股(节录)·····	毛泽东(373)
愚公移山·····	毛泽东(381)
最后一次的讲演·····	闻一多(386)
谈作文·····	朱光潜(389)
为庆祝朱总司令六十大寿的祝辞·····	周恩来(397)
文字下乡·····	费孝通(399)
美国应立刻停止援蒋·····	冯玉祥(406)
在亚非会议全体会议上的第二次演说·····	周恩来(412)
崇高的理想·····	陶 铸(417)
中美友好来往的大门终于打开了·····	周恩来(425)
尊重知识, 尊重人才·····	邓小平(428)
编者附记·····	(431)

关于“演讲文化”的思考

(导 言)

演讲，以个人面对公众，滔滔不绝，侃侃而谈。

凡属人类群体，都需要思想意志的沟通，都需要信息的传递和语言的交流，都不可缺少演讲。

集团、部落、民族、国家；政党、军队、学校、社团，都属于形形色色的人类群体，时时刻刻都有人在进行演讲。不过，我们有时候不把它称作演讲，而叫报告、动员、总结、讲话、授课、经验交流，或者别的什么名称。

演讲，是一种口头的语言表达方式。口头语言应声而逝，常常不被记录。当它们被记录成文字，成为具有一定文化修养的知识阶层的书面语言时，由于功能的不同，渐渐演化为各种文体。我们必须承认书面语言对口语的发展有重要的影响，很多演讲也往往要作书面准备，但即便如此，演讲作为面对面的信息传递，仍以口语表达为重要特征。

演讲的范围极广，它包括政治演讲、学术演讲、宗教演讲、法庭演讲、礼仪演讲，甚至故事演讲等等。演讲者有时意见不同，于是各抒己见，结合着论辩；双方或数方的意见陈述又可联系到谈判、问答、谈话。一个人演讲能力或谈话能力的大小，反映着他的文化素养及思想认识水平，也涉及到他的知识结构、逻辑思维、修辞技巧和口才训练。由于演讲在公众场合下进行，它还体现一

个人的风度、仪表。

对于一个国家、一个民族来说，演讲之风是否盛行，它以什么样的方式出现，是闭锁的还是开放的，是一言堂还是群言堂，内容和形式如何，可以反映这个国家或民族的政治、历史、文化、民俗的风貌。希腊文化的发展，印度教义的深邃，基督教文明的传播，儒家道德的普及，民主政治的开展，皆有赖于演讲。世界文明古国及现代民主政体，都出现过大批明哲先贤（未必尽是文豪），都有过演讲与论辩盛行的时期。从这个意义上说，我们不妨把演讲当作一种社会文化现象，并且对“演讲文化”进行若干回顾与思考。

（一）

在我国历史上，先秦曾经是演讲与论辩极为活跃的时期。当时辩士辈出，说客如云。迅速膨胀的士大夫阶层强烈地要求自己，他们谈政事、说古今、论哲理、辩人生，冲击着奴隶主贵族没落的营盘。百家争鸣的时势造就了无数能言善辩的“纵横家”，影响着列国的政治、外交、军事。儒家文化的创始人及奠基者孔孟二子同样是热衷于游说、论辩的杰出代表。由于古代文字言简意赅，先秦雄辩家们的出色言论只留下文言色彩极浓的片言只语。但是，从诸子名篇的字里行间，仍然可以看出鲜明的演讲题旨，感受到浓郁的时代气息、深刻的哲理内涵、明确的人生观念以及精湛的语言表达艺术。

汉代以后，“罢黜百家，独尊儒术”，封建的君臣之道走向一统。在诸子百家中，孔孟学说独占鳌头，成为影响汉民族文化的最为重要的思想体系。由于君臣朝廷的一体化，辩士们的声音渐归沉寂，代之以帝王之家的金口玉言。两千多年来，百家之言的雄辩变成

了一家之言的讲经。无论是朝廷的翰林、太学，还是民间的书院、私塾，全都喋喋不休地在讲解、演绎、传播四书五经的精髓。社会性的公众演讲不多了。如果说还有，那只是闭锁在小庭深院里的儒学。一方面，孔孟子弟们年复一年地进行“坐而论道”的学舌，使得本来充满生气的演讲与论辩（例如《论语》、《孟子》）走向古奥，成为考证不休的“学术”或令人费解的玄机；另一方面，等而下之的私塾先生们怀抱《幼学琼林》，满口“子曰诗云”，传播着世俗一套的儒家文化。

魏晋南北朝也曾经是思想文化活跃的时期。那时节，除了文人雅士在自家的“沙龙”里清谈玄学以外，宗教性的演讲开始在社会上盛行。佛教滋蔓，道教萌生，“讲经说法”面对各个阶层。儒、道、佛三家争胜，以至于酿成隋唐时期宗教讲坛上的“三教论衡”。宗教文明是世界文化史上一个不可忽视的现象，宗教式的宇宙观、社会观、人生观、道德观直接关系到民族素质。其所以影响及于全社会的庶民，与佛寺、道庙中经常举行的俗讲、布道有关。所有的宗教都有一批训练有素的讲经僧、布道士，包括基督教的牧师。他们是卓有成效的宗教演讲家。

在等级森严的封建社会里，社会言论受到压制，平民不得过问政治。即使是左右民族精神的儒、道、佛三教，其授学、讲经、布道也已经沦为刻板的模式。长期以来，整个社会如死水一潭，思想文化界凝滞不化，出现了万马齐喑的可悲局面。

清末民初，新思想在各个领域里迸发，新思潮突破封建的关防，弥漫中华大地。大批有志之士从封建桎梏的“铁屋子”里呐喊着冲杀出来，汇成一股激荡江山的民主潮流。在社会政治的讲坛上，新人应运而生。维新主义的鼓动家康有为、梁启超，辛亥

革命的先驱者孙中山、秋瑾、陈天华、邹容……都是这一时期叱咤讲坛的风云人物。

一九一九年的“五四”运动，标志着中华民族的进一步觉醒。群众性的演讲活动出现了新的高潮。在北京及全国大中城市，成千上万的爱国学生走上街头，“外争主权，内惩国贼”是他们演讲的主要内容。

“五四”运动播下了革命的种子，开始改变中华民族的思想结构、社会政治结构以及文化结构。公众性的演讲方式随着民主局面的逐步形成而全面展开。

在苏联十月革命的启示下，在“五四”革命精神的孕育中，随着马列主义理论在中国的传播，共产主义的革命理想在中国大地上萌生。又一批先驱者奋力为新世纪曙光的到来而奔走呼号。李大钊、陈独秀、毛泽东、周恩来、邓中夏、恽代英、方志敏等革命前辈，都曾经是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的演讲家。

据历史资料记载，在“五四”时期，李大钊曾经应觉悟社周恩来、邓颖超的邀请，专程前往天津进行演讲（《中国现代革命史资料丛刊》）；恽代英在武汉作国事演讲，“言之不觉泪下”（《恽代英年谱简编》）；方志敏在南昌带领同学作过抵制日货的街头演讲（《近代爱国人物》）；邓中夏等人在北京大学曾组织“北京大学平民教育讲演团”，深入城乡平民，进行定时、定点讲演（《五四时期的社团》）。毛泽东同志更是一位出色的演讲家，在青年时代，他曾经在长沙第一师范演讲，组织青年学生驱逐湖南军阀张敬尧。之后又主办《湘江评论》，发表过充满革命气概的演讲词。从桔子洲头到延安窑洞前，从党的历次代表大会到开国大典，毛泽东同志在他的革命生涯中留下了无数光辉的演讲篇章。这些篇章，已经成

为我国革命与建设的重要文献。

回顾近百年来的中国历史，从民主革命开始，封建专制的体制被打破，群众性的演讲之风深入到了各个角落。在滚滚历史潮流中，演讲几乎是每一位有志之士用以宣传群众、鼓舞群众、鞭挞腐朽和黑暗的有力武器，在历史转折的时刻发挥了重要的作用。爱国的革命家是如此，爱国的思想家、文学家、科学家、教育家也是如此。在新文化运动中冲锋陷阵的鲁迅先生，曾多次在北京大学、北京师范大学、厦门大学进行演讲，抨击旧文化、宣传新主张；民主战士闻一多，经常进行学术演讲。在关系到国家前途和命运的重要时刻，爱与恨的力量使他拍案而起，面对敌人的枪口，留下了热血沸腾的《最后一次演讲》。此外，如蔡元培等人鼓吹平民教育的演讲；左联文学运动中关于文学使命问题的演讲与争论；抗日战争时期的爱国人士演讲；建国前夕关于民主前途的演讲；建国后在各个领域里开展的争鸣与讨论等等，无不闪烁着耀目的光辉。当前，变革时期的演讲活动方兴未艾。演讲的盛行，标志着我国的民主与科学走上了新的发展起点，意味着中华民族即将出现新的腾飞。

(二)

关于“演讲文化”的思考，我们需要借鉴一下外国的情形，以便广闻博采，获得有益的启迪。

大约三千年前，在爱琴海的许多岛屿和海岸上，希腊民族创造了自己灿烂的文化。在那个被称作“人类的童年”的历史时代，希腊人开创了簇新的奴隶主民主制度。他们以“公民大会”的形式来决定城邦的政治、军事及市政生活的各个环节。大约每隔十天，公民们就要参加一次大会，去倾听政客的演讲和论辩，去计

论和表决由五百人会议准备好了的提案。在当时最繁华的城邦雅典，公民大会的会址就设在城外风景宜人的山坡上。一边是雅典城邦壮丽的庙宇，另一边是浪花轻翻的爱琴海岸。就在这古朴的会场上，官员们和公民代表登台演讲或辩论，决定国家大事——这是政治性的演讲。

公民大会不仅是城邦的政治体制，也是一种广泛意义上的文化体制。在公民大会、五百人议事会以及陪审法庭上，可以阐述个人的政见和主张，可以决定对违法者的宣判，可以作个人陈述，可以表明人生哲学态度。公民大会上还经常上演戏剧。雅典公民热衷于参与公共的文化娱乐活动，其中渗透着演讲与论辩。他们常常三五成群地集合在一起，倾听学者阐述各种哲理，讨论本年度的戏剧评选。无论是在公民大会上，或者在法庭、在大街广场上，总可以听到经验丰富的雄辩者在争论各种问题。

雅典的雄辩之风促进了各种学术流派的发展。公元前五世纪的雅典，许多哲学家及四方游学之士荟萃在这个文化中心。他们各收弟子，形成了一支具有高等文化水平的学者队伍。哲学家苏格拉底是这支队伍中的杰出代表；多才的客观唯心论者柏拉图出自苏格拉底门下；以博学著称的古代科学奠基者亚里士多德则是苏格拉底的再传弟子。学者们及其门徒经常在公众聚集处进行讲演或争论，风气之盛，竟使阿加得米运动场成了柏拉图的讲坛。这情况，与我国先秦时期的诸子争鸣不无相似之处。

古希腊的演讲与论辩之风，促使演讲术成为专门的学问。在雅典，出现了专门靠讲学及代写演讲词谋生的教师及撰稿人。公众教育中重视对演讲能力和语言修辞技巧的训练，以帮助公民们在公众生活的各个方面取得成功。听众们对演讲者的要求很严，鉴赏能力也很强。演讲者每一个不适当的用词，每一个难看的手

势和动作，都会引起讥笑，迫使演讲者难堪地走下台来——希腊著名的大演讲家狄摩西尼就是在这样的失败中崛起的。正是在这样的文化环境下，“修辞学”从演讲术中派生出来，成为随之而起的新学科。在当时，“修辞学”是“演讲术”的同义语。

伊索格拉底是古希腊一名出色的演讲家，也是新兴修辞学的创始人。他宣称自己所研究和讲授的已不是一般的演讲术，而是语言的艺术。语言是人类社会的基础，通用于人类交际的一切方面。他认为，修辞学的任务和作用比单纯的劝说更为高尚，“一篇真实、合法、公证的演讲词就是一个善良而忠诚的灵魂的外在意象。”由此可见，他所提倡的修辞学并非单纯的语言技巧，而是与道德、品行、志向相联系的。本书收录的《泛希腊集会辞》，据说就是他精心撰写了十年的著名演讲词。其中所蕴含的精湛的修辞艺术，至今仍然是可资借鉴的范例。

崇尚演讲的社会风气，为古希腊培育出不少出色的学者、哲学家、戏剧家。我们可以这样说：古代希腊的雅典是演讲家的摇篮。

古代的希腊文明曾给欧洲带来巨大的影响。雅典的民主政治只是个短暂的历史时期，但是演讲之风波及古罗马，后来又随着欧洲文艺复兴浪潮的掀起，在资产阶级民主革命中发挥了积极的作用。

我们不可忽视中世纪的漫漫长夜。在那个时期，整个欧洲被笼罩在黑幕之下，民众的舆论缄默了，唯有皇家代言人和传教的僧侣在宣谕、在布道。被愚弄的小民只能匍伏于帝王和上帝足下。人类的科学和文明如蜗牛般缓慢地爬行。

当资产阶级的文化启蒙运动兴起，当那些被贵族、僧侣所不

齿的“第三等级”(市民阶层)开始走上政治舞台时，演讲作为宣传革命、鼓动民众的工具，重新在欧洲盛行起来。直到如今，欧美各国的资产阶级民主政体仍然崇尚各种各样的演讲。

演讲是一种信息传递和口语交流的方式，这种方式本身没有阶级性，它只是一种手段，一种工具。在信息交流愈来愈显示其重要意义和重要价值的近现代社会，演讲在各个领域里广泛开展，而且借助于广播、电视、录相等大众传播媒介深入到人类生活的每个角落。从幼年到老年，每个人都要接触难以数计的知识教育、大小会议、各种类型的总结报告、各种场合的礼仪讲话；要聆听政府机关、企业单位、社会团体以及各种代表人物的演讲，同时在大大小小的公众场合陈述自己的意见和主张——除非他远离人类社会，完全闭目塞听、离群索居，成为一个动物的人。

当然，正因为演讲可以被任何政党、社团及个人利用，所以它往往具有鲜明的倾向性和阶级性。它能够点燃正义的火花，也能够煽起邪恶的毒焰；它能够焕发隽永的才智，也能够散布迷人的谎言；它能够喝破愚蒙，也能够制造迷信。演讲伴随着论辩，论辩往往是一种真理与谬误的较量，它是具有鲜明的倾向性的。

在近现代欧美社会形形色色的演讲中，不乏正义的宣言，也不乏邪恶的狂叫；不乏动人的隽语，也不乏恶毒的诽谤；不乏真理的探索，也不乏谎言的扩散。我们很难将演讲的形式和内容作一种绝对科学和严密的区分，从近现代欧美社会普遍盛行的演讲来看，大致包括政治演说、法庭演说、学术文化演说、礼仪演说四个类型。至于宗教性的演说，尽管在西方社会极为盛行，但我们宁可将它列入哲学范畴，暂作例外。以上四类演说的雏形，在古希腊业已形成。本书对近现代欧美演说篇目的选择，大体上照顾了这样四种类型。

政治演说。古希腊以“公民大会”的方式讨论决定城邦的政治体制、军事行动及市政建设，造就了一批关心国家大事及公众事宜的政客。他们经常在公民大会、议事会或其他重要会议上发表演说。为了使公众赞同和支持自己的政治主张，他们往往进行深入的调查研究和周密的思考，注意言词的劝说性和鼓动性。狄摩西尼（或译“德摩斯梯尼”）的《第三篇反腓力辞》就是这类演讲。当马其顿国王腓力二世以军事行动威胁雅典城邦时，狄摩西尼发表过三篇著名的“反腓力辞”，尤以第三篇最为动人。尽管由于希腊各城邦内部矛盾的原因，雅典终于陷落，狄摩西尼服毒自尽，但这篇演说的庄严风格和强烈的爱国情绪始终激励着后人。

在近现代欧美政治演说中，最引人注目的是总统就职演说和战争动员演说。欧美政客常常以口才作为辅佐政治的武器，在竞选和就职演说中提出明确的政治主张，劝说公众表示赞同和拥护。战争动员演说则更加注意鼓动性，以具有巨大感染力的言词，动员或驱使千百万民众投入战斗。在第二次世界大战期间，德国的战争狂人希特勒曾经以大量蛊惑人心的演说煽动军国主义情绪，将民众推入战争的深渊；英国首相丘吉尔受职于危难之时，以精辟感人的演说振奋英国人民的士气；美国总统罗斯福运用自己的权力和说服力，引导美国人民参加了世界反法西斯的战争，使美国渡过了战争威胁和经济危机的难关。在无产阶级革命和社会主义建设中，俄国革命导师列宁，通过政治演说宣传革命真理，从而以惊人的说服力号召俄国人民起来推翻了沙皇统治，战胜了经济困难。在民族民主运动中，美国的黑人牧师马丁·路德·金以演说为武器，反对种族隔离主义，获得一九六四年诺贝尔和平奖。凡此种种，都可以说明政治演说在当代社会乃至国际外交上的重要作用。

法庭演说，或称诉讼演说。这类演说主要用于法庭控告、法庭申述、法庭辩护，往往结合着论辩。通过一系列面对公众的当庭演说与论辩，参与者（如公诉人、辩护律师、原告、被告）共同剖析当事人的行为、动机及社会效果，由法庭依法作出公正的裁决。这种处理民事事宜的做法，在古希腊已经采用，而且十分重视法庭演说的措辞及表达方式。亚里士多德在《修辞学》一书中曾经主张应对不同年龄、不同性格、不同职业、不同社会地位的人采取不同的劝说手段和修辞方式，认为法庭演说既要注意以娓娓动听的口才去折服法官，更要注重对听众心理的影响，比如激起公愤、博得怜悯、表示友好与信任、避免敌视和猜疑等等。当然，事实胜于雄辩，在法庭上能否辩胜，关键在于正义和真理是否在演说者一方，在于用以说服人的事实是否清楚，证据是否确凿。本书收入古希腊吕西阿斯的《控告忒翁涅托斯辞》和古罗马西塞罗的《第一篇控告卡提利那辞》，目的在于使读者了解古代法庭演说的概况。还收入了法国巴黎公社女战士路易丝·米歇尔在凡尔赛军事法庭上的讲话，马克思、恩格斯在《新莱茵报》审判案中的演说词，以及第二次世界大战前夕德国“国会纵火案”中保加利亚共产党员季米特洛夫的自我辩护演说（节录），这些足以显示现代法庭演说中正义与真理的力量。

学术文化演说。文化是个相当大的学科范畴，涉及人类文明的诸多侧面，例如语言文字、社会科学、自然科学、艺术科学、哲学、宗教等等。文化的传播与发展有赖于学术演说，这是不言而喻的。倘若我们将“演说”本身也列为一个学科，那么这一学科的形成，可以追溯到公元前五世纪的古代希腊、罗马社会。当时，西西里岛的叙拉古人推翻了寡头统治，建立了民主政体，他们纷纷提出诉讼，要求归还原来被寡头统治剥夺了的土地和财