

近代中國史料叢刊第八十輯
沈雲龍主編

退醒廬筆記

孫玉聲著

文海出版社
有限公司印行

中華民國六十一年八月初版

近代中國史料叢刊 第八十輯

精裝：十冊
定價：新台幣



五

主編者：沈雲龍

發行人：李振華

臺北縣永和鎮中興街99巷8號

出版者：文海出版社有限公司

郵政劃撥第二七八四號

電話：九二二六五九號

印刷者：金氏印刷有限公司

臺北市長安東路二段66號

經銷者：全省各大書局

版權所有

本公司經內政部核准登記證為內版台業字第〇八〇〇號

邊華

醒記

廬

乙丑六月

楊逸

藏

圖

退醒廬筆記序

無才以著書窮有才而不著書亦窮然才矣而第以著書見
豈遂不窮乎哉蓋天生吾才必有所用果得其時為管葛可
為皋夔亦未始有媿色也獨至時命不齊乃不得不退而窮
愁著書以一發其胸中鬱勃不平之氣不然以孫文王聲之
才之學之識出而匡濟時艱豈異人任乃天獨靳之而令其
才其學其識用以摭拉報界者二十載猶以為未足置之玉
窮之地復令其才其學其識用以閉戶著書者二十載而丈
亦委心任運樂天知命甚玉達官貴人願保經濟特科毅然

謝絕不欲以徵士名而獨運其才學識三者之長著梓乘越
三百萬言剗剗告成藏之一室怡然自得曰黟頤天雖窮吾
遇今若此窮士不可為而可為也雖然吾猶將萃吾之才之
學之識倣史家傳記體裁將平生所聞見著筆記若干萬字
于是精心結構撰巨兩襍而書成署曰退醒廬筆記師腐遷之
史筆謝蒙叟之寓言而老筆紛披之中又復磊落英多絕無
頽唐枯澀之語病古所謂老當益壯窮而後工者文得兩兼
之而無媿是翁洵矍鑠哉民國十四年乙丑孟秋潁川秋水
序于元龍百尺樓

退醒廬筆記上卷目錄

合璧紈扇

趙撫叔軼事

天南遯叟軼事

輪船出淺

楊村

金頂妙峯山

三眼竈秀才

葉三爺

曹麻

接龍奇識

箕重光軼事

姚景春

楊柳樓臺

吳昌碩三絕

風異

咒蛇

南巡軼事

紀文達公軼事

芭斗仙

樟柳人

詩出搭題

葛其龍

抽矢扣輪

造橋蟲

大潮

關帝蟹

鉅蛇

義井忠泉

某令墓

大蟒

郭友松軼事

胡公壽軼事名遠

金兔癡

一葉青

瘋癆草

黃河鐵橋

駐馬店

天變志異

黑米志異

十不投

臨親不義

何鴻舫軼事

蒲作英軼事

龍取水

龍失足

某相士

測字

巧對

七星井

王天生

狐崇一

狐崇二

陳竹坪軼事

姜衍澤寶珍膏

李澹平

蛇王

貓癖

普陀山

桂花栗子

水蜜桃

並頭蓮

周小大

某學生

糖燭案

兩次大火幸免

叩門避劫

悟癡道人

葉友琴

敬業書院題壁詩

東門第一家

剪辮子

百齡老人

董香光讀書處

瞿壺

生絲鷄

塌地菰

銀絲芥

退醒廬筆記上卷

海上漱石生著

鐵沙徐行素校正

合璧紈扇

清光緒中葉夏秋間風行紈扇明月入懷清風在握人爭喜之予嘗以之丐金蟾香粟作雙面畫之仕女圖雙面畫者一面為正相一面為背影而日光或燈光下照之正背各成章法且起筆及收筆處不差累黍誠為巧不可階然非習之有素者不敢輕易下管也蟾香固名畫師為余繪一垂髻之古裝女子倚闌立梧桐樹畔凝眸望月若有所思正面視之梧桐與月在右反面乃在左人則亭亭玉立飄飄欲仙予見之頗為激賞戲謂有此妙畫惜無雙面字之妙題以成合璧一日譜弟葛翥先茂才鴻翔過訪翥先工小篆謂當作句以題之持扇欣然而去越三日至則已於畫隙題七言二句曰亭亭小立玉

闌干月上梧桐金井寒篆書月字作○上字缺右旁之一小畫梧桐二字之木旁各書於上端故得天然巧合反視之則成月上梧桐金井寒亭亭小立玉闌干句義亦毫無牽強也尤妙者於梧桐樹根之旁復題秋思圖三字有圖書一方竟為金粟二字題處亦有圖章則其正面為美人香草反觀之成香草美人印於起句之第二字一面似起首章一面成壓脚章運思之巧作篆之精得未曾有一時見者皆稱道不置今繪者題者皆已歸道山扇雖猶存睹物思人不忍展視惟有什襲藏之以俟後人付裝池家拓成冊頁以垂不朽而已

趙撝叔先生軼事

浙杭趙撝叔先生之謙工書魏碑兼精篆刻藝林得其寸紙片石無不珍如拱璧聞其少年時曾為某縣幕賓縣令亦以能書著美盡東南雅稱相得第八署既久求書者每乞令而不及趙趙乃悒悒適令

需圖章兩方丐趙奏曰趙諾之而不以報令促之趙憤然曰君作書欲余鐫章日以尊名壓余上以余為何如人豈君八法之工果愈余十倍耶於是竟飄然辭館去至維揚鬻書時維揚多鹽商半喜徵求書畫不惜重金詎趙居月餘祇一人曾三顧其廬初次書一聯二次為屏三次為扇餘無一人乃思揚城若是其大惟此三顧者賞識有真可為知己當往訪之因懷刺造門清謁閨人投刺入俄頃即出以擋駕辭趙堅欲一見閨人乃復入白旋延之至書廳而主人久不出趙見廳中陳設富麗四壁琳瑯所懸皆為名人書畫賞鑒亦已第已書之聯及屏條皆未及見以為當在別室或付箱內收藏亦姑置之後於無意中見一字簾面露宣紙既繆且裂而度其尺幅似為棄置之聯乃取視之則赫然為己所書也再視簾中屏與扇亦無一不在不禁訝詫欲絕而斯時適主人出見爰急依舊納諸簾中叩主人以

棄置之由主人莞爾笑曰先生初至敝地驚書余以為必具有絕大手筆故照潤請書一楹聯歸而視之魄力工候佳處莫名殆不以擘窠大字見長而工於屏幅者故越日又求屏幅乃亦與楹聯等不得已再求書一便面以觀小字之閒架結構詎意俗眼仍難鑒別因俱置諸案頭未加裝裱不圖為僕從輩誤投字簾先生其乞恕謬妄趙聞言氣沮色變跼蹐無以自容唯唯興辭而出翌日即束裝離揚徧遊諸處訪道且日必書字數百寒暑無間越數年而名乃鵲起卒成一代書家古言不經磨鍊不成材若撫叔先生其有焉然亦見古人之勇於服善故能深自斂抑其年少驕矜之氣乃有此克享盛名之一日也此事天台劉山農先生為余言

天南遯叟軼事

天南遯叟王紫詮先生韜風流文彩卓絕一時所著淞隱漫錄一書

有後聊齋之譽其他已刊未刊諸作無不為時人所稱誦暮年總持
申報筆政時予主政新聞報故得朝夕過從極文酒流連之樂先生
嗜西餐而尤喜飛箋召北里姝於席間典觴政以是福州路一品香
或江南春西餐館每至夕陽西下後先生與予時觴詠其間第餐後
先生必携座上所餘之外國饅頭以返同席或詢何用則以飼金魚
對繼見其每餐如是一日予偶詢其僕從某汝主人共蓄金魚幾何
有無異種其僕輾然笑曰君以吾主携歸之外國饅首果飼金魚乎
緣主人好遊西餐外更喜赴綺筵主母以主人年老諷勸兼施主人
乃異想天開取餐館所餘之外國饅首歸儲諸別室如某夜因赴綺
筵歌緩緩歸之句則取饅首以告主母謂某友約在某館西餐以致
遲遲有饅首可證甚或取請客票之不寫日月僅一即字者於懷中
檢出以實之主母每為之釋然故君等如請主人西餐以後請客票

可祇書一即字主人更別有妙用也予聞恐雋不禁三畏并畏夫人不圖此老竟亦懼內然當時之知其事者固甚鮮也

輪船出淺

清光緒辛卯余應順天秋試歸時火車未通由天津乘招商局海定輪船啟旋後抵唐沽將出口矣忽水淺被膠不能復駛司機西人急打倒輪退至略深處暫泊僉謂將俟潮至復開不意船員忽率水手登陸云當以緯繩縋之出淺余思輪船具何等重量緯繩之力何由而施乃亦登岸往觀見船員於百步外之曠地上覓得大可逾抱之老樹兩株欣然色喜立命水手回船舁粗逾人臂之二巨索至於樹根各繫其一作交叉形索固甚長其端仍由水手舁之回船緊緊繫船首下層之二鐵墩上中段則拋之入水司機員又打倒輪開行約逾二分鐘巨索浮出水面再逾一分鐘二索緊挺作直線猛覺向前捷

駛若努箭之離弦而淤淺處出矣蓋舟往後退索往前拽卒之得借巧力以出淺故非大逾合抱之樹不克勝任也夫以輪舟之巨乃取法小舟之用縴繩此當為航海者所僅見於以知西人駕駛之有時以智巧從事其用心殊出人意外也

楊村

辛卯歲余之北上也抵天津後久雨初霽道路泥濘若雇驢車土道不能行駛須由石道入京途中顛躓殊甚因買舟赴北通州然後雇車雖水程多一繞道之勞而通州離京僅四十里車上較為安適第北人不慣操舟且運河水淺時有流沙淤塞之處舟上有篙無櫓行程甚滯沈悶異常小泊楊村之夕忽聞有鼓樂聲風中吹至以為岸上村民有喜慶事詢之舟子舟子以社公廟演劇酬神對余正苦舟中岑寂乃登岸散步尋聲往觀行一里許始達廟貌不甚宏敞而觀

劇者肩摩踵接類皆當地鄉民兩廊亦有看樓人多實不能容即中庭亦無駐足處台上正演十字坡打店一場飾武松之武生衣密門鈕扣短衣袖口似已破裂飾孫二娘之武旦衣藍洋布衫袴服裝樸陋殊為目所未覩台口及兩廡之簷懸篝燈三十餘盞其製法以竹為環貫以竹管竹管上置瓦油盞頭盛油於內燃以燈草土名謂之燈廊光甚黯淡故視物不甚了了幸台之左右有二人執火炬各一高擎照耀始得略辨面目其火炬以竹片為之與南方之篋茭無異惟是時有遺燼散落頗為可險余立未數分鐘即出覓道回舟不意來時聽鼓樂為導至廟甚易今則歸途不復能辨且所經又為曠野月黑星昏行人稀少縱欲問訊而不可得正惶遽間舟子以余遲遲未歸携燈炬來尋始獲偕返回憶少年趨趨幾至深夜迷途至今殊引以為戒也