

3

中华全国妇女联合会
图书馆
上海图书馆
上海大学

摄影丛刊

Sheyingcongkan

• 作品欣赏 •

安塞尔·亚当斯人像作品选…甘 泉编译 67

• 书刊评介 •

介绍《生活杂志摄影文集》

…………… 吴振鑫译 谢汉俊校 69

• 摄影器材 •

照相设备中常用的一次电池

…………… 袁绍安编译 71

• 摄影小经验 •

人像摄影中反射闪光的运用

…………… 王承惠译 74

感光材料漂洗质量控制器

…………… 虞孝宽译 76

自制反射式放大机参考图例

…………… 胡信权 姜长庚 78

• 世界摄影动态 •

美国职业人像摄影的新趋向

…………… 徐成光编译 88

• 摄影作品介绍 • 彩色照片 25 幅

封面照片：《头像》 选自波拉公司图片资料

封底照片：《白鹭》 川上绿樱摄(日)

封面设计：陆星辰

上海人民美术出版社编辑出版

上海长乐路 572 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

文字印刷 上海市印刷十二厂 彩图印刷 上海市印刷十一厂

开本 32 印张 3 插页 8 字数 70,000 1980 年 5 月第 1 次印 100,000

统一书号：8081·11928 定价：0.78 元



香 蕉

选自1979年《英国摄影年鉴》 选自

55070607

摄影丛刊

第三辑

·要目·

·摄影史料·

欧美摄影艺术发展史及其主要

流派简介(上) 傅鹤鸣 1

·理论探讨·

摄影与绘画(三) 陆无涯 10

影子(上) 梅文 孙明经译 14

·摄影技巧·

雾景摄影 舒宗侨译 23

体育摄影浅谈 胡越译 30

改进高反差景物底片五种方法

..... 毛众役译 林川校 35

朝晖与夕照 美景不胜收

应用彩色反转片拍摄太阳的经验

..... 陈雁如译 44

怎样拍摄合家欢

小论家庭团体照中的协调 傅积信译 47

近摄闪光的正确曝光

..... 赵凤翔译 费洛初校 51

·暗室工艺·

彩色透明片的减薄 黄次石译 54

彩色木刻照片制作法 黄次石译 59

·摄影家介绍·

法国现代摄影家布勒松 狄源沧 63

欧美摄影艺术发展史及其 主要流派简介(上)

傅鹤鸣

在人类的文明史上,1839年是值得大书的一年,摄影术在其无数先驱的辛勤培植下,终于绽放出一朵绚丽无比的奇葩。这一年,涅普斯和达盖尔的摄影法,由法国科学家阿拉哥公诸于世,轰动了整个欧洲。在几个月之内,不论是伦敦还是巴黎的光学器材商店和药房,都挤满了争购照相器材的摄影爱好者。专门拍摄人像的照相馆,也象雨后春笋似地应运而生。

摄影作为一门新的艺术形式登上历史舞台,一开始就震撼了整个维多利亚时代*的画家,特别是肖像画家。他们之中既有人持怀疑的态度,也有人怀着热切的期望来对待这门新兴的艺术。但无论如何,摄影术向他们提出了一个新的课题——怎样利用这种艺术形式和手段来抒发作者的思想感情,解释生活的现象和表达现实的世界。

摄影艺术的发展,在其早期阶段就和绘画有着千丝万缕的关系。在探索摄影创作规律和表现方法的道路上,走在最前列的正是一些热衷于这门新兴艺术的画家。这个时期也正是印象

* 指十九世纪中叶到十九世纪末英国维多利亚皇后(Queen Victoria)统治的时代。

主义画派在欧洲兴起的时期，其中有不少著名的画家，例如德加(Degas)、马奈(Manet)和库尔贝(Courbet)等，都成了摄影艺术的爱好者和热心的支持者。至于改行经营照相馆的肖像画师则是大势所趋，更不在话下了。这些人对于推动摄影艺术的发展起到了很大的作用，因为他们掌握熟练的绘画技巧，精通构图和布局的法则，而尤其重要的是，他们大都具有创作的才能。

在十九世纪中叶到十九世纪末，英国经济相当繁荣，在国内政治也比较开明，史称维多利亚时代。当时，英国已完成了产业革命，工业达到高度发展水平，资本主义处于极盛时期。英国资产阶级通过掠夺殖民地和剥削国内外劳动人民，积累了大量财富。城市人口高度集中，中层阶级(商人)大批出现。经济宽裕，时间充分，政治空气比较自由，这些都为艺术的发展提供了有利条件。而当时的欧洲强国——法国，则是一个充满矛盾、社会动荡不安的国家，在普法战争中失败，第二帝国垮台。巴黎公社的成立虽然显示了无产阶级的力量，但由于反动派的残酷镇压，使革命遭到失败。法国整个社会经济受到严重的摧残。

英国成为早期摄影艺术发展的重心，正是由于上述的历史背景。

人 像 摄 影

我们已经说过，照相馆是当时最受人们欢迎的一种行业。因此，人像摄影可说是早期摄影艺术中的一个主流。这方面最有成就的摄影家是法国的纳达和英国的卡梅伦夫人。

自然，在人像摄影艺术中，除了纳达和卡梅伦夫人以外，还有其他一些颇有成就的摄影艺术家，例如英国的希尔(David Octavius Hill)也占有不容忽视的地位。但是，总的说来，如果把纳达和卡梅伦夫人视为当时人像摄影艺术方面两位最有影响的

人物，是并不过分的。

纳达(Nadar, 1820~1910) 他出生于巴黎，真姓名叫加斯巴德·费里克斯·陶尔纳勋(Gaspard Félix Tournachon)。早期习医，在家庭破产后，经常以纳达的笔名为报纸撰写文章，投寄速写与漫画。经过长期的摸索后，纳达终于选择了摄影作为其终身事业。1853年，他在巴黎开设了一家照相馆。

在人像摄影上，纳达可说是一位杰出的艺术家。他的所有作品，都能以自然的姿势、和谐的布局和突出的性格表现，博得观众的好评。此外，还有一个特点，就是在他的大多数作品上，都不将人像的双手作为画面的组成部分来处理，而将它们隐藏在衣服的口袋里，或者布置在画面的不显眼地方(图1)。

纳达拍摄人像的一个原则是，从来不用自己的个性去影响被摄对象的心理特征。他善于根据被摄对象的身份、职业和性格，选择合适的姿势，并利用最合适的光线角度，抓取一瞬间的最典型表情。他的作品多数是大半身人像，所以很讲究姿势的



图1 著名演员萨拉·伯恩哈特造像，1859年。(纳达摄)



图2 75岁的音乐家李斯特，1886年。(纳达摄)

安排(图 2)。

纳达所以能获得很高的成就，当然主要是由于他本人的艺术素养，但当时感光度较快的湿版也为他提供了有利条件。此外，还有一个很重要的因素是，他很熟悉自己的拍摄对象。纳达交游广阔，著名的画家德拉克洛瓦(Delacroix)和杜米埃尔(Daumier)，作曲家梅雅皮尔(Meyerbeer)和华格纳(Richard Wagner)，以及其他一些有名的演员、作家、哲学家和政治家都是他的座上客。英国有一位著名画家雷诺特(Sir Joshua Reynolds)经常说：“好的肖像作品只能通过友好来创造”，这话确有一定的道理。

卡梅伦夫人(Julia Margaret Cameron, 1815~1879) 她是英国早期的人像摄影名家，虽然从事照相行业时间不长，一共只有八年，但获得的成就可以和其他人毕生所获得的成就相媲美。



图3 夏日,1865年左右。
(卡梅伦夫人摄)

她拍摄过维多利亚时代的很多著名人士。例如生物学家达尔文，诗人勃朗宁和朗费罗，天文学家约翰·赫舍尔，画家乔奇·弗莱迪里克·华兹，历史学家汤麦斯·卡列尔等都是她的拍摄对象。她认为人像摄影的任务在于捕捉对象最美的表情，故而刻意追求心灵的描写，所拍摄的作品极大部分是头像。她经常采用8×10或12×15英寸的湿版，不放大，不修版，通过直接晒印制作照片。她

的所有人像作品都具有一个共同的特点，即轮廓线条不十分明显，带有一种轻度的柔和感，其效果类似现代的软焦点镜头(图3、图4)。这种现象是由于镜头的质量所引起，但卡梅伦夫人却能充分利用这个特点，创造出自己特有的风格。

卡梅伦夫人的美学观受著名画家华兹的影响很大。她拍摄的寓意照片和华兹的寓意绘画一样，枯燥无味，带有维多利亚时代那种特有的伤感情调。这部分照片可说是她的失败之作。

1875年卡梅伦夫人出版了她的第一本摄影集，其中刊载十二张图片。这是为诗人坦尼逊(Lord Tennyson)的作品《国王叙事诗及其他》(Idylls of the King and Other Poems)插画的照片集，受到舆论界普遍的赞赏。

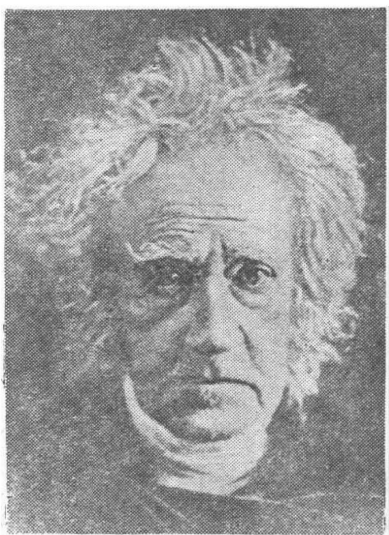


图4 摄影科学家和天文学家约翰·赫舍尔，1867年。(卡梅伦夫人摄)

画意摄影

在卡梅伦夫人的同时代(1860~1890)，还有一些摄影家却走着一条完全不同的创作道路。这些摄影家基本上都是一些画家，他们受学院派古典绘画的影响很深。在他们看来，摄影不过是绘画的辅助工具，被摄对象也仅仅是组成画面的象征性因素，摄影家的任务就在于把这些没有特点、没有个性、缺乏真情实感

人物组合成一幅类似油画的“艺术”照片。他们认为只有通过这样的创作方法，才能使摄影成为真正的艺术。这种流派自然不是一种孤立的艺术现象，它必然是复杂的社会现象的反映。当时的英国，正处于资本主义的极盛时期，资产阶级在经济上积累了大量财富，生活上穷奢极侈，精神上非常空虚。他们所需要的自然不是那种反映广大劳动人民和社会矛盾的具有现实意义的作品。我们只要从英国皇室如何欣赏这种摄影作品，就可以略见一斑了。

在这种“画意摄影”或“艺术摄影”流派之中，最著名的摄影家有雷兰特和罗宾逊。

雷兰特(Oscar G. Rejlander, 1813~1875) 瑞典人，最初在罗马学习绘画和雕塑，后在巴黎居住了一个时期，继续从事绘画创作。他所绘制的人像，以华丽见胜。雷兰特最后娶了一个英国女子，定居在伦敦，主要是以摄影谋生，但也偶尔绘制人像。

雷兰特由于受过严格的绘画训练，积有丰富的绘画知识，所以他的摄影作品具有很高的技术水平。他经常采用的创作方法，是将不同的对象拍摄在好几张底片上，然后通过细致的修饰和复杂的暗室加工技巧，将它们组合在同一张照片上。他的每一张照片都有一个主题思想，或是表现伤感的情调，或是描述戏剧性的故事，或是提出道德的讽喻。

雷兰特最著名的代表作是他的《生活之路》(The Two Ways of Life)，创作于1856年，整幅画面长31英寸，高16英寸，是由三十张*不同的底片组合而成(图5)。这幅照片完全是模仿文艺复兴时期的画风，故事情节纯属虚构。

画面上所描绘的地点似乎是一个教堂，透过两根粗大的屋柱，隐约地显出远处的景物。在画面的正中站着一个德高望重

* 关于底片的数目，各种文献上的记载不尽相同，基本上是三十张左右。

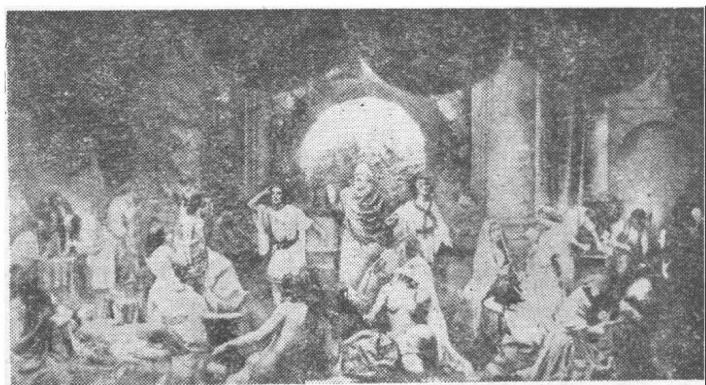


图5 生活之路，1856年。(雷兰特摄)

的长者，正指引着右侧一个青年女子走向光明圣洁的生活之路。在长者的左侧是一个青年男子，他向往着放荡堕落的生活。长者的手势，似乎在劝阻他走这一条毁灭的道路。位于画面左侧的人群是勾引男人的美女、共谋犯、赌徒、娼妓、懒汉和酒徒。而位于画面右侧的人群则是虔诚的忏悔者、木匠、纺线女工、欢乐的一家、学者和有正当工作的人。位于画面中央的是一个赤身裸体，头蒙面纱，好象是弃恶从善正在忏悔的妇女。

这幅维多利亚时代典型的寓意照片在英国曼彻斯特展出后，引起人们很大的震动，维多利亚皇后还以十个畿尼的代价购买了这幅照片的复制品。

雷兰特以后虽也继续制作类似的组合照片，但规模要小多了。1860年，他的作品《梦》(Dream)只采用了一张底片。

雷兰特是用照片为书籍插画的第一个摄影家。著名生物学家达尔文曾邀他合作拍摄了《人类的表情》*一书的插画，其中共收集了二十八张男女和儿童的照片。

*《人类的表情》一书，我国已有译本出版。

罗宾逊(Henry Peach Robinson, 1830~1901) 他是一位很有才能的英国画家, 1858 年从事摄影工作, 在摄影事业上作出不少贡献, 出版过一系列的著作, 是英国摄影史上一位崭露头角的活动家。他是继雷兰特之后, 采用组合方法来创作“艺术”照片的画意派摄影家。他经常强调利用暗室加工技巧来制作照片, 而不是利用摄影技巧来忠实地拍摄一张照片。他的代表作有《芳魂欲逝》(图 6, *Fading Away*, 1858 年)和《黎明与黄昏》(图 7, *Dawn and Sunset*, 1885 年)。

在《芳魂欲逝》中, 描写了一个处于弥留状态的姑娘。母亲

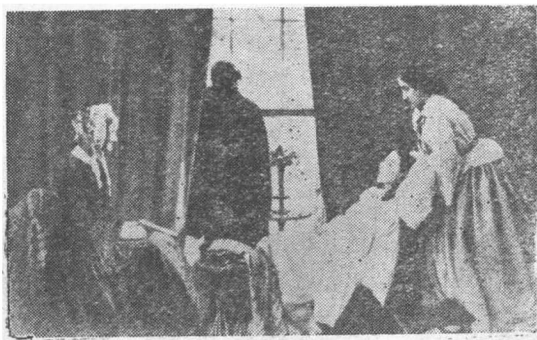


图 6 芳魂欲逝,
1858 年。
(罗宾逊摄)

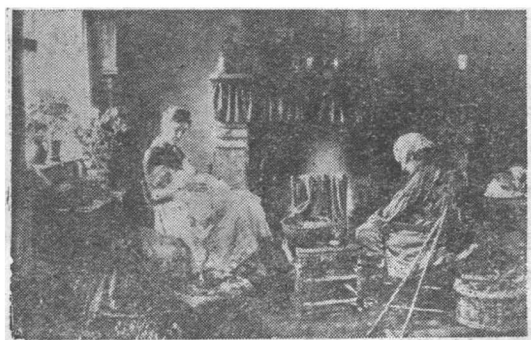


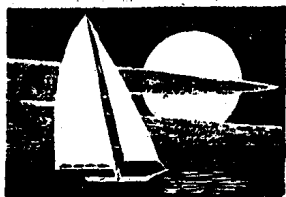
图 7 黎明与黄昏,
1885 年。
(罗宾逊摄)

和姐姐围绕在病人身边，以凄惨的目光望着行将逝去的亲人。悲痛欲绝的父亲已抑制不住自己的感情，揭开窗帘，站在窗边独自哀伤。这幅照片是由五张底片组合而成，故事情节也是虚构的。在《黎明与黄昏》中，作者是以初生的婴儿象征黎明，而以迟暮的老人象征黄昏。尽管这样的照片受到摄影界有识之士的非议，认为是对真实情况的歪曲，但却获得了英国皇室的高度赞扬。

罗宾逊的第一本摄影著作《摄影术的画意效果》(Pictorial Effects in Photography) 出版于 1869 年。他的《利用摄影制作图片》(Picture Making by Photography) 和《艺术摄影》(Art Photography) 两书被译成许多国家的文字，重印了不少次。

罗宾逊在退休以后，似乎已经改变了他的初衷。虽然强调摄影作品必须具有绘画的意境和艺术的效果，但已不热衷于提倡组合照片了。他在这时期拍摄了一些很有魅力的照片，都没有用人工组合，忠实地表现了主体的特征。他对摄影创作的看法，也和早期的主张迥然不同了。

罗宾逊在 1887 年任英国摄影学会副会长，1896 年被选为联合王国全国摄影大会主席，是一位很有影响的摄影活动家。



摄影与绘画(三)

陆无涯

从习作到创作

一般地说,艺术的表现程式可分为习作和创作两个方面。“习作”无疑地是作为“创作”的准备,它包括思想动机、表现技巧等因素。就是说,在完成一项创作之前,先对一件完整的艺术作品所需要的各种素材来一次选择与认识,然后把异常复杂的素材归纳起来,应用到要创作的作品里去。譬如,戏剧上“角色模型”的分割饰演以至正式演出前的“彩排”,都可以说是习作。剧作家单独描写一个人物或一个片断的事物,而没有形成完整的一出戏者,都是习作。又如音乐上(包括器乐与声乐)的音阶练习以至没有和声的单音歌词,都是属于习作式的演奏或演唱(指西洋音乐而言,中国音乐则以单音曲体为主)。绘画方面,西洋美术的入门基础习作是石膏像。石膏像习作过程又分手、足、耳、目等分割描写,以及头部、胴体、整个人体(从模型至真人)描写。这些都可以称为最简单的基本习作。进一步说,习作并非全无“创作性”的,例如音乐上的钢琴练习曲多数是有创作性的曲体。绘画上的静物小品、街头小景等也有其一定程度的创作性。戏剧上的片断演出(中国戏曲的折子戏),却是从创作的作品中摘出精彩的部分来演出(如西洋歌剧《茶花女饮酒歌》),实

际上也可以作为习作式演唱。

回到摄影方面来说，摄影对于创作和习作似乎没有十分明显的分界。通常一般人都会会有一个错觉，认为未能达到艺术水平的作品都属于习作一类。实际上这种说法并不确切。假如中肯一点作分析的话，它和其他各种艺术也有共通性。不过，摄影工作有一点是其他艺术所无者，就是习作过程中，要费不少时日掌握照相机的性能和拍摄的技巧，才能进入创作之门。因此，在“试机”过程中，无论拍摄什么题材（完整的题材或零碎的素材），都未能真正算是创作。时至今日，照相机制品繁杂，每一种的性能和效果皆不一致。比方习惯运用小型机的人，一旦用起大型机时未必得心应手。因此在“操练相机”过程中的作品，都是列入习作的范围。

习作与创作的价值问题

习作和创作，不过是说明二者之间的进程，并不是作为衡量艺术作品的真实价值。如果说，凡是习作的作品都没有价值（指艺术效果的价值而并非说金钱价值），那是错误的。尤其是摄影和绘画作品，不少成功之作都属于习作一类。美术上这些例子正多得很。例如五代时期中国著名人物画家梁楷的《砍竹图》，西洋画家毕加索的马戏班人物速写或素描，皆系艺坛评价极高的成功之作。说到摄影方面，相当成功的习作作品，多不胜数。过去鼎鼎有名的不少摄影大师的习作每每成为他们成功道路上的标志。推论到音乐方面，肖邦的无数钢琴练习曲都是成功的作品。

摄影艺术的习作和创作的分界线，比其他门类的艺术来说，实际上是比较难以划分的。这是由于摄影制作不同于其他艺术的特殊条件所决定的。因此，原则上只能视其进行工作过程中

的先后而已。

走上创作的大路

凡是从事艺术工作，其目标无疑地就是创作。从来没有一个艺术家，一辈子只是无休止地进行习作而没有创作的。习作愈多，就说明这个艺术家付出的艺术劳动代价愈大，无疑地，他的收获也一定更为丰富而多姿多彩。相反，习作不多而创作成功，这是悖乎常理或者近乎侥幸得来的。中国古语说：“只问耕耘，不计收获”，这意思很明显，付出愈多的劳力才可以收获更多的果实。

创作的作品，不论其成功和未臻成功的水平如何，凡是能够视为“创作”的，必定经过作者苦心孤诣地作过思想上的反复钻研，搜集为主题所需的各种素材，经过选择和归纳，然后集中一个中心来表现。因此，我们便摸索到一个道理：凡是有意识的，经过主观力量控制客观形象而制作成的，已不再是习作而是创作了。

文学上的“随笔”、“掇拾”一类的小品文是习作；绘画上的“速写”，音乐的“即兴”等等，都可以说是典型的习作。摄影的习作似乎更多而更丰富，出现在眼前的东西，都可以拍摄下来。到了技术熟练，观察力加强，选择能力提高了的时候，踏上创作之门就驾轻就熟，得心应手了。不过，这里又出现了一个问题，创作出来的作品是否皆是臻于成功之境呢？不一定。因为创作性的作品，定评的条件不少，例如一般的原则大都分为题材的意义、表现技法的优劣、整幅作品的综合效果等等。

绘画创作比摄影创作轻松一点，至少它不受时空的限制。而摄影工作，却极受时空的限制。有时为了要拍摄“云山烟雨”、“叠嶂云雾”等等不是天天可获的自然景色，那就需要付出很大

的代价！因此，摄影的暗房工作，无异是作为克服许多客观困难的“创作室”。

总的来说，创作不离习作，没有习作就无从走上创作的大路，习作愈多，创作的道路愈是康庄！

原载香港《摄影画报》第162期，本刊转载时略有删改。

摄影历史中两幅珍贵照片

在摄影历史中，目前仍旧保存良好的最早的纸基照片，是英国人泰尔鲍脱(1800~1877)所摄。照片题名为《格子窗》，拍摄于1835年8月，其大小只有一英寸见方。

目前尚存的最早的一幅银版照片，是由法国人达盖尔(1789~1851)所摄。这幅静物照片是描绘达盖尔本人工作室的一角。画面中布置着一些石膏模型、一幅镶有镜框的画、一个酒瓶和一些其他陪衬物。照片是用灯光拍摄，通过阴影分布，描绘了被摄体的细节，突出了其立体感。整幅照片带有一种绘画的特征。

(傅 凯)



静物，1837年。 (达盖尔摄)