



中国的盆景



高德举 编著



我们的祖国是世界上著名的文明古国，是养育每一个中华儿女的母亲。

编辑出版《祖国丛书》旨在全面、形象、真实地展现祖国的风貌，帮助广大群众特别是青年增强民族自豪感和自信心，加深对伟大祖国的热爱，焕发建设和保卫社会主义祖国的热情。

丛书的主要内容，有祖国的建设新貌、悠久历史、锦绣河山、灿烂文化、科技成就和杰出人物等。它以初中以上文化水平的青年读者为主要对象，编写上力求形式新颖、通俗生动、图文并茂、雅俗共赏。

这套丛书由人民出版社、中国青年出版社和上海人民出版社三家共同出版。

书号 7001·178

定价 0.55 元



目 录

一、盆景史话(1)

盆景的起源和风行(1)

盆景的兴盛(5)

明清盆景艺术与流派

的兴起(7)

二、中国盆景的种类

和样式.....(13)

盆栽和盆景的区别.....(13)

盆景的种类.....(14)

树木盆景 树桩盆景 微型

盆景 山水盆景 水旱盆景

树木、树桩盆景的式样(17)

直干式 双干式 悬崖式

合栽式 根连式 卧干式

斜干式 枯干式 露根式

石附式

山水盆景的式样·····(26)

独峰式 双峰式 群峰式

近景式 中景式 远景式

三、中国盆景的主要流派·····(31)

扬派盆景·····(33)

苏派盆景·····(36)

川派盆景·····(39)

岭南派盆景·····(43)

广西派盆景·····(45)

福建派盆景·····(46)

海派盆景·····(48)

徽派盆景·····(49)

浙江派盆景·····(52)

形成中的北京派盆景·····(54)

四、中国盆景的制作·····(56)

树木盆景的制作·····(56)

挖掘 培养 翻盆 用土

树木盆景的管理·····(62)

光照和温度 水分和肥料

剥芽和修剪 病虫害的防

治 树木盆景的放置

山水盆景的制作·····(68)

截锯法 雕琢法 胶合法	
衬石法	
山水盆景的点缀·····	(71)
山水盆景的管理·····	(72)
五、中国盆景的艺术处理·····	(73)
盆景的选题和突出主体·····	(75)
盆景的艺术手法·····	(77)
繁缛与简练 显露与隐藏	
拙朴与灵巧 阳刚与阴柔	
充实与留空 形似与神似	
三远法与黄金律	
盆景的盆盎、几架、配石	
和配件·····	(88)
盆盎 几架 配石 配件	
品题	
六、中国盆景走向世界·····	(97)
后记	(102)

一、盆景史话

盆景的起源和风行

盆景，盆中之景。用木本植物、草本植物或水、石等，经过艺术加工，种植或布置在盆中，使它成为自然景物的一种缩影，这就是盆景。它是陈设品，观赏品，也是艺术品。它可以说是立体的“山水画”，却有山水画不可代替的功能。盆景讲究造型、意境、情趣、美感。一盆好的盆景作品，巧夺天工，“丹青何似秀玲珑。”大千世界的自然美凝缩于一盆之中，给人以美的享受。真是“盆里寻春春自在，窗明几净看多娇”。

盆景作为中国文化艺术的一个部门，其历史悠久，源远流长。

盆景始于唐代，兴盛于明清，它是在盆栽的基础上发展起来的。过去一般都认为，盆栽起自于西汉。但是，在1977年我国浙江余姚县河姆渡新石器时代遗址的发掘中，发现了一片五叶纹陶片，从画面上观察，有五片叶子的植物好象是万年青，浙江余姚原是万年青原产地之一。画面上的方形框，显然是一个容器。很可能是一个方形陶盆。这



五叶纹陶片图

是迄今为止,我国发现的最早的反映盆栽的图,它所反映的也许是世界上最早的盆栽。因为河姆渡遗址用碳-14法测定,约为公元前四千八百多年。当时确已有了陶瓷业,而且陶瓷业的发展是新石器时代重要特征之一。根据这一考古发现,从而使我国盆栽的起源可以远溯到六千年以上。

再以出土文物为证,从河北望都发掘的一座东汉古墓中有一幅壁画,画中有一只圆盆,盆内长着六枝红花,盆口外展,带有卷沿,这与现在栽花的瓦盆没有什么不同,盆下还配有方形的盆座,这盆花显然是供欣赏的,足见我国在东汉时期,宫苑以及王公贵族的府邸中已经有盆栽摆设了。我国山水盆景专家中有人认为:东汉时,费长房能集各地山川人物、亭台楼阁、树木河流于一缶(音 fǒu,大肚子小口径

瓦器)。古人所说,长房有术,能缩地千里,其实就是指费长房能制作盆景而言。当然,这只是一种说法。

《文物》杂志 1964 年第一期,载有一幅汉代十二峰山形砚摩本,砚面前部塑造十二个山峰,重峦叠嶂,气势非凡。在陶砚中注以清水,则现出山影水光,这也可以说是一件上好的水石盆景。当然,它还是砚,不是真正意义上的盆景。1972 年在陕西乾陵陪葬墓群中发掘出的唐代章怀太子墓,(章怀太子李贤,公元 654—684 年,是唐高宗李治的次子,墓建于 706 年。)发现在墓道上的壁画中,有一侍女手捧一具黄色浅盆,盆中有三、五块小石头,石上长着两株小树,还结了果实。说明在一千三百年前的初唐,盆景已作为宫廷装饰和观赏之用了,而民间当然也不会没有的。



李贤墓道壁画

除了李贤墓的壁画外，还有西安西郊中堡村唐墓出土的三彩砚。可以从侧面证实唐代盆景的制作技术。三彩砚比汉代山形砚更胜一筹。砚面也似一具平扁的浅盆，前半部群峰环耸，山上树木挺立，还有几只雕刻得栩栩如生的小鸟栖息其间，后半部是一泓水池，给人以“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”的艺术感染。这其实也是精美的山石盆景。

从诗文中，也可以看出唐代骚人墨客如何喜爱盆栽、盆景。唐人冯贽《记事珠》云：“王维以黄瓷斗贮兰蕙，养以绮石，累年弥盛。”把兰花和山石同植一盆，这是诗人的雅兴，需“累年”才能“弥盛”，这是盆景制作的经验谈。当然，现在已是一般常识了。

韩愈有五首盆池诗，从诗中的描述可以知道，当时已有人将盆埋在土中，盆内贮水种植藕梢和养鱼，这也可算是大型盆景的一种形式。

李贺有一首《五粒小松歌》：

蛇子蛇孙鳞蜿蜿，新香几粒洪崖饭。
绿波浸叶满浓光，细束龙髯铰刀剪。
主人壁上铺州图，主人堂前多俗儒。
月明白露秋泪滴，石笋溪云肯寄书。

五粒松就是现在的长毛五针松，又称华山松。诗人描绘松树枝干屈曲，松叶浓绿，还经过一番人工修剪。诗人其实是描绘了一盆珍贵的长毛五针松盆景。

唐代著名诗人白居易也是喜爱赏玩山石盆景的人。他先后出任苏州、杭州刺史，离任时带了一块石笋石和五块太湖石回到洛阳故宅，作为盆玩。其时，不只是白居易，文人画家大都爱石成癖，搜集各种奇异石块，有“石玩”，“石供”之称。所谓“石玩”，是一种小巧的石块，玲珑剔透，可随身携带，观摩欣赏其品质、形态和色泽。“石供”则体积较大，置之几案，欣赏其清奇古怪或雄伟秀丽之态。民间更有将具有山形的山石，把底琢平，装在水盆中，称作盆山，以领略山水之趣。唐阎立本画的《职贡图》，图中有块玲珑精巧的山石，置放在一只浅盆中，这就是进贡的“盆山”，与目前的山水盆景相类似。

盆 景 的 兴 盛

到了宋代，盆景有进一步的发展。首先表现在采用的植物的品种繁多，有松、柏、枫、榆、菊、竹、牡丹、荷花、菖蒲等等。其次，树的形态也多样化了，有直立、曲折、悬崖式等等，具有雕塑的姿态美。布局方法也不拘一格，除植物配石外，有单栽植物，有用奇石制作盆景的。而且此时已有记述制作山水盆景方法的著作。

北宋名画家张择端，有一幅《明皇窥浴图》，图中就有各种不同的盆景：有松树盆景，本大，苍老，树干曲折，树冠分布有序，栽在圆形盆中。还有牡丹、荷花配以玲珑奇石，栽于长方浅盆中。从宋代的绘画中，可以看出当时的树桩盆

景已讲究造型美了。例如故宫内藏有十八学士图轴的四轴中,就有两轴画了树桩盆景,上面的松树,悬根露爪,枝如屈铁,俨如数百年前古树。

宋代大诗人苏轼和陆游等都是非常喜欢山石盆景的。他们都写过描写关于盆景的诗词。

宋《太平清话》载:诗人范成大,曾用英石、灵壁石、太湖石等创作过山石盆景,并题名“天柱峰”、“小峨眉”、“烟江迭嶂”等等。

宋代山水、花鸟画的崛起,促进了中国盆景艺术的发展。当时,关于制作盆景的理论著作也相继问世,如杜绾的《云林石谱》,记载当时的石品已达一百一十六种之多,它对各种石头的产地、采集方法及可作盆景的石种都有较详细的论述。

宋人赵希鹄在《洞天清录》中,有一段关于水石盆景制作方法的记述,他说:

“……人力雕刻后,置急水中舂撞之,纳之花槛中,或用烟熏,或染之色,亦能微黑有光,宜作假山。”

为了使山石更富有层次和颜色,他在这里介绍了宋代人用的烟熏法或染色法,而我们现在却使石上生苔,显得葱绿可爱,富有天然之趣,这是在古人制作技术基础上的推陈出新。

元朝时盆景的艺术风格,与今天的盆景已大体相同了。元朝时称盆景为“些子景”,他们的盆栽、盆景艺术已有相当水平,制作方法也多种多样,能够把长树屈短,大枝盘

小，一寸多的树桩能叫它结果实，不大的水池能蓄虫鱼。

元朝有一位高僧，法名蘧上人，善于制作小型、微型盆景，取法自然，变化多端，小巧玲珑，富有画意。

元朝画家李士钊有一幅《偃松图》，图中盆栽的松树，枝干俯曲，抱石而偃，苍老古朴，石形玲珑，植于大长方形浅盆中，和我们现代的松树盆景没有什么两样。

明清盆景艺术与流派的兴起

到了明清时代，盆景与绘画艺术的结合更为密切。盆景制作常以名画为范本，文人雅士常以鉴赏盆景为爱好，盆景艺术也因各地风物人情及画派风格的不同，形成了各具地方特色的流派来。

明朝古籍中，有不少有关盆景的专门著作，论述较详，从中可以看出当时鉴赏和制作盆景的盛况。如明代文震亨所撰《长物志》中的“盆玩篇”谈到盆景制作，他说：

“……又有古梅，苍藓鳞皴，苔须垂满，含花吐叶，历久不败者亦古。又有枸杞及水冬青、野榆、柏之属，根若龙蛇，不露束缚锯截痕者，俱高品也。”

可见明代盆景讲究结扎、雕塑等方法，使盆景丰富多采，已有相当高的艺术水平。他也谈到“栽以佳器”，对盆的质料也很讲究了。

明代戏曲家屠隆所著的《考槃余事》，其中也有不少关于制作盆景的经验谈，现摘录如下：

“又如水竹亦产闽中，高五、六寸许，极则盈尺，细叶老干，潇疏可人，盆植数竿，便生渭川之想。……次则枸杞，当求老本虬曲，其大如拳，根若龙蛇。至于蟠结柯干，苍老束缚尽解，不露做手，多有态若天然生。雪中枝叶青郁，红子扶疏，点点若缀，时有雪压珊瑚之号，亦多山林风致。杭州虎茨，有百年外者，止高二、三尺，本若笛管，叶叠数十层，每盆以二十枝为林，白花红子，其性甚坚，严冬寒雪，玩之令人忘餐。更须古雅之盆，奇峭之石为佐，方惬心赏。至若蒲草一具，夜则可收灯烟，朝则垂露润眼，诚仙灵瑞品，斋中所不可废者。须用奇古昆石，白色方窑，水底下置五色小石子数十，红白交错，青碧相间，时汲清泉养之，日则见天，夜则见露，不特充玩，亦可辟邪。他如春之兰花，夏之夜合香芒，秋之黄密矮菊，冬之短叶水仙，佐以灵芝，盛诸古盆，傍立小巧奇石一块，架以朱几，清标雅质，疏朗不繁，玉立亭亭，俨若隐人君子，清素逼人。相对啜天池茗，吟本色诗，大快人间障眼。”

屠隆确是一位盆景的行家，他对盆景的品种、类别以及制作方法，都记述得非常具体细致，并对观赏盆景的佳趣妙处，作了高度的概括。他对盆景有浓厚的兴趣，说欣赏精美古朴的盆景，可以令人六月忘暑。对着盆景吟诗啜茗，可以使人心旷神怡，乐而忘忧，连饭都可以不吃。

清初顺治、康熙、雍正时期，政治安定，国势强盛，人民生活也相对稳定，因而观赏、制作盆景之风，盛极一时。许

多诗人词客对盆景都有题咏。

清代嘉兴诗人李符有一首《小重山》词，是描写盆松的：

“红架方瓷花镂边，绿松刚半尺，数枝攒。刷六根取石如拳。沉泥土，点缀郭熙山。移近阑干，剪苔铺翠晕，护霜寒。莲洞喷雨算飞泉。小添香霭，借与玉炉烟。”

词的前半阕讲了盆松的制作过程，他说要在松树只有半尺高时移植盆中，把几枝松错落有致地合攒在一起，加上土，配上拳石，装扮成郭熙的山水画一样。盆要用雕花镂边的方瓷盆，几座要红木的，这样一盆松树，就古朴自然，不落俗套了。词的后半阕又告诉你管理的方法，树桩盆景要放置在屋前栏干边上，以避风雨，盆土上要剪铺苔藓，可以防霜冻，灌水要用莲蓬头喷水壶，洒在叶面上，好象松树在山野间得到飞泉喷溅一样。

清代康熙年间，有一位别号西湖花隐翁的园艺家陈淦子，他著有《花镜》一书，可说是我国比较完备的一部花卉园艺专著，书中有“种盆取景法”一节，就是记述盆景制作的经验，直至目前，也可供参考。他谈苏州盆景时说：

“近日吴下出一种，仿云林山树画意，用长大白石盆，或紫砂宜兴盆，将最小柏、松、或枫、六月雪、或虎刺、黄杨、梅桩等，择取十余株，细视其体态参差高下，倚山靠石栽之。或用昆山白石，或用广东英石，随意叠成山林佳景，置数盆于高轩书室之前，诚雅人清供也。”

作者对盆景的构图、取材、配置等作了简明的概括，尤其是谈到制作盆景，采取倪云林的画意，这正是我国盆景与绘画相结合、相渗透的传统。

清康熙四十七年，刘灏主辑的《广群芳谱》，除了介绍盆景知识外，并辑录不少有关盆景的诗词歌赋及典故掌故，融园艺、文学、艺术于一炉。如其中一首“盆景榴花”的诗写道：

小树枝头一点红，嫣然六月杂荷风；
攒青叶里珊瑚朵，疑是移银金碧丛。

这首诗写石榴盆栽，耐人回味。

到了嘉庆年间，玉溪苏灵著有《盆玩偶录》两卷，书中谈到盆景所用花木列有：

四大家：金雀、黄杨、迎春、绒针松。

七贤：黄山松、缨络柏、榆、枫、冬青、银杏、雀梅。

十八学士：梅、桃、虎刺、吉庆、枸杞、杜鹃、翠柏、木瓜、
腊梅、天竹、山茶、罗汉松、西府海棠、凤尾
竹、紫薇、石榴、六月雪、栀子花。

可见当时用作盆景的花木种类，已经不在少数了。

曹雪芹在《红楼梦》第五十三回中，写到贾母趁着元宵节，在荣国府花厅上摆设家宴：

“这里贾母花厅上摆了十来席酒，每席傍边设一几，几上设炉瓶三事，焚着御赐百合宫香；又有八寸来长、四五寸宽、二三寸高、点缀着山石的小盆景，俱是新

鲜花卉。”

这段细节描述，清楚地说明荣国府花厅茶几上摆有盆景。

到了光绪年间，苏州有位盆景专家胡焕章，曾用山中老而不枯的梅树，截取根部的一段，移作盆栽，随用刀凿雕琢树身，变作枯干，略缀苔藓，苍古可喜，枝条大半删去，听其自然发展，不加束缚。这是利用树皮伤口可以愈合的规律，大胆地进行创新发展了盆景的制作技巧。

清末，广东有人首先选用福建茶、雀梅、九里香、榆树等为主要树材，采取“蓄枝截干”方法，而布局构形，亦尚自然，后来就形成了岭南派。同时苏州常熟一带，也在前人优良传统的基础上，加以创新，克服了“屏风梅”，“六台三托一顶”等单一制作法，改进了攀扎、整剪技术，被称为苏派。

但是从盆景发展的历史和地区来看，盆景艺术过去大部分集中在我国中部及南部地区，因为这一带地区气候温和，雨量充沛，自然资源较为丰富。如南方的广州、桂林；长江中下游的上海、苏州、扬州、杭州、福建；西南地区的成都、重庆等地。同时，因各地地理条件不同，风土人物的差别，各地在盆景艺术的表现手法上，就形成各具特色的风格和流派。

总之，我国盆栽的起源，可以远溯到新石器时代，我国是世界上盆栽最早的发源地之一。盆景和盆栽同是陈设品，但盆景是经过艺术加工，精心布置，它不但有各类植物，还有水、石，也有兼蓄鱼虫的，成为自然景物的人工缩影。

从汉唐的出土文物,以及诗人的吟咏中,都足以证明我国盆栽发展为盆景,很可能是在唐代或更早一点。到了宋、元时,我国盆景已形成树桩盆景和山石盆景两大类,并出现了关于盆景艺术的理论著作。到了明清时代,盆景艺术和绘画的结合越发明显,盆景艺术家运用中国画的技法特点,把大自然的美景浓缩在小小的盆钵之中,用以美化环境,美化生活,成为我国民族文化遗产中的一朵光彩绚丽的奇葩。

如果说盆景艺术在解放前,多半是达官贵人、富商巨贾、文人雅士所赏玩,那么新中国成立以来,盆景艺术不仅得到继承、发展和提高,而且已普及到民间,正如朱德元帅1962年2月在杭州花圃题词所说的“同赏清芳”。特别是近几年,人民生活安定,百业俱兴,盆景也和其它部门一样,兴旺发达起来。对盆景艺术的欣赏和制作,兴趣日愈浓厚。加上温室栽培的普及,盆景制作技术的日新月异,除了原有的流派外,目前正在发展中的还有“北京盆景”、沈阳“木化石盆景”、丹东的树桩杜鹃盆景等等新风格、新品种和新的流派。可以预料,随着岁月的推移,在不久的将来,全国各地的盆景流派,必将不断产生,使我国盆景艺术更加完美、更加多样、更加引人入胜,为人民的生活增添情趣。