

# 跟毛泽东 学文

GENMAOZEDONGXUEWEN



红旗出版社

# 跟毛泽东学文

周宏让 主编

红旗出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

跟毛泽东学文/周宏让 主编

—北京：红旗出版社，2002.1

ISBN 7-5051 - 0646 - 5

I . 跟…

II . 周…

III . 毛泽东著作研究

IV . A841

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 094333 号

**跟毛泽东学文**

周宏让 主编

责任编辑：刘玉成 封面设计：汇聪设计室

红旗出版社出版发行

邮政编码：100727 地址：北京市沙滩北街 2 号

电话：编辑部 64037145 出版部 64016970 发行部 64037154

印刷：北京东方圣雅印刷有限公司

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：19 字数：450 千字

ISBN 7-5051-0646-5/A·24

定价：29.80 元



跟毛泽东  
学文

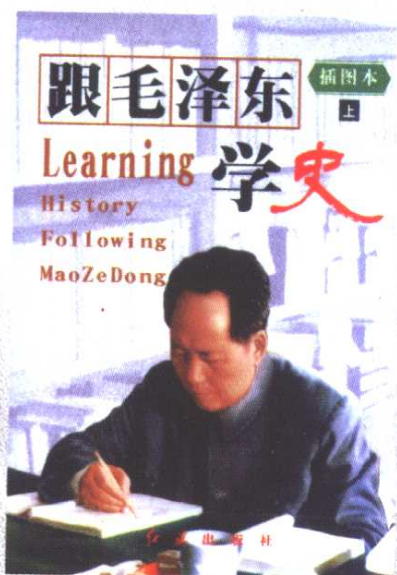
责任编辑：刘玉成  
封面设计：汇聪工作室

汇聪工作室  
13910675846

# 跟毛泽东 学文



定价：29.80元



定价：59.80元（上、下册）

# 跟毛泽东 学领导



定价：29.80元



定价：28.80元

# 目 录

## 跟毛泽东学诗

毛泽东既是大政治家,又是大诗人,是诗人政治家,是政治家诗人,从政治家兼诗人的特殊视角来理解毛泽东的诗,能使人们更好地把握毛泽东的风格与内在品质。毛泽东不光写了大量的诗,而且读了大量的诗,评了大量的诗和诗人,并留下了宝贵的记录,这些都为人们跟毛泽东学诗提供了有益的参考……

毛泽东与诗 .....	(1)
诗人政治家 政治家诗人 .....	(2)
毛泽东的诗词是中国诗文化山带中崛起的又一座高峰 .....	(7)
诗歌构成毛泽东生活方式的重要部分,也是斗争武器 .....	(8)
毛泽东的诗虽然忧患意味浓郁,却更有“争雄势” .....	(10)
智慧的空间;毛泽东的诗记载着革命的历程 .....	(13)
毛泽东的诗词将汉语言运用得神工天造 .....	(32)

<b>毛泽东读诗</b> .....	(37)
一份长长的诗词目录 .....	(37)
从封建帝王到民间女子的诗都爱读 .....	(39)
注重咏史诗 .....	(43)
大量阅读中国古代诗话 .....	(46)
<b>听毛泽东讲评名家与名作</b> .....	(49)
曹操的诗气魄雄伟,慷慨悲凉,是真男子,大手笔.....	(49)
谢灵运一辈子矛盾着 .....	(53)
王勃高才博学,为文光昌流丽.....	(55)
李白的诗文采奇异,气势磅礴,有脱俗之气 .....	(60)
杜甫的诗有好的,大多数并不怎么样.....	(66)
《诗经》大部分是风诗,是老百姓的民歌.....	(71)
《楚辞》虽是古董,但都是历史,有一读的价值 .....	(76)
学楚辞,先学离骚,再学老子 .....	(82)
《天问》了不起 .....	(91)
《大风歌》写得很好,很有气魄.....	(94)
《上邪》要多读 .....	(97)
《龟虽寿》讲了养生之道,读来可以增强信心.....	(99)
《登池上楼》通篇矛盾。进德智所拙, 退耕力不任,见矛盾所在.....	(102)
《从军行》中有意志.....	(105)
《登幽州台歌》虽短,可内容是情深意长 .....	(109)
《将进酒》好诗.....	(112)
《蜀道难》使人仿佛到了“难于上青天”的蜀道.....	(115)
《北征》虽敷陈其事,然亦有比、兴.....	(119)
《赠卫八处士》全诗以口语写心中之语,	



---

毫无雕琢之工 .....	(124)
《酬乐天扬州初逢席上见赠》有气概 .....	(127)
《琵琶行》的作者与演奏者有平等心情, 白诗高处在此 .....	(131)
《放言五首》(之三)讲了盖棺定论的道理 .....	(137)
《苏幕遮·碧云天》和《渔家傲·塞下秋来风景异》 介于婉约与豪放之间,既苍凉又优美 .....	(140)
《三垂冈》歌颂后唐的李克用父子 .....	(145)
《蝶恋花·出塞》看出兴亡 .....	(149)
<b>跟毛泽东学诗 .....</b>	<b>(152)</b>
毛泽东为秘书胡乔木的诗逐句修改 .....	(154)
毛泽东与陈毅谈为诗之道 .....	(158)
“写文章和写诗,不经过修改是很少的” .....	(164)
毛泽东谈自己的诗 .....	(170)
<b>毛泽东诗词赏析 .....</b>	<b>(179)</b>
七言 送纵宇一郎东行 .....	(183)
虞美人 枕上 .....	(184)
贺新郎 别友 .....	(185)
沁园春 长沙 .....	(187)
菩萨蛮 黄鹤楼 .....	(189)
西江月 井冈山 .....	(190)
清平乐 蒋桂战争 .....	(191)
采桑子 重阳 .....	(192)
如梦令 元旦 .....	(193)
蝶恋花 从汀州向长沙 .....	(194)
渔家傲 反第一次大“围剿” .....	(195)

渔家傲 反第二次大“围剿”	(196)
菩萨蛮 大柏地	(197)
清平乐 会昌	(199)
十六字令(三首)	(200)
忆秦娥 娄山关	(202)
念奴娇 昆仑	(204)
清平乐 六盘山	(205)
六言 给彭德怀同志	(206)
沁园春 雪	(207)
四言 祭黄陵	(208)
五律 张冠道中	(210)
五律 喜闻捷报	(211)
七律 人民解放军占领南京	(212)
七律 和柳亚子先生	(213)
浣溪沙 和柳亚子先生	(214)
浪淘沙 北戴河	(216)
七律 和周世钊同志	(218)
五律 看山	(219)
七绝 莫干山	(220)
七绝 五云山	(220)
水调歌头 游泳	(221)
蝶恋花 答李淑一	(223)
七绝 观潮	(226)
七律(二首) 送瘟神	(226)
七绝 刘贲	(228)
七律 到韶山	(228)
七律 登庐山	(230)

---

七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照·····	(231)
七律 答友人·····	(231)
七绝 屈原·····	(232)
七绝(二首) 纪念鲁迅八十寿辰·····	(233)
七律 和郭沫若同志·····	(234)
卜算子 咏梅·····	(235)
七律 冬云·····	(236)
满江红 和郭沫若同志·····	(237)
七律 吊罗荣桓同志·····	(238)
贺新郎 读史·····	(239)
水调歌头 重上井冈山·····	(242)
念奴娇 井冈山·····	(243)
念奴娇 鸟儿问答·····	(244)
七律 洪都·····	(246)
七律 有所思·····	(246)
七律 读《封建论》呈郭老·····	(248)

## 跟毛泽东学文

人们往往容易注意到毛泽东的性格和写作中不为一切陈规陋习所束缚、潇洒豪放的一面，而不大注意毛泽东非常注意研究事物的内在规律，按规矩办事的一面。学生时代的毛泽东研读韩愈的散文和桐城派古文，掌握了古文的创

作规范。毛泽东式的论说文就是在毛泽东吸取古典和外国理论文章的有益成份的基础上创立的,近人称为“毛文体”。“毛文体”有什么特点?如何学习“毛文体”呢?……

<b>毛泽东与文章</b> .....	(250)
<b>毛泽东的文章观</b> .....	(255)
几部集中体现毛泽东文章观的论作 .....	(255)
毛泽东讲文章写作要点 .....	(257)
写文章“要靠有用” .....	(257)
“无产阶级一定要靠自己的‘秀才’” .....	(258)
“学外国织帽子的方法,要织中国的帽子” .....	(260)
文章“三性” .....	(264)
文章“三法” .....	(264)
“采取生动活泼新鲜有力的 马克思列宁主义的文风” .....	(265)
<b>听毛泽东讲评著名文章</b> .....	(267)
《谏逐客书》有很大的说服力 .....	(267)
《风赋》有阶级斗争的意义 .....	(271)
《治安策》切于事理,有一种颇好的气氛 .....	(274)
《鹏鸟赋》文章不长,可意境不俗 .....	(279)
《登楼赋》拥护统一,也含有故土之思 .....	(282)
陆机的《文赋》是很有名的 .....	(286)
《昭明文选》好文宜读 .....	(293)
《与陈伯之书》可以一阅 .....	(295)

---

《月赋》赋月亮最著名·····	(299)
马周的奏疏是贾生《治安策》以后第一奇文·····	(304)
《师说》是有真知灼见的·····	(309)
《谏论》空话连篇·····	(313)
《两般秋雨庵随笔》读来也还有味·····	(317)
<b>跟毛泽东学写文章</b> ·····	(320)
要言之有物,振人民大众之志·····	(320)
密切联系实际,射中国革命之的·····	(322)
反对党八股·····	(323)
生动的文学语言·····	(324)
开民族特色先河,树中国作风和中国气派·····	(326)

## 跟毛泽东学对联

毛泽东在 1941 年延安干部会议上作报告时,引用明代解缙的一副对联:“墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空”,讽刺了不学无术的人,给人们留下了很深的印象。对联,是我国独有的一种雅俗共赏的文学形式。毛泽东在他一生的一些重要阶段,我党历史上的一些重要时期,以及对一些重大事件都留下了对联。作为政治家的毛泽东用对联言志、抒情、发令,他的对联还具有很高的艺术水平,值

得人们学习……

- 毛泽东与对联** …………… (333)
- 毛泽东一生的一些重要阶段,党的历史上的  
 一些重要时期和一些重大事件都留下了对联…………… (333)
- 毛泽东对对联的各种形式都运用自如,各具风姿 …… (335)
- 毛泽东用对联言志、抒情、发令…………… (337)
- 毛泽东的对联不但注重内容,也追求  
 艺术形式的完美…………… (342)
- 毛泽东的对联是中华民族的精神文化财富…………… (345)
- 听毛泽东讲评古今名联** …………… (347)
- 昆明大观楼对联从古未有,别创一格…………… (347)
- 康有为作于西湖的对联颇可喜…………… (351)
- 解缙的“墙上芦苇”一联是替没有科学  
 态度的人画像的…………… (354)
- 武侯祠内楹联以赵藩题的最有名…………… (357)
- 顾复初的“异代不同时”一联是集杜句…………… (361)
- 张伯驹挽陈毅联写得好…………… (364)
- 毛泽东对联赏析**…………… (368)
- 对邹春培联…………… (368)
- 对夏默安…………… (370)
- 自勉…………… (371)
- 挽母…………… (372)
- 挽杨昌济…………… (374)
- 挽易坤…………… (375)
- 挽王尔琢…………… (376)

---

挽黄公略·····	(377)
题延安纪念大会·····	(378)
挽郭朝沛·····	(379)
挽蔡元培·····	(380)
挽张冲·····	(381)
挽彭雪枫·····	(382)
挽李公朴、闻一多·····	(384)
挽“四八”烈士·····	(385)
挽刘胡兰·····	(386)
挽续范亭·····	(388)

## 跟毛泽东学书法

毛泽东一生都非常热爱书法艺术,造诣很深。毛泽东的字行草兼备,极富个性,笔走龙蛇;豪放不羁,继古创新,自成一家。毛泽东虽然没有完整的书法理论,但在只言片语中,也表达出他对书法本质的深刻见解。他曾在与他的保健医生的谈话中,详尽生动地讲述了学习书法之道:如何入门,如何读贴,如何临贴,如何形成自己的风格……

毛泽东与书法·····	(390)
文和字被誉为同学中的“两绝”·····	(390)
延安时期,书法创作上了新台阶·····	(391)

广泛读帖·····	(394)
喜欢怀素的草书·····	(396)
毛泽东的书法理论·····	(397)
毛泽东书体的发展和演变·····	(398)
<b>毛泽东的书法艺术</b> ·····	(401)
行书·····	(401)
行草·····	(403)
草书·····	(404)
<b>听毛泽东讲评名家与名作</b> ·····	(408)
王羲之的书法,我就喜欢他的行笔流畅,看了 使人舒服·····	(408)
郑板桥的字苍劲有力,有震地之威·····	(413)
《兰亭集序》不但有很高的文学价值,书法 艺术上的价值更大·····	(416)
<b>毛泽东书法赏析</b> ·····	(419)
还书便笺·····	(419)
《明耻篇》题志·····	(421)
致何香凝信·····	(423)
“努力前进,打日本,救中国”·····	(425)
《沁园春 雪》·····	(427)
《七律 人民解放军占领南京》·····	(429)
“发展体育运动 增强人民体质”·····	(431)
《沁园春 长沙》·····	(433)
“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”·····	(435)
“艰苦朴素”·····	(437)
致臧克家信·····	(439)



《忆秦娥 娄山关》.....	(441)
<b>跟毛泽东学书法</b> .....	(443)
毛泽东书法的成功之道.....	(443)
听毛泽东谈如何学书法.....	(447)

## 跟毛泽东学**读书**

毛泽东轰轰烈烈的一生，与读书结下了不解之缘。他的成长，确立了共产主义信仰离不开读书；他的革命，推翻旧的统治秩序，建立新中国离不开读书；即使革命成功后的治理国家，他还是离不开读书。当需要解决什么问题的时候，毛泽东常常开列出一些书目让人们去读。读书已经演变成毛泽东特殊的政治领导风格和独特的领导方法、治国方法。毛泽东读书已不是一种个人的爱好和选择，而成了一种社会化的活动。跟毛泽东学读书要把握这一特点。

.....

<b>读书与毛泽东的成长</b> .....	(451)
读了六年四书五经.....	(451)
喜欢旧小说，发现这些书中没有种田的农民 .....	(454)
“《盛世危言》激起了我恢复学业的愿望”.....	(457)
大量阅读《天演论》等西学名著.....	(458)