

湘绣传说故事

高文明 搜集整理

中国文联出版社出版



XIANG XIU CHUAN SHUO



责任编辑：黄知义

装帧设计：贺旭

ISBN7-5059-0369-1

1·237 定价：1.10元



国防大学 2 075 9512 8

湘绣传说故事

曾应明

搜集选编

中国文联出版社

内 容 提 要

湘绣是我国四大名绣之一，是我国民间的传统手工艺品，它悠久的历史，精美的工艺，深厚的群众基础，蕴藏着丰富的民间传说故事。本书搜集选编了湘绣传说故事41个，从民间文学的角度，系统介绍了湘绣的历史、技艺、人物、习俗、地名来历，故事生动有趣，可读性强，又是一份研究民俗学、社会学的宝贵资料。

湘 绣 传 说 故 事

曾应明搜集选编

责任编辑 黄知义

中国文联出版公司出版
(北京东单新开路胡同77号)
长沙科技印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 5.125印张 2插图 111千字

1988年6月第1版 1988年6月长沙第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN7-5059-0369-1

I·237 定价：1.10元

目 录

鬃毛虎	(1)
雪花针	(6)
针刺板的来历	(11)
捻针法的故事	(14)
蝴蝶柳	(17)
“龙绣”香袋	(21)
百鸟朝凤	(24)
贤惠妇人解得金腰带	(27)
蝶戏金瓜	(32)
智斗张都督	(38)
王老板巧惩孙糊涂	(40)
“七·七”乞巧	(44)
鸳鸯鞋	(48)
床招上嵌和合的传说	(55)
张生献宝	(58)
汉钟离卖唱圈	(61)
“唯楚有才”	(67)
状元帮工站轿房	(71)
胡莲仙摸绣品	(74)
杨世焯娶店	(78)
杨世焯逛绣庄	(80)
针神肖咏霞	(85)

一个敢顶撞都督的画师	(87)
三蓝花	(91)
茶炉姑姑	(95)
八仙图	(103)
传统名牌——绣狮	(105)
姑嫂鸟	(109)
葫芦图	(112)
松鹤同春	(114)
蝴蝶图	(118)
织女传艺	(120)
铁拐李绣花	(125)
探石岭	(128)
老女桥	(134)
兴马洲	(138)
绣女护桥	(142)
端方建景桓楼的秘密	(147)
连心树	(150)
“多粒粒之珠”之谜	(153)
誉满全球	(157)

美的基地——写在书后

黄知义

鬃毛虎

在全国的四大名绣中，湘绣以绣虎最为出名。在多种多样的绣虎中，又以荣获全国工艺美术金杯奖，有“誉满全球”之称的“鬃毛虎”独占鳌头。鬃毛虎为何如此有名呢？不仅因为它绣艺精湛，而且还有一个曲折的故事与它相伴流传。

相传，有一年王母娘娘寿诞，孙悟空、张果老、吕洞宾等各路神仙都赶到天宫给王母娘娘贺寿。寿宴上，各位神仙划拳行令，敬菜罚酒，尽情欢乐，好不热闹。由于神仙云集，几个端菜斟酒的仙女忙得不亦乐乎。月宫嫦娥，见几个仙女累得手脚发麻，便主动走过去，当起义务招待来。”

大家都在兴致勃勃地喝酒吃菜，唯有孙悟空这只猴子精有点不凑份，总喜欢动手动脚，耍点小聪明捉弄人。在菜上十碗，酒过三巡的时候，他见嫦娥正在一个劲地给吕洞宾敬酒，心里有点不舒服了。他想，这骚婆娘可能是看中了吕洞宾那幅小白脸，把我猴爷爷晾在一边，我得教训她一顿。于是扯了根毫毛，吹了口仙气，喊了声“变”，随即变成一只小蜻蜓，从嫦娥的颈根里钻到腋窝里。嫦娥被这突如其来的蜻蜓吓得“哎哟”一声尖叫，“砰”地一声将手中的玉液壶打得粉碎。王母娘娘见玉液壶被打烂，勃然大怒，当场罚嫦娥到凡间受苦三年。

不知怎的，嫦娥被罚到凡间受苦的消息传到了长沙地区的蒿塘坞。一传十，十传百，越传越神。很多人家都焚香点烛敬菩萨，祈求嫦娥能落到自己家里，保佑自己家里人丁兴

旺，财富谷丰。

有一天吃中饭的时候，有个穿着破烂，走路踉踉跄跄，身子干瘪得象香火棍子一样的老婆婆，来到蒿塘坳。

她走进村头的一家绣花人家，见一个中年堂客正坐在绣花棚面前吃饭，于是走过去乞求道：“大嫂，求求你给口饭吃吧！”

“没有！”那中年堂客把脸一歪。

老婆婆又说：“我已经三天没吃饭了，多少打发一点吧！”

“少啰嗦，没有就没有！”中年堂客声色俱厉，横了老婆婆一眼。

老婆婆打着哭腔说：“好大嫂，请行个方便吧，可怜老人的人，将来是会得到好报的。”

“把你呷我还不如喂狗，喂狗还可以管家，喂了你等于是往粪坑里倒。”

老婆婆三次开口讨饭，那中年堂客竟连半粒饭都没给。老婆婆也许是饿得实在来不将神了，仍缠住那中年堂客，哀求她多少打发点。

这没良心的堂客霍然站起来，将饭碗往桌上一丢，从床背后提出一只马桶，怒气冲冲地对老婆婆说：“老饿鬼！要饭有将，要屎你就吃个饱吧！”

老婆婆见这堂客的话太不是腔啦，也火了起来，袖子一拂，那马桶便翻在地上，屎尿不仅溅了那堂客一脸，连桌上的饭碗里都冲满了屎。那堂客正想抓着老婆子算帐，眼睛一眨就不知她的去向。那中年堂客又空骂了一通，只将自认倒霉了。

老婆婆离开村头，走进村尾的一房人家，这家有个青年

姑娘正在低头绣花。

老婆婆低声地说：“姑娘，我三天没吃东西了，肚子正饿得慌，求你给碗饭吃吧！”

那姑娘忙说：“好哩，您老人家坐吧。”说完就起身去淘米煮饭。

老婆婆催着说：“姑娘吔，快点嘞，我已经饿得一刻也忍不住了。”

姑娘忙说：“快吔哩，您先喝杯茶吧，我就烧火去呢！”

老婆婆再次说：“姑娘，你灶上不是有现成的饭吗？快装一碗把我呷吧！”

“那饭已经冷了，你老人家吃了会不舒服的，我还是煮点新鲜的吧。”姑娘解释着说。

那老婆子饿得实在等不及了，自己走过去端起那碗冷饭，就大口大口地吃起来。

姑娘一看急了，忙扯住老婆婆的手说：“您如果愿吃冷饭也得炒一下呀！”

姑娘说完，接过老婆婆的饭，倒进锅里，挖了一大锅铲猪油，另外还打了两个鸡蛋炒在饭里面。老婆婆吃完了那一碗蛋炒饭后，笑吟吟地说：“姑娘，你真善良。神仙会保佑你的。我吃了你的饭，该为你做点什么事来报答呢？”

姑娘忙说：“你老人家讨了一天的饭，肯定累伤了，快休息一下吧，我什么事也不要您做。”

老婆婆听了姑娘的话，只是微微一笑，她走到姑娘的花绷子前，看见姑娘正在绣一只大老虎，便毫不客气地说：

“姑娘，你这老虎绣得太差了，耳厚，眼板，皮毛硬，没有一点活气。”

姑娘见老婆子说得蛮在行，就虚心地说：“老人家，请

您指教、指教吧。”

那老婆子也不谦让，往凳上一坐，在姑娘原来绣的基础上，横七竖八乱绣了一通，鼓劲对着老虎吹了口气，顿时，那原来死呆八板的虎毛，这时全都蓬了起来，真是须眉欲动，毛根出肉，特别是那两只虎眼睛，不论你从哪个角度去看，都闪闪发光，炯炯有神。

“真是绣得太好了。”姑娘揉着自己的眼睛，简直不信这是一只绣虎。老婆婆见姑娘望着这只绣虎出神，告诉她：“姑娘，这叫鬃毛虎，绣它时，你要先用齐毛针铺好底线，然后再在上面垫一针，盖一针，针脚交叉线要匀，稀密相间留纹路，堆而不乱虎毛鬃。”

这姑娘的绣花手艺虽不很高强，但听了老婆婆的话，自然是心有灵犀一点通。她见老婆婆有如此不凡的手艺，感到非常惊奇，暗自默神，这老婆子莫非就是被王母娘娘贬到人间受苦的嫦娥？不然她的花怎么能绣得咯样好呢？不想不象，越想越象。姑娘怀着好奇的心情，试探性地问道：“老人家你这么好的手艺，莫非是嫦娥下凡？”

老婆婆见绣花姑娘点破自己的身份，也就毫不隐瞒地说：“不错，我就是那个因打烂王母娘娘的玉液壶，被贬到人间受罪的嫦娥。我原以为，绣花姑娘和媳妇们的心都是善良的，到了你们绣乡后才知道，从事善良美好的手艺人中，也未必个个都是善良的人。今天我告诉你绣的这鬃毛虎，请莫轻易外传，只能传给心底干净，乐于助人的好人，不能传给那些坏心肠的人。记住了吗？”

姑娘听了，连忙点头，表示一定按老人的嘱咐去做。老人见了非常满意，说了声“少陪啦！”便飘然而去。

姑娘目送着老人走远后，又将绣鬃毛虎的要领默记了一

遍，发现自己完全记牢了后，便一心一意绣起来。很快便绣得和老婆婆绣的一模一样。

由于湘绣鬃毛虎，绣得比任何一个地方的任何一种绣虎都灵活、神气、逼真，因而特别受人喜欢，名气也跟着一天天大起来。加之这种绣法不轻易传给别人，所以知道绣鬃毛虎的人寥寥无几，绣品也就愈加显得稀贵。

在动乱的清朝末年，由于兵荒马乱，这种鬃毛虎曾一度失传，直到解放以后，在党的关怀下，湘绣艺人经过长期的艰苦挖掘、探索和研究，到七十年代初期，才又使这一古老的绣法重放异彩。

讲叙人：彭松泉，长沙县石常乡
农民（原湘绣厂下放工人）。
曾应明搜集整理

雪 花 针

在古时候，湖南的湘绣有粗绣与细绣两种不同的绣法。因此，使用的绣花针也有粗绣针与细绣针之分。不同的绣品就得使用不同的针。因此，这些绣花针从粗到细，从长到短多到十五、六种，有时绣一幅粗细相配的绣品，得时常换针，所以使用起来既不方便，又很容易折断，绣女们经常为没有一口好绣花针用而愁眉苦脸。但自出现了粗细都能刺绣、坚硬而又不易折断的“雪花针”（现一般称“十六号针”）后，她们再也用不着为此而苦恼了。如果有人问起这“雪花针”的来历，那些知情的绣花老人，定会滔滔不绝地给你讲起来。

传说很久以前，在长沙沙坪的天井山上，住着一位头发和眉毛全白了的老姨婆，人称“李三姨婆”。她每天一早起床，捡柴、栽菜、捻麻、绣花，样样事都做，从早到晚，手脚不停，她捻的麻又细又匀；她栽的菜，葱葱又肥又好；她绣的花，又精致又漂亮，所以，尽管他老倌死得早，又无儿无女，但她的东西还是吃不完、用不完。她自己非常节俭，常常把多余的东西都周济给穷人，把绣花所得的钱，送给困难户。由于她爱施舍，因此不少走投无路的人都向她求救。只要是来找她的人，不管她认识还是不认识，是邻居、熟人还是过路行人或叫化子，她都尽力而为，有求必应。有时，救济的人多了，搞得自己冒饭吃，只好拣几皮菜叶子煮了吃，或喝几口白开水充饥。

一年冬天的一个早晨，天下着鹅毛大雪，李三姨婆刚把饭端到手上准备吃，忽然来了一位美丽的姑娘，浑身冻得战

战兢兢的，眼巴巴地望着李三姨的饭碗。她说她投亲不遇已有二天没吃饭了。李三姨见这般情景，就把自己的饭送到姑娘面前，心痛地说：“可怜的妹子，你吃吧。”这姑娘一点客气也不讲，接过饭来，三扒两撬，鼓眼一吞，吃后嘴巴子一抹，连谢都没谢，只对李三姨说了句：“老姨你真真是个好人啊！”站起来就走了。

中饭和晚饭也和早晨一样，被两个过路的叫化子讨吃去了，缸里的米也没有了。晚上，李三姨只得饿着肚皮，坐在亮窗前，在一盏用陶羹做的油灯下绣花，准备第二天下山去换点米。由于她一天没吃饭，用力不匀，不小心将绣花针弄断了，她正在发愁，忽然一阵雪风吹过，从对面山坡里走过来八个人，前面是七个男的，后面跟着一个女人。他们走近后，一个鹤发童颜的白胡子老倌，手上拿着一个渔鼓筒，对李三姨说：“老姨！我们几个人路过天井山，不料碰到了这么大的风雪，想借贵府歇歇脚，不知行不行？”

李三姨连忙收起花绷子，高兴地说：“难得你们不嫌弃，只是我这房子太窄了，怕你们坐在里面不舒服。”白胡子老倌连忙摆着手说：“不要紧，不要紧，我们挤一下就是。”说完，八个人一齐进了屋，说也奇怪，平日连李三姨一个人住着都觉得太窄的小棚子，这时挤进八个人还觉得蛮宽大。李三姨正感到有点奇怪，却听那女的说：“老人家，我们几位还没有吃晚饭，不知你还有什么东西可吃不？”李三姨觉得声音好熟，抬头一看，发现这位女人竟就是今天吃了她早饭的姑娘，她再仔细看了看另外七个人，发现吃了她中饭和晚饭的两个叫化子都在里面。不觉暗想：你们还只没吃晚饭，可我一天都没吃东西，但李三姨是一个善良得不能再善良的人了，心里虽这么想，嘴里却连忙

说：“有！有！有一只报时的叫鸡公，你们饿坏了吧！我就杀了它给你们点糟^①吧！”说完就跑到灶屋里烧水、磨刀、杀鸡。不一会，一大盆香喷喷的鲜鸡肉端上了桌。他们八人围着喝了一阵酒，加上热鸡汤一暖，身上不觉出了毛毛汗，一个手中拿着宝葫芦的老信站起来给每人倒了一大碗酒，然后提议道：“今夜遍地皆白，雪光照得夜晚如同白天一样，我们把桌子移到山顶上，对雪畅饮几碗如何？”一个手中拿着一支玉箫的书生首先拍手叫好，其他几个也表示赞成。他们有的端鸡，有的搬桌，有的拿凳，到山顶上一直饮到五更鼓响。李三姨驰一会烧水泡茶，一会又到雪地里挖几个萝卜给他们炒了作下酒菜，也一直忙到五更才停手。这时八个饮酒的，一个个都是醉眼朦胧，昏昏欲睡。李三姨驰更是筋疲力尽，手脚发麻。那个敞胸露怀吃了李三姨驰中午饭的叫化子揉了揉磕睡沉沉的眼睛，对李三姨驰说：“老人家，我们害得你饿了一天，劳累了你一晚，又吃了你一只报时鸡，我们如何报答你呢？你想要什么就说吧！我们什么都能办到。”

李三姨驰摇了摇头说：“我什么都不要。”那个穿得破破烂烂，身背酒葫芦，吃了李三姨驰晚饭的叫化子望着她的破茅屋说：“我讨吃了你一顿晚饭，帮你起一栋房子行吗？”

李三姨驰微笑道：“天地可以为庐，何况我现在还有个茅棚子遮身，已经心满意足了。”

先前第一个白胡子老信开口了：“老姨驰！你已白发苍苍，人间福祿寿喜，随你挑选。”

李三姨驰说：“谢谢你的一片好意，我把富贵福祿看成是绳索，我不愿让它捆住我的手脚，至于寿嘛？生死自有天安排，人人不能逃脱，我还是听天由命好了！”

^①点糟：即充饥。

这时，那位唯一的姑娘又开口了，她笑眯眯地说：“人间的福禄寿喜你都不爱，想必是看破红尘，想超凡成仙吧！”

李三姨婆说：“常言道得好，无烦无恼即神仙，天塌下来有地撑，我什么也不烦，什么也不恼，早已成为人中之仙了。”

一个浓眉长目，身背兵书宝剑的道人站了起来，十分诚恳地说：“老姨婆，我们几位打扰你这么久，还不帮你做点事，别人也会指背骂我们不知好歹。”

李三姨婆仍固执地说：“施恩图报非君子，如果我是那样的人，也许不会招待你们。”

经过大家再三劝说，李三姨婆不作声了，她默了默神：自己绣花时，那绣针容易断，而又难得买到手，自己磨的又不太好用。便说道：“你们硬要我提，我就提一个吧！”她唱道：

“不要金，不要银，只求给口绣花针。

夏天穿线补蚊帐，冬天补袄遮寒风。

绣床被面换口锅，绣对枕套兑盏灯。

柴米油盐问针要，绣花养老乐无穷。”

一个大胡子、黑脸块的老信子连忙说：“这个容易，我们答应你。”他说完跑到门外摘了一根柴棍子，搓了几搓就变得只有头发般粗细了，然后，放在桐油灯上烧红，再往天上一抛，飞舞的雪花落在烧红的针杆上，冒出一股蓝烟，发出一阵“嗤嗤”的声音。

那个手拿玉箫的书生忙伸手接住，一根银光闪闪的小绣花针立即出现在他手中，李三姨婆顿时惊呆了，她想：平时自己磨口针，少则二、三十天，多则一、二年，今天，只有一眨眼的工夫，他们就把针磨好了，真是世间奇人啊！她正要开口问，只听那书生唱道：

“雪花针、亮晶晶，身过绫罗活灵灵。

小巧玲珑嘴巴尖，粗绣细绣不换针。

磨后烧红雪中泡，经久耐用显神通。

描龙绣凤快如飞，莫忘天庭八仙人。”

书生唱完，把雪花针往李三姨手里一放，转身就走，李三姨从中得知他们是八大仙人，更是惊得目瞪口呆，她正想拉住那要走的书生，定眼一望，八人一个也不见了，他忙追到门外，只见对门山坡上飘动着八朵祥云，八个仙人站在云中一边向她挥手，一边向天边飞走了。

再说李三姨得了这口雪花针后，绣花果真又快又好，以前三、四天才能绣完一幅，现在只要半天时间就能绣好，无论是绣大布粗花，还是细绣精品都不需换针，这针十分坚硬，不论绣什么底料的产品，一不弯，二不断。时间一晃过去了五、六年，李三姨觉得自己已是离天远、离地近的人了，应该把这口雪花针传下来，她想：假如我们沙坪的所有绣工都能使用这种针绣花，那该多方便呀！为了达到这个目的，李三姨根据自己的回忆，学着仙人的样，将针磨好后放在火上烧红，然后，把它插在雪中冷却，再抹干净。嘿！使用起来虽没有八仙送的那口针好用，但却比自己原先所用的针强多了。她高兴得不得了，当即把自己磨的那几口雪花针，分送给村子里其他几位绣花嫂，并告诉她们如何制作这种针。由于绣花针得到了改进，不仅提高了刺绣的数量，而且更加提高了质量。“雪花针”也就因此而传开了，由于这种针的制作技术是八仙传授的，所以有的人又称它为“八仙针”。

讲述人：周正军，沙坪乡新源村农民，76岁。

曾应明1986年7月搜集整理

针刺板的来历

湘绣是以民间画师创作的国画为蓝图，经过刺绣艺人巧妙地运用七十二种针法，两百多个彩色线阶刺绣而成的一种民间工艺品。这种绣画结合的工艺品，由于画艺精巧，绣艺精湛，构图新颖大方、线色复杂、针法变幻莫测，所以，早在两千一百多年前西汉刘邦手里，湘绣就名声大震，被列为贡品，后来又传到国外，多次获得世界金杯奖，有“誉满全球”之美称。

湘绣虽然在国内外名声很大，价钱也买得很高，但由于工艺复杂，生产周期长，绣一幅画，少则个把月，时间长的甚至是一、二年。因此，实际上并赚不了多少钱。特别是古时候，无论是绣什么东西，都得请画师先画个图样。有时候，一个绣工请画师画一床被而稿，起码得付二两银子，而自己绣一件绣品，包括扯缎料，买丝线，除去成本，自己所剩无几。

长沙沙坪牛斗地有一个名叫王六四的绣工，为人十分精明能干，又爱动脑筋。她无论做什么事情都喜欢首先在心里盘算盘算，看是不是划得来，如果有利可图她就干，如果是得不偿失的事，她就不来神，而此，一帮人还从冒吃过亏，人们背地里都叫她“铁算盘”。

“铁算盘”在娘屋里绣花时，由于没有掌握经济权，只顾做事，从不过问报酬，自然没有算过画师与绣工之间的这笔经济帐。出嫁过门后，自己当了家，自然就得盘算了。她单手卖出去几幅绣品后，就觉得每一件绣品，都要付一份画稿