

全音文库⑩

独奏曲浅释 上册



獨奏曲淺釋

上冊



邵義強 編著

全書樂譜出版社

邵義強

一九三四年生於臺南市。

省立臺南師範學校畢業。

曾任國民小學音樂教員，

報社音樂專欄作者。

現任嘉義市嘉華中學音樂教員，

松竹唱片公司顧問，

「復興樂府」節目設計，

全音樂譜出版社編譯，

松竹圖書出版社主編。

著有「音樂歷史圖鑑」（譯），

「油畫技巧」（譯），

「名曲與唱片」（筆名致仁），

「名曲故事與欣賞教學」，

「世界大演奏家」，

「交響曲淺釋」上下冊，

「管弦樂淺釋」上中下冊，

「獨奏曲淺釋」上下冊。

S 8803 / 52 (中 9—6 / 30—上)
獨奏曲淺釋 上冊 (全音文庫 10)
BG000220

全音文庫⑩ 獨奏曲淺釋 (上) 定價新臺幣 40 元

中華民國 72 年 2 月 1 日 6 版發行

編著者：邵義強 發行人：張紫樹 出版者：全音樂譜出版社

臺北市汀州街 75 號 電話：3310723 • 3113914 號

總經銷：大陸書店 臺北市衡陽路 79 號 郵政劃撥：1548 號

有 版 權

© 1970 行政院新聞局局版臺業字第 0934 號

全音文庫出版緣起

出版之於樂教，猶如工業之於樂器，其中都有着息息相關的因素和相輔相成的績效；如果沒有工業的支持，現代的鋼琴不可能把a'音調至440。頻率的高度，而小提琴又何能承受到七八十磅的琴弦之壓力呢？同樣的情形，演奏與出版乃音樂教育之兩翼，斷其一，便不能起飛，更無從推廣了。

出版發達的國家，皆有袖珍本叢書或袖珍本文庫之發行，其間偶亦參入音樂方面的資料（如英國 Everyman's library 與 Penguin books 的「音樂字典」，美國 Apollo editions 的「歌劇文摘」，Vintage books 的「音樂史話」等），價廉而實惠，供獻是無比的。

我國音樂尚在萌芽時期，樂教的推廣，尤賴出版來輔助；本店不自量力，擬從今日起，仿照上述版本的形式，陸續提供各種音樂資料，名之曰：「全音文庫」，內容力求實際，印刷力求精美，不論厚薄每冊售價一律新臺幣二十元，我們的目的不在營利，期對音樂界略盡棉薄耳。區區之意，尚祈不吝賜教！

全音樂譜出版社張紫樹謹識

一九六九年音樂節前夕

前 言

古今許多作曲家們，曾寫下無以計數的獨奏曲，不僅長短各異，而且種類繁多。從曲式上看，有結構嚴謹的奏鳴曲，有情趣盎然的標題音樂，也有詩情洋溢的隨想曲、幻想曲和敘事曲等，真是多彩多姿、琳瑯滿目。從使用的樂器上看，又有鋼琴曲、小提琴曲、大提琴曲、風琴曲、豎琴曲、吉他曲、小喇叭曲、長笛曲和雙簧管曲等，實在不勝枚舉。

如果要在這兩本薄薄的「獨奏曲淺釋」中，把這些各色各樣的大小作品，全部網羅，勢非可能。尤其是近十多年來，慢速微紋唱片發明後，每張唱片上可錄的曲目，增加好幾倍，因此，有許多七十八轉舊式唱片中，難得一見的樂曲，也都紛紛以「全集」方式錄音問世，使得「獨奏曲」成為各類音樂作品中，曲目最豐富的一環。

在本省發行的獨奏曲唱片中，也有一些「全集」問市。諸如季雪金獨奏的「莫差特鋼琴作品全集」（巨世），大小作品，就將近兩百曲。在盧賓斯坦獨奏的「蕭邦鋼琴曲全集」（巨世。事實上並不全）中，光是「馬厝卡舞曲」（該廠亂譯為「波蘭輕快舞曲」，同時把敘事曲譯為「芭蕾舞曲」，把夜曲寫成「小提琴夜曲」，真是令人啼笑皆非），就有五十一曲之多。又如舒納貝爾獨奏的「貝多芬鋼琴奏鳴曲全集」（麗歌。唱片錄音

很大)，把三十二首奏鳴曲，全都網羅了。

雖然有這些全集問市，但在這兩本「獨奏曲淺釋」中，我只選選最著名而通俗的曲子，加以介紹。譬如貝多芬的鋼琴奏鳴曲，則在「概說」中，扼要地說明這些作品的特色，分批敘述創作經過，使各位有概括的認識，然後把最著名的「悲愴」「月光」「暴風雨」「華德斯坦」「熱情」「告別」和「漢馬克拉維」等樂曲，逐一加以介紹。其他獨奏曲作品較為豐富的作曲家的作品，也照這個原則撰述。

大多數音樂書，把「小提琴奏鳴曲」，劃分在「室內樂」中，「非奏鳴曲式」的小提琴曲，或巴羅克時期的奏鳴曲，則納入「獨奏曲」中。我覺得這樣的分法，好像有些零亂之感，較難對某一位作曲家的小提琴音樂獲得明晰的、整體的認識。因此，我把小提琴和長笛等樂器的奏鳴曲，統統歸入這兩本「獨奏曲淺釋」中。因此大部分在這兩本書中介紹的「小提琴奏鳴曲」主題，均在王沛綸教授的「室內樂主題」中列出了。

欣賞獨奏曲唱片時，就像聆聽聲樂曲一樣，非常重視優美的音色。演奏時使用的樂器，固然直接影響音色的效果，但更重要的因素，還是演奏者本身的詮釋、風格和技巧。因此，我在書後的附錄中，介紹了當代最活躍、享譽最高的三十位名演奏家。我盡自己之所能，試圖分析他們的

演奏特點，希望這種分析，對各位在欣賞他們的唱片時，有所幫助。

王沛齡教授曾編纂了兩冊「奏鳴曲主題」，但因只有奏鳴曲部分，我在「獨奏曲淺釋」中介紹的大部分曲目的主題，並不包括在內。等這兩本書出版以後，若有必要，我會再編纂「獨奏曲主題」，供各位唱片愛好者在聆賞時作為參考。

「獨奏曲唱片索引」本想附印在下冊之後，但因容納不下，只好考慮移到「獨奏曲主題」中，當做附錄登出。事非得已，請各位見諒。

我在上冊的開頭，把經常擔任獨奏的樂器，分別介紹其特性、演進歷史、著名作曲家與作品等，相信對各位的了解這些樂器，必有幫助，進而喜愛這些器樂的獨奏曲、合奏曲或協奏曲，領會並享受其音色、表情與美感。

邵維強 謹識

五十九年元月二十日

獨奏曲選

上冊

目次(一)

全音文庫出版緣起

前 言

鋼琴音樂的歷史 1

風琴曲的歷史 12

小提琴曲的歷史 17

長笛的音樂 21

豎琴的音樂 24

小喇叭的音樂 27

吉他的音樂 29

夏邦奈：

凱旋進行曲與第二號小喇叭曲調 31

弗蘭傑斯基尼：

雙小喇叭之七度奏鳴曲 32

柯賴里：

小提琴奏鳴曲「佛利亞」 33

馬 烈：

「西班牙大傻瓜」間奏曲 34

陶雷里：

第一號小喇叭奏鳴曲 35

韋他利：

G小調夏康舞曲 36

庫普蘭：

古鋼琴曲集 38

戀愛的夜鶯 39

阿曼迪尼：

B小調奏鳴曲 41

拉 庫：

嘉禾舞與變奏曲 42

湯布林舞曲 42

韓德爾：

大鍵琴組曲 44

愉快的鐵匠 44

六首為小提琴與大鍵琴之奏鳴曲 46

緩板曲 47

畏笛奏鳴曲 48

為小喇叭、弦樂與數字低音之組曲 50

巴 赫：

巴赫的古鋼琴音樂 52

平均律鋼琴曲集 BWV八四六~八八三 . 55

郭德寶變奏曲 BWV九八八 56

巴赫的風琴音樂 60

前奏曲與遁走曲 61

觸技曲與遁走曲 64

G小調小遁走曲 BWV五七八 65

D小調觸技曲與遁走曲 BWV五六五 . 66

巴赫的無伴奏奏鳴曲 68

G小調第一號無伴奏小提琴奏鳴曲
BWV—○○— 71

B小調第一號無伴奏小提琴組曲	
BWV—〇〇二	73
A小調第二號無伴奏小提琴奏鳴曲	
BWV—〇〇三	75
D小調第二號無伴奏小提琴組曲	
BWV—〇〇四	77
C大調第三號無伴奏小提琴奏鳴曲	
BWV—〇〇五	79
E大調第三號無伴奏小提琴組曲	
BWV—〇〇六	80
巴赫的長笛奏鳴曲	82
A小調無伴奏長笛奏鳴曲	
BWV—〇一二	84
G小調長笛、古鋼琴奏鳴曲	
BWV—〇二〇	85
B小調第一號長笛、古鋼琴奏鳴曲	
BWV—〇三〇	85
降E大調第二號長笛、古鋼琴奏鳴曲	
BWV—〇三一	86
A大調第三號長笛、古鋼琴奏鳴曲	
BWV—〇三二	87
C大調長笛、數字低音奏鳴曲	
BWV—〇三三	87
E小調長笛、數字低音奏鳴曲	
BWV—〇三四	88
E大調第三號長笛、數字低音奏鳴曲	
BWV—〇三五	88
慢板 ~ 自C大調觸技曲與通走曲	89

波蘭舞曲與滑稽短曲 ~自第二號管弦

- 樂組曲 89
- 小步舞曲、布雷舞曲和嘉禾舞曲 90

費拉契尼：

- A大調小提琴奏鳴曲 91

塔替尼：

- 小提琴奏鳴曲「魔鬼的震音」 92
- 柯賴里主題變奏曲 93

史卡拉第：

- 大鍵琴奏鳴曲 94
- 小貓遁走曲 95

達 康：

- 杜鵑 97

羅卡泰里：

- F小調小提琴奏鳴曲「在墓中」 98

雷克勒：

- D大調第三號小提琴奏鳴曲 100

馬替尼：

- 愛之歡愉易逝 101

葛路克：

- 旋律 ~自歌劇「奧菲歐」 102

海 頓：

- 海頓的鋼琴曲 103
- C小調第二十號鋼琴奏鳴曲 103

降E大調第五十二號鋼琴奏鳴曲	105
F小調鋼琴變奏曲	106
小夜曲	106
郭塞克：	
嘉禾舞	108
艾登堡：	
七支小喇叭與大鼓之協奏曲	110
聖詠「從我心深處」	110
包凱利尼：	
小步舞曲	111
莫差特	
莫差特的鋼琴奏鳴曲	112
A小調第八號鋼琴奏鳴曲 K. 三一〇	113
C大調第十號鋼琴奏鳴曲 K. 三三〇	114
A大調第十一號鋼琴奏鳴曲 「土耳其」	
K. 三三一	114
C大調第十五號鋼琴奏鳴曲 K. 五四五	117
莫差特的其他鋼琴曲	118
莫差特的小提琴奏鳴曲	119
G大調小提琴奏鳴曲 K. 三〇一	122
E小調小提琴奏鳴曲 K. 三〇四	122
F大調小提琴奏鳴曲 K. 三七六	123
降B大調小提琴奏鳴曲 K. 三七八	124
降B大調小提琴奏鳴曲 K. 四五四	125
A大調小提琴奏鳴曲 K. 五二六	126
莫差特的小提琴小品曲	126

莫差特的長笛奏鳴曲	127
催眠曲	130

貝多芬：

貝多芬的鋼琴奏鳴曲	131
貝多芬的其他鋼琴小品曲	135
C小調第八號鋼琴奏鳴曲「悲愴」	
作品十三	135
升C小調第十四號鋼琴奏鳴曲「月光」	
作品二十七之二	138
D小調第十七號鋼琴奏鳴曲「暴風雨」	
作品三十一之二	142
C大調第二十一號鋼琴奏鳴曲「華德斯坦」	
作品五十三	143
F大調第二十三號鋼琴奏鳴曲「熱情」	
作品五十七	144
降E大調第二十六號鋼琴奏鳴曲「告別」	
作品八十一a	146
降B大調第二十九號鋼琴奏鳴曲	
「槓馬克拉維」作品一〇六	148
貝多芬的最後三大鋼琴奏鳴曲	149
給愛麗絲	151
G大調小步舞曲	152
貝多芬的小提琴奏鳴曲	154
D大調第一號小提琴奏鳴曲	
作品十二之一	158
A大調第二號小提琴奏鳴曲	
作品十二之二	159

降E大調第三號小提琴奏鳴曲	
作品十二之三	161
A小調第四號小提琴奏鳴曲 作品二十三	162
F大調第五號小提琴奏鳴曲「春」	
作品二十四	164
A大調第六號小提琴奏鳴曲 作品三十	
之一	167
F小調第七號小提琴奏鳴曲 作品三十	
之二	169
G大調第八號小提琴奏鳴曲 作品三十	
之三	170
A大調第九號小提琴奏鳴曲「克羅采」	
作品四十七	172
G大調第十號小提琴奏鳴曲 作品九十六	174
貝多芬的兩首小提琴浪漫曲	177
貝多芬的大提琴曲	179
A大調第三號大提琴奏鳴曲 作品六十九	180
C大調第四號大提琴奏鳴曲	
作品一〇二之一	183
韋伯：	
邀舞	186
梭爾：	
魔笛主題變奏曲	188
巴加尼尼：	
巴加尼尼的小提琴音樂	189
二十四首隨想曲 作品一	190
魔女之舞 作品八	195

摩西幻想曲	196
「心中煩亂」主題變奏曲 作品十三	197
「寂寞的心」主題變奏曲	197
E小調第十二號小奏鳴曲	198
羅西尼：	
為長笛與豎琴之序奏與奏鳴曲	199
舒伯特：	
舒伯特的鋼琴奏鳴曲	200
C大調幻想曲「漂泊者」 作品十五	200
舒伯特的即興曲	201
舒伯特的樂興之時	202
第三號「樂興之時」 作品九十四之三	203
D大調第一號「軍隊進行曲」	
作品五十一之一	205
舒伯特的小提琴奏鳴曲	206
C大調為小提琴與鋼琴之「大幻想曲」	
作品一五九	208
A小調大提琴奏鳴曲	209
聖母頌	210
布爾格穆勒：	
鋼琴練習曲 作品一〇〇	211
孟德爾頌：	
孟德爾頌的無言歌	214
威尼斯船歌	215
紡車	216
春之歌	216
獵曲	216

甜蜜的回憶	217
-------	-----

易拉地爾：

白 鴿	218
-----	-----

蕭 邦：

蕭邦的鋼琴作品	219
---------	-----

蕭邦的鋼琴奏鳴曲	220
----------	-----

降B小調第二號鋼琴奏鳴曲「送葬進行曲」	
---------------------	--

作品三十五	221
-------	-----

B小調第三號鋼琴奏鳴曲 作品五十八	222
-------------------	-----

蕭邦的敘事曲	225
--------	-----

G小調第一號敘事曲 作品二十三	225
-----------------	-----

F大調第二號敘事曲 作品三十八	226
-----------------	-----

降A大調第三號敘事曲 作品四十七	226
------------------	-----

F小調第四號敘事曲 作品五十二	227
-----------------	-----

蕭邦的詠諧曲	227
--------	-----

B小調第一號詠諧曲 作品二十	228
----------------	-----

降B小調第二號詠諧曲 作品三十一	228
------------------	-----

升C小調第三號詠諧曲 作品三十九	228
------------------	-----

E大調第四號詠諧曲 作品五十四	229
-----------------	-----

蕭邦的二十四首前奏曲 作品二十八	229
------------------	-----

雨滴前奏曲 作品二十八之十五	237
----------------	-----

蕭邦的練習曲	238
--------	-----

E大調第三號練習曲「別離曲」	
----------------	--

作品十之三	239
-------	-----

降G大調第五號「黑鍵練習曲」	
----------------	--

作品十之五	240
-------	-----

C小調第十三號「革命練習曲」	
----------------	--

作品十之十二	241
降A大調第十三號「牧童練習曲」	
作品二十五之一	242
降G大調第二十一號「蝴蝶練習曲」	
作品二十五之九	242
A小調第二十三號「冬風練習曲」	
作品二十五之十一	243
蕭邦的馬厝卡舞曲	243
降B大調馬厝卡舞曲 作品七之一	245
蕭邦的波蘭舞曲	246
沈著的行板與光輝的大波蘭舞曲	
作品二十二	246
升C小調第一號波蘭舞曲 作品二十六	
之一	247
降E小調第二號波蘭舞曲「西伯利亞」	
或「抗暴」 作品二十六之二	248
A大調第三號「軍隊波蘭舞曲」	
作品四十之一	248
降A大調第六號「英雄波蘭舞曲」	
作品五十四	250
降A大調第七號「幻想波蘭舞曲」	
作品六十一	251
蕭邦的圓舞曲	251
降E大調第一號「華麗的大圓舞曲」	
作品十八	253
降A大調第二號「華麗的圓舞曲」	
作品三十四之一	253
A小調第三號「華麗的圓舞曲」	