



二十世纪中国文化奇观书系

长 江 文 艺 出 版 社

敦煌 沧桑

杨宝玉 著

DUNHUANG
CANGSANG



敦煌

杨宝玉 著

袍桑



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

敦煌沧桑/杨宝玉 著

(20 世纪中国文化奇观书系)

武汉:长江文艺出版社,2001.12

ISBN 7-5354-2309-4

I. 敦…

II. 杨…

III. 敦煌简史—普及读物

IV. K 879.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088229 号

责任编辑:鲁文忠 责任校对:朱久山

封面设计:贺凯 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:中南核工业三〇九印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32	印张:8.625	插页:2
---------------------	----------	------

版次:2002 年 3 月第 1 版	2002 年 3 月第 1 次印刷
--------------------	-------------------

字数:170 千字	印数:1—3000 册
-----------	-------------

I · 1777 定价:15.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前 言

在世界上众多的文化体系中，人们公认中国文化、印度文化、希腊文化、伊斯兰文化最为古老辉煌。令人瞩目的是，这四种文化曾经在一个地方神奇地汇合交融过，并经由这里通过古代东西方交通往来的大动脉——丝绸之路，东传西播，对世界文明史产生了巨大影响，同时也滋养了中国的古代文明。

这个曾融汇了四大文化的神奇的地方就是中国的敦煌。

敦煌位于中国的西北部，现在是甘肃省最西边的县级市，在1987年8月改为市之前，她仅仅是一个小县。可是这个边远小县的知名度却远远超出中州大郡，不但国内海外皆知，更令全国全世界钦仰。说起其中的原因，自然是因为她拥有以莫高窟为主的敦煌石窟艺术，以及在莫高窟藏经洞、莫高窟北区洞窟，和敦煌西北的汉代长城烽燧遗址等处保存了数万件古代文书。

但是，无论艺术还是文化都不可能是无源之水，无本之木。如果说乐僔在鸣沙山麓首开第一个佛窟是肇源于三危山顶佛光的启示，有些偶然，那么此后一千多年间敦煌石窟艺术的蓬勃发展却是古代敦煌社会、宗教不断演进的结果，是历史的必然；如果说藏经洞文书历时千年而不毁是得益于西北气候干燥、水分稀少的自然地理条件，那么如此庞博的文献产生并封存于此，却是敦煌经济、文化繁荣发达所致，同样有着历史的必然性。因而要想真正理解这一奇妙的文化现象，就要去追寻敦煌往日的历史。

古时的敦煌虽然位居中国的西北边陲，一直远离历代封建王朝的统治中心，但若放眼世界，却会发现她有着很好的地缘：东接河西走廊，西通葱岭西域，控扼着玉门关、阳关，正当丝绸之路的咽喉要冲。这一得天独厚的地理位置决定了敦煌能够在历史的长河中为古代东西方经济文化交流作出巨大贡献，并通过聚居在这里的汉、月氏、匈奴、氏、羌、鲜卑、吐蕃、回鹘等众多民族，为我们统一的多民族国家的形成和发展发挥重要作用。同时，在这一历史进程中，敦煌自身也得以不断进步，曾几度成为我国历史上较为发达的地区之一。

敦煌是无际大漠中的绿洲，浩瀚沙海中的明珠；敦煌是荒漠中的生命之区，沙碛中的文明之所。她拥有的举世闻名的莫高窟曾令无数文人高士心驰神往，封存的数万件古籍文书促成了世纪显学——敦煌学的诞生与发展。

邦国兴替，岁月不居，但古道依稀，佛窟犹存，时空的变幻无法遮蔽敦煌文化的光芒，在“敦煌热”勃兴全球的今天，人们必将更加珍视敦煌往日的辉煌。

本书在简介敦煌地理气候与早期居民之后略分十二章，依时代顺序探究敦煌的历史文化状貌和敦煌石窟艺术所取得的卓越成就。鉴于敦煌文书对众多学科都具有重要的研究价值，目前敦煌学又在突飞猛进地发展并日益受到人们更广泛的关注，特于最后另加一章，概略介绍有关敦煌学的基础知识，以方便读者作进一步的探讨。希望本书能为有兴趣了解敦煌和敦煌学这一当今文化热点的读者，提供一些常识与线索。

目 录

前言.....	1
---------	---

地灵人杰 历史悠久

——敦煌地区的地理气候与早期居民.....	1
1. 千般造化钟神秀	1
2. 金戈铁马竞豪强	3

开疆拓土 天汉雄风

——两汉时期的敦煌.....	7
1. 青史计拙是和亲	7
2. 扬威异域始凿空	9
3. 雷霆万钧扫寇虏.....	11
4. 塞外邦国朝中华.....	13
5. 设郡立县耀史册	15
6. 雄关险隘卫西疆.....	20
7. 移民屯田成都邑	24
8. 各领风骚三两年.....	27

9. 护国安邦贯东西	28
10. 华戎所交一都会	31

存鼎分麓 频繁易主

——魏晋南北朝时期的敦煌	34
1. 清官良吏致富强	34
2. 农商并进佛教兴	36
3. 审时度势据河西	39
4. 移民西征正雄强	42
5. 晦暗动荡十余载	44
6. 天下英雄起四方	46
7. 寄情神佛废政事	50
8. 变幻乱世皈依忙	52

首创肇始 后世基业

——十六国和北朝时期的莫高窟艺术	56
1. 但留胜迹壮山河	56
2. 修禅礼佛造窟龕	59
3. 抟泥敷彩塑尊颜	61
4. 整饬壁面绘丹青	63
5. 苦修觉悟成佛道	64
6. 历劫行善种佛因	69
7. 因果相报总有时	72
8. 西域中原相辉映	76

空前繁盛 辉煌灿烂**——隋与唐前期的敦煌 79**

1. 万国衣冠拜冕旒 80
2. 丝路枢纽显佛光 82
3. 你方唱罢我登场 85
4. 设立四郡颂大唐 87
5. 甘露良田富商埠 89
6. 五彩缤纷崇释教 91

美轮美奂 万世钦仰**——隋与唐前期的莫高窟艺术 94**

1. 佛窟檐宇成神迹 94
2. 群塑宝像竞堂皇 95
3. 鸿篇巨制绘经变 100
4. 此景只应天上有 103
5. 花开莲结妙法华 110
6. 弘法入世任逍遥 117
7. 繁复华美旷古今 121
8. 大唐气象无与伦比 125

抑郁晦暗 艰苦卓绝**——吐蕃占领时期的敦煌 127**

1. 蚕食鲸吞终番和	127
2. 倒行逆施太荒唐	131
3. 佛光普照无彼此	135

承前启后 清淡典雅

——吐蕃占领时期的敦煌石窟艺术	139
1. 刻意考究致华美	139
2. 寂灭为乐塑涅槃	141
3. 心到神知话瑞像	142
4. 报恩经变寄情思	145
5. 独特新颖屏风画	153
6. 群星闪烁众窟群	155
7. 绚烂传神道榆林	156
8. 清雅柔丽去雕饰	158

孤悬西陲 顽强自保

——归义军统领时期的敦煌	161
1. 奉土归唐终雪耻	162
2. 拨乱反正百废兴	164
3. 东拓西扩丝路通	167
4. 同室操戈何太急	168
5. 不甘寂寞却彷徨	170
6. 励精图治通四塞	174
7. 兄终弟继渐消亡	177

情景交融 规范写实

——归义军时期的莫高窟艺术····· 180

1. 危楼画檐留后世 ····· 180
2. 塑像造形叹僧德 ····· 182
3. 借画抒情赞归义 ····· 183
4. 万般巧合成奇遇 ····· 187
5. 灵山圣迹绘五台 ····· 190
6. 地位显赫功德主 ····· 196
7. 略逊一筹程式化 ····· 198

日薄西山 辉煌不再

——沙州回鹘、西夏及蒙元统领时期的敦煌 ··· 200

1. 缝隙求生拒党项 ····· 200
2. 物华天宝受礼遇 ····· 202
3. 帝国属地势反衰 ····· 203

落日余辉 灿若云锦

——沙州回鹘、西夏及元代的敦煌石窟艺术 ····· 207

1. 净绿水上万缘空 ····· 207
2. 出神入化大自在 ····· 209
3. 佛国犹有人间相 ····· 212
4. 西游圣僧入画壁 ····· 214

5. 沥粉堆金壁生辉	216
6. 夕阳晚霞无限好	218

落寞沉寂 历劫无奈

——明朝至民国时期的敦煌	221
1. 闭关锁国任荒凉	221
2. 移民重建难复兴	223
3. 忧喜啼笑两凄惶	225
4. 如烟似雾传四方	228
5. 辛酸怅惘诉零落	229
6. 历经风雨见彩虹	233
7. 艰难困苦担道义	236

世纪显学 蓬勃发展

——关于敦煌学	238
1. 字字珠玑话文书	239
2. 众说纷纭敦煌学	245
3. 筚路蓝缕渐辉煌	247
4. 影响深远遍五洲	253

结束语	259
-----------	-----

附录 主要参考书目	261
-----------------	-----

后记	265
----------	-----

地灵人杰 历史悠久

——敦煌地区的地理气候与早期居民

在我们国家 960 万平方公里的辽阔大地上，有一个地方面积不大，位置又挺偏僻，但是却非常特殊；对历代中原王朝来说，她是具有重要战略地位的西部门户；对东西方经济文化交流来说，她是总揽东西要道的交通枢纽；对艺术家与佛教信徒来说，她是令人心驰神往的艺术殿堂和佛门圣地；对文人学者来说，她又是墨香浓郁的文化古都……她的历史笼罩着神秘而耀眼的光环，她的名字也随之熠熠生辉，不仅被一直沿用了两千多年，在 20 世纪二三十年代还被用来命名一门新兴学科，而这门学科在随后短短的几十年中又迅速成长为国际显学，近些年更越来越受到世界，特别是中国和日本普通民众的关注。

这个带有传奇色彩的地方就是敦煌。

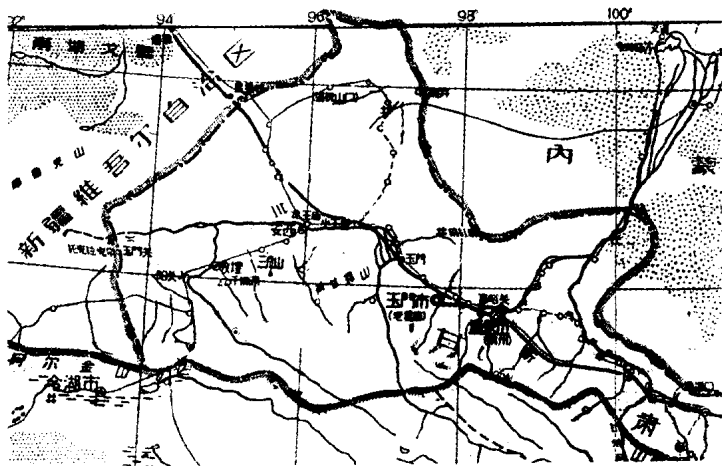
1. 千般造化钟神秀

人活天地间，时代越早，人们对自然的依赖性就越强。

在讲述敦煌人文史之前，我们有必要先了解一下敦煌地区的自然状况。

我国黄河以西的地区自古就被称为“河西”。从地势地形上说，这一地区被夹在祁连山与走廊北山之间，形成一条长约一千多公里，宽数公里至百余公里不等的狭长地带，犹如一条天然长廊，所以又被称为“河西走廊”。这河西走廊西端的绿洲城市便是敦煌。

现在的敦煌是甘肃省最西边的县级市，东临安西县，南接肃北蒙古族自治县和阿克塞哈萨克族自治县，西与新疆若羌县毗邻，北与新疆哈密市接壤。



敦煌地理位置图

古时敦煌周边邻地的名称变化无定，但她西边的广袤地区则一直总称西域。西行者必须经敦煌才能入西域，然后再分道去南亚、中亚、西亚，乃至欧洲和北非。这样一来，敦

煌便成了古代使团商队东来西往的必经之地，是丝绸之路上最重要的交通枢纽。

敦煌地区内部的地理环境是南为三危山、鸣沙山，北为戈壁，中部则是党河下游冲击而成的一块平原，从古至今的敦煌人民便主要活动在这块平原上。

敦煌位居亚洲内陆，属大陆性气候，干燥少雨，年降水量不到 50 毫米，远远低于蒸发量。按说这样小的降水量本该难以孕育生生不息的生命，更无法承载历尽沧桑巨变的社会。但是，敦煌确实为我们的先人提供了广阔的历史舞台，让他们在这里培育出了绚烂的文明与艺术之花。个中的原因就是这里其他水源比较充沛，很好地弥补了天然降水的不足。敦煌南倚祁连山，祁连山高峰海拔达 4000 米以上，山上终年积雪，人称“冰源水库”，其冰川的大部分又都分布于北坡。春夏时节冰雪消融，雪水顺着山势流入走廊，汇成石羊河、黑河、疏勒河三大水系，几片绿洲缘河而成，随之带来了勃勃生机。敦煌位于疏勒河流域的绿洲上。这块绿洲自西南向东北呈扇面形展开，面积较大，约有 300 平方公里，并且土地肥沃，宜耕宜牧，是沙漠、戈壁包围着的一方难得的“生命之洲”，而勤劳智慧的敦煌人民更让这生命之洲生长出了瑰丽卓绝的敦煌文化。

2. 金戈铁马竞豪强

敦煌有确切文字记载的历史始于汉代。史书中关于汉代以前的敦煌情况的记述零散而又模糊。所幸的是，随着现代考古学，特别是田野考古的发展，一些如凤毛麟角、吉光

片羽般珍贵的实物资料被逐渐揭示了出来，透过它们，我们已能依稀辨识最初在敦煌地区生活的究竟是哪些先民。人是万物之灵，是文化与文明的创造者。下面我们就通过介绍这里的早期居民试着追觅敦煌文明之源。

早在上古时期敦煌地区就已经有了人类活动。考古工作者在河西走廊发现了几十处新石器时代遗址，敦煌正位于这些古文化分布区内。

现今所知道的敦煌地区最早的居民是火烧沟类型文化的主人。1976年，考古工作者在今疏勒河流域的玉门市火烧沟发现了一个古文化遗址，它所处的时代为公元前1600多年以前，大致相当于中原地区的夏代。考古发掘表明，火烧沟人并不比中原地区的华夏族落后，而是和华夏族同时或稍后就已经进入了早期的奴隶社会。他们的社会生活以牧羊业为主，兼营农业、手工业，与外界也有了一定的交换关系。

继火烧沟人而起的是玉门市骊马类型文化的主人。1957年，甘肃的考古工作者曾在骊马城发掘出一个新石器时代遗址，出土了一批夹沙的红褐色或灰色平底陶器，说明那时当地的生产力已经相当进步。

但是，总起来说，现在我们对战国以前敦煌先民的了解还不够充分，还有待今后的考古发现与研究作进一步补充。

相对而言，战国至秦汉时期敦煌居民的资料略微丰富一些。那时河西敦煌是一个多民族聚居区，民族之间相互角逐，迁徙征战频繁，先后在这里居住的有过着游牧生活的塞种胡人、乌孙人、月氏人和匈奴人等。

起初最为强大的是月氏人。早在战国时代他们就已经是河西走廊的主体民族，到秦朝时更有可挽弓控弦之士十余

万，已成为我国北方最强大的民族之一。月氏人生活的故地原本在后来的甘州附近，随着攻战能力的增强，他们先是合并了瓜州之戎，随后又将世居敦煌的塞种胡人赶到了帕米尔一带。

乌孙人的活动地域在月氏西边，也就是现在酒泉以西的敦煌地区。大约在秦朝末年，月氏对乌孙发起大规模进攻，乌孙王难兜靡战死，部众逃奔匈奴，难兜靡的幼子昆莫也被带到了匈奴，被冒顿单于收养。月氏遂占领了包括敦煌在内的整个疏勒河流域。

但是，月氏控制这一地区的时间并不长，他们很快就被中国北方的另一强大民族——匈奴击败而大举西迁。

匈奴是一个强悍的古老民族，长期过着游牧生活，擅长骑马射箭。当月氏强盛时，匈奴头曼单于曾将太子冒顿送交月氏为人质。刚烈的冒顿不甘心受制于人，一刻也不忘要摆脱尴尬的境地。秦汉之际，冒顿总算找到机会逃归匈奴。他杀父自立，随后纵马驰骋，逐渐统一了匈奴各部，使自己的部族可以傲视强邻。此时威猛的匈奴单于并没有忘记在月氏当人质的情景，他立即着手雪耻，发兵征服了月氏。到中原西汉文帝时，冒顿的儿子老上单于更逞余勇，杀掉了月氏王，据说还命人将月氏王的头骨做成了酒器。

日薄西山，大势已去，无奈的月氏部众只得远遁西去，另谋生路。那些没能走成而留在河西走廊一带的少数月氏遗民只好委屈地寄身于南山的羌族，并被改称小月氏，以后逐渐融合于当地其他民族之中。

当冒顿攻打月氏时，他收留的乌孙王难兜靡的儿子昆莫渐渐长大。昆莫也是个带有传奇色彩的人物。他当年被带往

匈奴时还是个裹在襁褓中的小婴儿，据说抱他逃难的人为寻水方便曾将他藏在草丛里，回来时却发现有一只母狼正在给他喂奶，一只嘴里衔着肉的乌鸦也在他的头顶上方盘旋飞翔！这个神话传开后，匈奴人认为昆莫身上附着某种神意，甚或就是天神下凡，挺乐意收养他。昆莫也未负众望，成人后追随冒顿东征西讨，为匈奴屡建战功，深受冒顿喜爱。于是冒顿便将大批乌孙部众交还昆莫，让他继续生活于敦煌地区。此后昆莫一直忠心耿耿地驻守在敦煌，至公元前174年冒顿死后，昆莫才率领乌孙部众远徙至伊犁河流域，摆脱了匈奴的控制。

昆莫率众西迁后，河西之地终于为匈奴所尽有，成为匈奴右贤王部下的休屠王、浑邪王的辖地。那时休屠王在东，管辖着今日的武威地区；浑邪王在西，辖地大致相当于现在的张掖地区，敦煌即处于他们的统治范围之内。

匈奴对河西敦煌的控制持续了约一百年，直到汉武帝派霍去病攻打匈奴，占据河西走廊，匈奴才被迫撤出这一地区。