

童情歲詩選



童情诗选

吴静吟 许文幸 编



福建人民出版社

首都师范大学图书馆



20953710

童晴岚诗选

吴静吟 许文辛 编

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 4.666印张 3插页 78千字

1983年12月第1版

1983年12月第1次印刷

印数：1—2,450

书号：10173·466 定价：0.46元

序

王 亚 平

《南中国的歌》的作者童晴岚，不但是一个新诗歌运动的推进者，而且也是一个辛勤的新诗歌创作者。

三十年代初，中国诗歌会在上海成立，出版了《新诗歌》，高举起反帝反封建的旗帜进行创作，决心“要使我们的诗歌成为大众的歌调”。这时，鲁迅也给《新诗歌》写了那封有名的谈诗的信，给诗创作指出明确的方向，在当时和以后发生了深刻的影响。童晴岚正是在这样情况下受了新的启示，投进新诗歌运动，积极进行创作的。

美丽的厦门，是童晴岚的故乡。他在那儿读书学习，进行新诗歌活动，联络当地爱好诗歌的青年，组成厦门诗歌会，编刊《诗歌前哨》，迎着抗战的炮火，唱着救亡的歌声，热情的写出激动人心的诗篇。

一双黑手，准备着

全把垃圾扫净。

《清道夫》

收敛起往常的柔容，

发一发怒气吧！

《闽江》

诗人的心，随着闽江一样发热，发怒，一切不能再宁静了。他借着清道夫的志向，要把封建的阻碍抗战的垃圾一齐扫除干净。诗人在愤怒的呐喊：“我们不受威胁！”诗人昂然的质问：“厦门港湾，是不是我们的？”要战斗，要冲上火烟滚烫的前方：

血的酝酿里，

一股热气

散布在

我们中华各地。

不信？

吴淞炮台

就是个先例。

厦门港湾，

厦门港湾，

请拿出你的热气！

《厦门港湾》

这儿我们可以看出，诗人在迅速的成长。他和不少诗人一样，怀着青春的激情，抱着为祖国为人民不怕牺牲一切的精神，投入抗日斗争的洪流，投进人民的行列，学习斗争，学习革命，学习语言和表现技巧，促使自己的思想在扩大，在成长，感情在升华，在飞扬，诗歌也就簇簇如火花光环样的产生出来。由此可以理解到，一个诗人和作家，常常在时代的激流中，在燃烧着现实之火的熔炉中，可以获得迅速的发展、提高和成长。当然，诗人与作家要在前进中保持谦虚、学习不倦，清醒的认识环境和自己，求得更高的艺术成就，写出更优秀的作品！

童晴岚正是如此努力着的一位诗人。抗战的头两年，他得到蒲风等人的鼓励，出版了诗集《南中国的歌》，紧接着又出版了《中华轰炸机》。这些诗集引起了诗坛和读者的注意，增强了他创作的信心，引导他一步步深入生活，在现实的斗争中寻找更广阔的题材，写出更好的作品。

一九三八年五月，他的故乡厦门沦陷了，他参加党组织领导的厦门青年战时服务团，走漳州，还参加集体创作厦青团团歌《我们是钢铁的一群》。一九四一年抵桂林，教过书。抗战胜利后，经过重

庆、武汉、南京、上海回到厦门，到中学任教。在奔徙流亡以前，完成长篇叙事诗《狼》。以农民黄五被抓绑被狼噬的悲惨故事为内容，写黄五被蒙起双目，绑在树上，狼咬破他的喉的惨状。他描写狼的阴影，象乌云覆盖着村庄，人民在乌云下颤抖，愤恨，被压抑的怒火要燃烧，被压迫的心血要爆炸成洪流。这篇长诗，暴露了处于水深火热受着非人压榨的国统区农民的生活，暴露了兽性王朝的政治腐败、令人发指的罪恶。此诗初发表于香港的诗歌丛刊《被迫害的行列》，后出过单行本，但限于发行条件，读到的还不多。

他试写过童话长诗《不会飞的小蜗牛》，曾在《少年读物》连载。

解放后，他仍然不懈地写作，注意诗歌活动。曾出版诗集《海堤诗草》，自编诗集《故乡吟》（未出版）。他以诗人如火的热情，对伟大的社会主义进行新的赞唱：

海堤，你——
是厦门的
一只坚实的手臂，
紧紧牵住祖国
——母亲的衣角，

跟随她奔向社会主义！

《海堤》

这几行诗，率直的歌唱出作者的心情，他自己正象伟大的社会主义祖国的儿子，紧紧地拉着母亲祖国的衣襟为她歌唱，为她工作，为她献出自己的一切。

从它，我懂得对祖国该怎样忠诚，
我听见生活唱出豪迈的歌声。

《眼睛》

这也是作者的自白，他不管经过多少坎坷、困苦、冤屈，始终不改变对党对人民对祖国的忠诚。我们的生活已唱出豪迈的歌声，生活在现实中的诗人，应该唱出比生活更壮丽的歌声！

童晴岚写诗的经历是很丰富的，他活了七十岁（1909年11月9日——1979年7月19日），学习和写诗的时间该有五十年以上。出版诗集四本，还有不少诗作散见于解放前后的报刊，这儿只选了五十四首，加上长诗《狼》四百行。他也写过《诗杂谈》、《鲁迅论诗人与诗》等文章，还未收集成册。

为了中国新诗歌的忆往、视今、瞻望未来，编出这本诗选，该是很有意义的吧！

一九八一年九月二十八日，北京。

目 次

序

王亚平

流浪的盲女
晌午
夜
愉快的清晨
清道夫
都市的夜景
樵夫
家
黑夜的叫卖
暮霭里
母与子
南中国的歌
九月的风
闽江

哀舵者
山内哥
奴隶的呼号
五月

厦门港湾
我守在虎头山上
中华轰炸机
驾驶者
破晓
老马
远行者
夜
挣取着火样的诗篇
老牛
夜底战歌
夜——战斗着
夜生产了
告诉他
渡河

狼（长诗）

我们是这土地底主人

耕种之歌

诗人

米

古老的墙

童工

布尔雪维克（墙头诗之五）

农家之歌

厦门海堤短歌

贝壳

他的船儿开在最前头

老石工

晨钟

火焰

甜睡

小铁锤

好奶奶
眼睛
希望
一束鲜花
第一封信
厦门港
海脚人
卖“蛸玳”阿婶
厦门风物
 观日台
 厦禾路上
 海滨公园
 渔家少女
 凤凰树

附录：

《南中国的歌》序 蒲 风
《狼》后记 沙 鸥
童晴岚传略
 编选后记 吴静吟 许文辛

流 浪 的 盲 女

有如失眠似的路灯，
疲乏的光芒，散射着
在这路上，她迂缓地迈行。

是要唱尽一切的悲歌吗，
夜，沉寂了，渐渐地，
这么萦回的琴声？

人间是辽阔的啊，
这漫长的旅程，
可知道哪儿是甜蜜的家？

何以眼角儿常这样湿润呢，
厌倦了这生活？
要迈行到天亮吗！

响 午

六月的炎阳
舐吮着檐前
灰的，黑的，
沉默的衣。

败坏的低屋里
蒸发着刺鼻的
酸的，咸的，
臭的污味。

准是牢禁在火窟里，
满身泥土的牲畜
也躺在门外吁气。

把上身全裸了，
裤脚儿卷上腿儿来，

扇子忙碌地摇。

孩子扯着嗓子哭，
豆大的汗珠
由乳房溜到孩子的口角。

村狗遥远地叫，
——嫩绿的庄稼
也懒洋洋地疲乏了。



夜

夜带着黑的色，
渲染了人间的每一个角落。

（奔腾的爵士歌，
街头的胡弦音调，
合奏着都市的交响曲。）

一秒，一分，一刻，……
守夜者在电杆下打盹，
时间从霓虹灯下溜过去了。

（香槟酒的气息，
吃过了观音土的肚腹
不曾受过它的陶醉。）

蓦地里，传来了晓鸡的啼声，
曙光该在不远的时候了。

愉 畅 的 清 晨

这么地企望着——
一个愉快的清晨，
工厂里的汽笛高叫着
与往日不同的声音。

忍耐，疲劳，苦痛，
全交给昨夜带走，
新的希望
向着人间抬头。

古铜的脸上
微笑了，闪耀着
绚烂的朝阳。

鸟儿尖着嗓子，
机轮的卷动声，
赞颂着光明的开始。