



# 春天的水杉树

朱蓓蓓 著

民出版社

27  
07

春天的水杉树

朱蓓蓓 著

---

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街26号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

开本: 787×960毫米 1/32 印张: 3 125 插页: 1 字数: 48,000

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数: 0,001—2,400

---

统一书号: 10097·437

定价: 0.51元

## 内 容 提 要

这是一本青年女作者的诗集，收集了她在中学时代所写的四十七首抒情诗和七首散文诗。这些诗记录了她和她的同龄人的欢乐、渴望和友情。诗句天真、朴实，构思奇巧、别致。读这些作品，犹如走进一片春天翠绿的水杉林，感受到青少年一代蓬勃向上的生机，嗅触到一股新鲜的令人欣喜的乳香气息。

---

# 序

## 啊，水杉树

黎 焕 颐

花，论耐寒的品格，莫过于秋菊和腊梅。但，毕竟是缤纷命薄。每当我徘徊于东篱秋圃，留连于暗香浮动的菊丛，我就常常这样慨叹：花不如树！

是的，特别是水杉树。即使它刚刚吐青发芽，那葱郁的劲儿，确实是显示出它的底蕴；风雨奈它不得。尽管春天多风雨，但，我们是无须夜听风雨，替它发愁的……

朱蓓蓓把她的第一本诗集名为《春天的水杉树》，含意也许就在于此吧？如果我这理解没有失去她的原意，我以为，这棵水杉树，是可以指望和

其他的树，比如，榕树、橡树、樟树，同领春天的雨露，同领我们时代的一枝风流的。

我这期待，是不是过誉呢？

记得八一年的秋天，一个诗友，把朱蓓蓓的诗介绍给我，当时，雁翼正好在座，我给他看了，他感到欣喜。一个十四五岁的孩子，生长在喧嚣的上海，能写出不带市井气的诗来（尽管幼稚），确是个好苗苗呵。是的，雁翼和我，都一致认为，蓓蓓有写诗的气质，一句话：很少南国的胭脂气。这就是《野花》一诗在《文学报》上发表的由来。但，我们虽然近在咫尺，却从来没有见过面的，只是在一些报刊上，常常见到她的天真与朴实的诗。

今年暑期过后，大约是八月吧，一个中午，朱蓓蓓来到《文学报》编辑部，同时带来她油印的一本诗集。这样，我才第一次见到她——见到她的诗和人的全貌。果然没出我的所料，她的诗，象她的人一样，成长了！多好啊，象《夏天的回忆》，象《独语》，想象是那样飞逸，没有半点飘浮感。特别是《美好的存在》一诗：

将蚯蚓的一段  
接到另一条的一段上  
为什么能够浑然一体？

哦——

不分富贫和贵贱

不会歧视和离异

一心一意都只要耕耘土地

灵魂与灵魂才这样吸引在一起……

它朴实无华，从构思到提炼，都表明朱蓓蓓在诗的领域，如同她的学历一样：由中学升到了大学……虽然，在语言的艺术、诗的音乐感上，还嫌生硬。但在诗的力度和深度上，露出了一个可喜的信息：她开始在追求诗的思想内涵了。我一直认为：诗，固然是情感的结晶，但，更需要思想的力量。因此，我常常说：诗人者，思考之人也。

另外，从整个集子来看，朱蓓蓓的诗，有她特有的风格。看得出，她是有所追求的。一个诗人，应当这样，追求她特有的个性——艺术上的标异。没有个性，就没有艺术的美！一句话，一个诗人，应当有她自己的声音。

朱蓓蓓的声音是什么呢？一棵水杉树在春天迎风鼓掌：三分是天真，七分是朴实。假如还须要有别于松涛竹啸，我以为，不妨主动地去接受一些夏天的雷雨，秋天的霜寒，冬天的雪压。因为，单是

春风化雨，是成就不了一棵有个性的水杉树的。

啊！水杉树，你发轫于江南的山水，而你露出萌芽的第一枝，恰好是在高寒的青海高原，这算不算是巧合呢，这就是生活和时代对你的富有深远意义的期许。

一九八四.十.二十.夜。上海

## 目 次

|                        |    |
|------------------------|----|
| 春天的水杉树·····            | 1  |
| 再吟蝉·····               | 2  |
| 四月·····                | 5  |
| 生日的礼物·····             | 8  |
| 邂逅·····                | 10 |
| 友谊·····                | 12 |
| 美好的存在·····             | 14 |
| 窗口·····                | 15 |
| 天下的旅人·····             | 17 |
| 柠檬树·····               | 19 |
| 漂泊者·····               | 20 |
| 风景·····                | 23 |
| 生命的赞美诗·····            | 26 |
| 月牙儿·····               | 28 |
| 为你走向生活而歌<br>——致友人····· | 29 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 独语·····           | 31 |
| 失败者               |    |
| ——致一位马拉松运动员·····  | 33 |
| 是的是的，我知道          |    |
| ——为挚友十七岁生日而作····· | 35 |
| 树的狂欢之夜·····       | 36 |
| 印象·····           | 39 |
| 夏天的回忆·····        | 41 |
| 题赵无极的一幅油画·····    | 42 |
| 题护山奇石·····        | 44 |
| 花朵·····           | 46 |
| 马兰花·····          | 47 |
| 一个灵魂的悲哀·····      | 48 |
| 遥望太湖的龟·····       | 50 |
| 秋天·····           | 53 |
| 冬眠·····           | 55 |
| 邮筒·····           | 56 |
| 夜晚的蜂房·····        | 57 |
| 听你弹奏《致爱丽斯》·····   | 58 |
| 春天的雷雨·····        | 60 |
| 雪·····            | 61 |
| 野花·····           | 62 |
| 我是一条宽阔的河·····     | 63 |

## 经历

|                    |    |
|--------------------|----|
| ——纪念我的中学时代·····    | 66 |
| 致诗人·····           | 67 |
| 蒲公英·····           | 69 |
| 别了，我的中学时代（组诗）····· | 70 |
| 联欢会·····           | 70 |
| 纪念册·····           | 71 |
| 对你，我不说“别了”·····    | 71 |
| 黑孩子·····           | 73 |
| 树·····             | 74 |
| 春天时我只是一颗种子·····    | 75 |
| 春天里的春天·····        | 76 |

## 散文诗七首

|            |    |
|------------|----|
| 含羞草·····   | 77 |
| 冬青·····    | 78 |
| 蒲公英·····   | 79 |
| 鸽子·····    | 80 |
| 雨中·····    | 82 |
| 流水·····    | 83 |
| 唱给树的歌····· | 84 |
| 后记·····    | 85 |

## 春天的水杉树

这是一群刚刚生下来的孩子，  
他们浑身散发出一股新鲜的乳香的  
气息，

他们有细嫩的浅绿色的皮肤，  
他们一来到世上就蓬蓬勃勃地  
向上生长。

他们还没学识字就已经在写诗了呢，  
你看，他们一棵隔着一棵那么  
齐整，那么笔直，  
春天在吟咏那一行行单纯的诗句呢，  
倘若你走进水杉林，你一定也会读懂。

1984.4.12.

## 再 吟 蝉

未长成的蝉的地下生活，至今还是个秘密。不过在它来到地面以前，地下生活所经过的时间我们是知道的，大概是四年。以后，在阳光中的歌唱只有五星期。

——法布尔

整整四年照不到一丝阳光

照不到一丝阳光

与蓝天隔断

与白云隔断

整整四年照不到一丝阳光

照不到一丝阳光

望不见榆树

望不见槐树

整整四年总在不停地挖呀挖  
                    总在不歇地掘呀掘  
在这阴湿的地穴  
在这黑暗的牢狱

头顶上时有狂风扫过  
地底下常有暴雨渗进  
被寂寞包围  
被孤独折磨

而歌声就在这样的地方孕育出来  
而歌声就在这样的日子酝酿成熟  
久久地等待  
苦苦地希望

不管曾经生活得  
                    那么悲惨那么昏暗无光  
不管曾经象被放逐的苦工  
                    得不到抚慰得不到温暖

一旦打通朝向光明的洞口  
一旦迎着太阳艰难地爬出

一旦振起薄薄的漂亮的羽翼  
便开始最后的五个星期的歌唱

阳光不会抛弃献给它的灵魂  
这执着的生灵唱得如此热情如此炽烈  
让我想起蜂给花的歌  
让我想起船对海的爱

1984.7.15.



## 四 月

我们到乡村去  
去看桃花，还有梨花。  
桃花开了，梨花开了，  
那抱着孩子的

热情的乡下女人，  
对我们说：

“那边就是。”

呵，

粉红的，

雪白的。

——静谧的，

喧闹的。

这是春天的四月呵，

这是青春的四月。

有人跳起舞来，

那是小时候跳过的舞。

其余的在一旁击掌，  
为她们伴唱  
一支小时候学会的歌。  
一头老牛，  
不出声地嚼着青草，  
象剧院里一个

宽容的观众；  
羊儿却焦躁不安，  
它被拴在一根木桩上。  
它需要足够的青草，

还有在四月里撒欢的自由……  
那个抱着孩子的

白发的乡下女人走来了；  
温情的笑容，  
象太阳底下那开着花儿的  
桃树和梨树的根。

在她的脚旁，  
跟着几个农家的孩子  
有着一样怯懦而直率的目光……

我们好久没有这样  
跳舞和唱歌了，  
这小时候跳过的舞

和小时候学会的歌。  
是为了春天，  
为了牛，  
为了羊，  
为了农妇和乡村的孩子，  
我们才在开满了  
桃花和梨花的土地上，  
丢弃了羞涩，  
捡回了四月的风，  
四月的云，  
四月的芬芳，  
四月的阳光……

1982.4.12.

